

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

٢٤ صفحة



بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثانية والعشرون ـ العدد ٤٤٣٩ الجمعة ١ ربيع الاول ١٤٠٥هـ ـ الموافق ٢٣ تشرين الثاني «نوفمبر» ١٩٨٤م.

AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO.4439. 22. ND.Year 23/11/1984.

** مدير عام المشاريع بوزارة الداخلية لـ « الجزيرة »

٨ مليارات ونصف المليار ريال لتنفيذ مشاريع اسكانية وصحية وتعليمية لمنسوبي الداخلية

■ جلالة الملك ■

كتب/يوسف التويم :

صرح لـ « الجزيرة » مدير عام المشاريع بوزارة الداخلية المهندس صالح عبدالله الشبل ان الادارة العامة للمشاريع تقوم حاليا بالاشراف على تنفيذ مشاريع مختلفة تبلغ التكلفة التقديرية لها حوالي ثمانية مليارات ونصف المليار ريال الى جانب مشاريع اخرى تنفذ من قبل الادارات الفنية في قطاعات الوزارة المختلفة . وتشمل تلك المشاريع .. مبنى الوزارة الجديد وكلية الملك فهد الامنية ومستشفى قوى الامن ومشاريع الاسكان الى جانب مشروعي مباني الاحوال المدنية في كل من الدمام وعنيزة .

واشار المهندس الشبل ان تلك المشاريع تسير وفق ما خطط لها .. مؤكدا اهمية الزيارات الميدانية لسمو وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز في تنفيذ المشاريع حسب ما قرر لها .

وذكر الشبل انه قد تم الانتهاء من توفير الاراضي والتصاميم المطلوبة لاسكان منسوبي الداخلية وشرعت الوزارة في تنفيذ المرحلة الاولى من المشروع والتي تحتوي على ١٢,٠٠٠ فلة سكنية وجميع المرافق والخدمات اللازمة موزعة على مختلف المدن . وسوف يتم الانتهاء من تنفيذ ٤٦٧٢ وحدة سكنية مع كافة مرافقها وخدماتها خلال العام الحالي والعام القادم باذن الله . وقد وزعت هذه المشاريع على كل من جدة ، نجران ، شرورة ، عرعر ، تبوك ، الظهران ، الرياض ، الخفجي ، طريف ، وحفر الباطن . وبلغت قيمة العقود المبرمة للمشاريع تحت التنفيذ ٤٥٠٥ مليون ريال سعودي .

اما ما تبقى من المرحلة الاولى بعدد ٧٣٢٨ فلة سكنية مع كافة مرافقها وخدماتها فقد تم توفير اراضيها وتم الانتهاء من تصميمها وادرجت ضمن ميزانية الوزارة للعام المالي القادم وقد وزعت هذه المشاريع على كل من المدينة المنورة ، الخبر ، الرياض ، الدمام ، الليث ، حائل ، بريدة ، جدة ، الظهران .

وهناك مراحل قادمة هدفها تغطية الاحتياج في كل انحاء المملكة .

وروعي في تخطيط المواقع توفير بيئة سكنية مريحة وجذابة وتوفير حركة مشاة وحركة سيارات وتفادي تعارضها وكذلك تقوية الاتصال الاجتماعي الخارجي مع المنطقة

البقية ـ ص ٢٢ ـ

**رئيس البنك الإسلامي يؤكد لـ«الجزيرة»:

المملكة حريصة على منح الأولوية في الدعم المالي للدول الأعضاء والأكثر حاجة

كتب ـ محمد الوعيل :

ابلغ « الجزيرة » رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي ان البنك سيسعى في المرحلة المقبلة الى التركيز على زيادة مساهماته في قطاع الزراعة تنفيذا لتوصيات مجلس المحافظين في اجتماعه الماضي الذي عقد في جدة كما سيعمل البنك على تطوير برنامج التعاون الفني بين الدول الاسلامية والذي بدا تنفيذه منذ بضعة اشهر للوصول به الى مرحلة الانطلاق . واشار الدكتور علي ان البنك سيكثف خلال العامين المقبلين برامج التدريب التي يقوم بها المعهد الاسلامي للبحوث والتدريب للمساهمة في دعم المؤسسات الوطنية التنموية في الدول الاعضاء . كما سيوجه البنك عنايته للبدء في انشاء مركز للمعلومات في نطاق المعهد .

وذكر الدكتور علي ان المملكة التي تعد اكبر مساهم في البنك حيث تبلغ مساهمتها ١.٨ مليار ريال سعودي اي بنسبة ٢٧.٨٪ من راسمال البنك المكتتب لم تتقدم بطلب لتمويل بعض مشاريعها من البنك رغم ان من حقها ان تفعل ذلك باعتبارها عضوا في البنك .

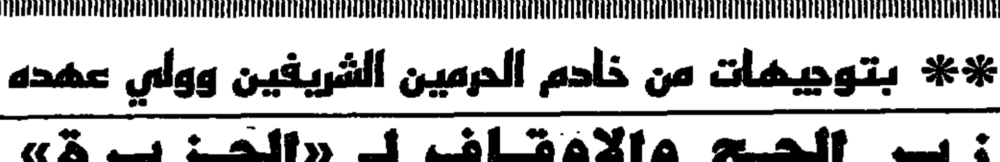
وعلل رئيس البنك الاسلامي هذا الموقف بقوله ان ذلك نتيجة لرغبة المملكة في اتاحة الفرصة لتوجيه تمويلات البنك الى الدول الاعضاء الاكثر حاجة للتمويل .

واشار الدكتور علي الى دور المملكة في دعم البنك بقوله ان المملكة قد قامت بدور فاعل ورائد في انشاء البنك الاسلامي للتنمية حيث احتضنت فكرة انشائه من مهدها ورعتها حتى اصبح البنك حقيقة واقعة . كما ان المملكة العربية السعودية قد استضافت مقر البنك الاسلامي للتنمية في جدة وقدمت له كل انواع المساعدة التي مكنت البنك من البدء الفوري للقيام باداء رسالته . اذ تمكن البنك ، ولله الحمد ، من مباشرة التمويل الفعلي للمشروعات منذ العام الأول من انشائه وذلك بفضل الله ثم بفضل الدعم المادي والادبي الذي قدمته المملكة العربية السعودية .

كما تفضلت المملكة العربية السعودية بالتبرع بارض البنك الحالية في منطقة قصر خزام التي تبلغ مساحتها ٥٠.٢٥٠ متر مربع . التي قدرت قيمتها بحوالي ٥٠.٧ مليون ريال سعودي . وقد حظي البنك الاسلامي للتنمية برعاية جلالة الملك فهد حفظه الله حيث تفضل جلالته في مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي عقد بمكة المكرمة والطائف بدعم وتاييد زيادة راسمال البنك الاسلامي للتنمية . وبفضل الله ثم بفضل هذه الرعاية وافق مؤتمر القمة الاسلامي الثالث على زيادة اكتتاب الدول الاعضاء في راسمال البنك الاسلامي للتنمية الى مبلغ (٢٠٠٠) الفي مليون دينار اسلامي بما يعادل ٧.٧ بلايين ريال سعودي . وان هذه الرعاية من جلالته هي محل تقدير وزراء المالية في الدول الاسلامية في اجتماعاتهم السنوية اذ يعبرون عن شكرهم لجلالته وحكومته الرشيدة على الدعم المستمر والرعاية المتواصلة للبنك الاسلامي للتنمية بما يمكن هذه المؤسسة الاسلامية من القيام بدورها في دعم مجهودات التنمية للدول الاسلامية .

وعن اهم المشاكل التي تواجه البنك حاليا قال ان البنك الاسلامي للتنمية باعتباره مؤسسة مالية دولية لا بد وان يتاثر بالوضع الاقتصادي العالمي فنتيجة للاوضاع الاقتصادية العالمية غير المستقرة ، والتذبذبات الحادة في اسعار العملات والنسبة العالية من التضخم في بعض الدول

البقية ـ ص ٢٢ ـ



** بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده

وزير الحج والاوقاف لـ «الجزيرة» :

٢٠٥٢ مليون ريال لعمارة بيوت الله

كتب ـ سليمان العيسى: قال وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع ان عدد المساجد التي تم بناؤها وترميمها منذ عام ٩٥هـ وحتى العام الحالي قد بلغ ٢٧٣٥ مسجد بتكاليف اجمالية قدرها ٢٠٥٢ مليون ريال . كما تم اعتماد ٤٠ مليون ريال لترميم مساجد في مختلف انحاء المملكة . واضاف عبدالواسع في تصريح لـ « الجزيرة » ان الاهتمام مستمر بمصنع كسوة الكعبة المشرفة وتطوير العمل فيه طبقا لاحدث اساليب الانتاج تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك وسمو ولي عهده وتبلغ تكاليف الكسوة الواحدة عشرة ملايين ريال سنويا ـ حسب قول وزير الحج والاوقاف ـ الذي ذكر ان قيمتها تتجلى في دقة وروعة النسيج الذي تصنع منه الكسوة .. وكذلك قيمتها الفنية الغالية حيث تصنع يدويا حرصا على تحقيق اعلى درجة من الكمال والاتقان تحت اشراف الوزارة .

وعن مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف قال عبدالوهاب عبدالواسع ان المجمع يعتبر معلما من معالم انجازات المملكة ورعايتها لشؤون الاسلام وعملها الدؤوب ليصل نوره الى كل مكان في العالم ويأتي انشاؤه استجابة الى الحاجة الملحة الى كتاب الله سليما بعيدا عن التحريف .

وذكر عبدالواسع ان الطاقة الانتاجية السنوية للمجمع في الوردية الواحدة تبلغ نحو ٨ ملايين نسخة . كما يقوم المجمع باصدار مصحف يحمل اسم « مصحف المدينة النبوية » وفقا لمواصفات دقيقة تفوق في اخراجها ودقتها وسلامتها جميع ما يصدر في العالم من طبعات للمصحف الشريف .

وتهدف الخطة الموضوعة لهذا المجمع الى تغطية حاجة المملكة ممثلة في الحرمين الشريفين والمساجد والمدارس والجامعات والفنادق وجمعيات تحفيظ القرآن الكريم والاسواق وغيرها من المصاحف وترجمات معاني القرآن الكريم . وسوف تقتصر طباعة المصحف الشريف في هذا المجمع ولن يسمح بطباعته في اي مطبعة تجارية كما تهدف الخطة الى تغطية حاجة العالمين العربي والاسلامي لتزويد الجمعيات والمراكز الاسلامية والمساجد في الخارج .

وتتم طباعة المصحف الشريف وفقا للرسم العثماني من حيث جمال الخط وسلامة الاملاء وصحة الضبط والوقف والرسم بعيدا عما يصادف من الاخطاء في كتاب الله الكريم .

ويقتضي الخطط التي وضعتها وزارة الحج سيتم اصدار ترجمات لمعاني القرآن الكريم بمختلف اللغات التي يتحدث بها المسلمون كما سيتم تسجيل القرآن الكريم وترجمة معانيه باللغات المختلفة على اشرطة الكاسيت لمشاهير القراء في المملكة والعالمين العربي والاسلامي كما تسعى الوزارة الى تهيئة المجمع ليكون مركز بحث علمي دقيق للقرآن الكريم وعلومه وفنونه وتكوين مكتبة متخصصة سمعية وبصرية في ذلك .

ويبلغ عدد العاملين في المجمع بمختلف قطاعاته نحو ٥٠٠ موظف وعامل .

الملك يهنىء العاهل الاسباني والرئيس الجميل

الرياض ـ و.ا.س. بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ببرقية تهنئة للرئيس امين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية بمناسبة ذكرى استقلال لبنان .

وقد اعرب جلالته في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة واصالة عن نفسه عن اخلص التهاني مشفوعة باطيب تمنياته بدوام الصحة والسعادة والاستقرار الدائم للشعب اللبناني الشقيق .

كما بعث جلالته ببرقية تهنئة لجلالة الملك خوان كارلوس الأول ملك اسبانيا بمناسبة جلوس جلالته .

وقد اعرب جلالته في برقيته عن تهانيه القلبية مقرونة بتمنياته الودية بموفور الصحة والهناء لجلالة ملك اسبانيا وبالتقدم والازدهار الدائمين لشعب اسبانيا الصديق .

** من مجمع الفقه الإسلامي

برقيتا شكر لجلالة الملك وسمو ولي العهد

ـ و.ا.س.. اعرب اعضاء مجمع الفقه الاسلامي الذي اختتم اعماله امس عن صادق شكرهم وفائق امتنانهم لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على ما احيطوا به من حسن وفادة وكرم ضيافة وحرارة استقبال مما يسر لهم اداء مهمتهم على خير وجه .

ونوهوا في برقية رفعوها لجلالة الملك المفدى بمناسبة اختتام اجتماعات المجمع بالجهود المثمرة التي بذلها جلالته شخصيا في سبيل اقامة هذه المؤسسة الاسلامية التي كانت مجرد فكرة الى ان اصبحت حقيقة .

وفيما يلي نص البرقية

حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى

ان اعضاء المجمع الفقهي الاسلامي التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي المجتمعين في دورة انعقاده الاولى في مدينة مكة المكرمة من السادس والعشرين الى التاسع والعشرين من شهر صفر ١٤٠٥هـ ١٩ الى ٢٢ نوفمبر ١٩٨٤ يشرفهم ان يرفعوا الى مقام جلالتكم بصادق الشكر وفائق الامتنان على ما احيطوا به بحسن الوفادة وكرم الضيافة وحرارة الاستقبال خلال اقامتهم في هذا البلد الأمين مما يسر لهم اداء مهمتهم على خير وجه ويرى المجمع من واجبه بهذه المناسبة ان يشيد بالجهود المثمرة التي بذلتموها جلالتكم شخصيا في سبيل اقامة هذه المؤسسة الاسلامية التي كانت مجرد فكرة الى ان اصبحت حقيقة قائمة .

كما يرى من واجبه ان يعرب عن تقديره العميق لحرص جلالتكم المعهود على رعاية كل عمل من شانه ان يعزز تضامن ابناء هذه

البقية ـ ص ٢٢ ـ

■■ في غضون عام

بريطانيا تنسحب من منظمة اليونسكو

لندن ـ أ.ف.ب. علم من مصدر مطلع في لندن امس الخميس ان بريطانيا قررت الانسحاب من منظمة اليونسكو في نهاية عام ١٩٨٥ .

واضاف المصدر نفسه ان قرار لندن باخطار المنظمة الدولية مقدما بانسحاب بريطانيا قبل سريان القرار باثني عشر شهرا قد اتخذ امس الاول الاربعاء في اجتماع محدود عقده مجلس الوزراء البريطاني .

ولكن هذه المصادر علقت واضافت ان الحكومة البريطانية في الوقت الذي تخطر فيه بالانسحاب توسط بين قرارها النهائي وبين التعجيل باتخاذ الاصلاحات التي تراها لازمة .

وسبق ان ناشدت دول الكومنولث ودول السوق الاوروبية المشتركة لندن في الفترة الأخيرة بالا تتخذ مثل هذا القرار الذي تراه الدوائر وثيقة الصلة بالحكومة البريطانية وسيلة لممارسة الضغط على منظمة اليونسكو .

نظرا لما يمليه هذا الاخطار المسبق بالانسحاب البريطاني ... [illegible] ... في نهاية ١٩٨٥ تكون بريطانيا ... الولايات المتحدة التي ستنسحب من ...

العلوي ينفي وجود خطة خليجية اوروبية لوقف حرب الخليج

الكويت ـ و.ا.س.. وصف وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية يوسف العلوي عبدالله اجتماعات المجلس الوزاري لدول الخليج العربية التي اختتمت اعمالها امس بالكويت بانها حصاد عام من العمل المشترك بين دول المجلس . ونفى الوزير العماني في مؤتمر صحفي امس ان يكون المجلس الوزاري قد ناقش في اجتماعه خطة خليجية اوروبية لوقف الحرب العراقية الايرانية واشار الى ان هذا الأمر قد ترك للمجلس الاعلى لمناقشته في دورته القادمة يوم الثلاثاء القادم .

واوضح بان اهم الجوانب الاساسية التي ستسلط عليها الاضواء اثناء لقاء زعماء دول المنطقة هي الجوانب الاقتصادية والدفاعية المشتركة والتوصيات الخاصة بالنظرة الشمولية لاقامة المشروعات المشتركة .

وردا على سؤال حول اقامة علاقات بين بلاده والاتحاد السوفيتي قال المسؤول العماني ان سياسة بلاده في هذا المجال هي العمل على توسيع دائرة العلاقات مع الدول الصديقة .. واضاف بانه اذا تطورت علاقاتنا مع الاتحاد السوفيتي الى مرحلة يمكن معها قيام مثل هذه العلاقات فان ذلك سيتم .



شمعون: حكومة لبنانية جديدة العام المقبل

بيروت ـ ق.ن.ا . توقع كميل شمعون وزير المال والتعاونيات اللبناني تشكيل حكومة جديدة في لبنان في بداية العام القادم .

وقال في حديث لصحيفة « النهار » اللبنانية امس ان الحديث عن تعديل وزاري او توسيع الحكومة الحالية غير صحيح لان الاتجاه لدى الجميع يميل الى استقالة الحكومة الحالية وتشكيل حكومة جديدة .

واستبعد السيد شمعون حدوث ازمة وزارية في حالة استقالة الحكومة اللبنانية الحالية وقال ان الوزراء سيتابعون تصريف الاعمال وان الاتفاق سيتم على شكل الحكومة الجديدة قبل اعلان استقالة الحكومة الحالية .



اعادة العلاقات بين واشنطن وبغداد يوم الاثنين

واشنطن ـ رويتر .. قال مسؤولون امريكيون ان الولايات المتحدة والعراق سيعلنان يوم الاثنين استئناف العلاقات الدبلوماسية بينهما التي قطعت عقب حرب عام ١٩٦٧ بين العرب واسرائيل .

وقال مسؤول امريكي ان اعادة العلاقات التي سيعلن عنها حينما يجتمع وزير الخارجية العراقي طارق عزيز الى الرئيس الامريكي رونالد ريجن في البيت الابيض « ستضفي طابعا سياسيا رمزيا على العلاقات التي اخذت في التطور منذ بعض الوقت » .

وقد اعربت ادارة الرئيس ريجن لعدة سنوات عن رغبتها في راب الصدع وسيقدم قرار بغداد باعادة العلاقات لواشنطن كسبا في مجال السياسة الخارجية .

ولم يعرف على الفور ما اذا كانت العلاقات الرسمية ستستانف على الفور مع اعلان يوم الاثنين او ما اذا كان سيحدد موعد لاحق لذلك .

بورقيبة يستانف نشاطه

تونس ـ و.ا.س. عاد الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة صباح اليوم الى قصر الجمهورية بقرطاج بعدما قضى سبعة عشر يوما في قسم الامراض القلبية بمستشفى (الرابطة) بتونس للمعالجة .

واكد بيان وقعه الاطباء المباشرون على ان الرئيس التونسي يمكنه استئناف نشاطه تدريجيا على انه يستحسن ان يقضي بضعة اسابيع في النقاهة .

بدء اجتماعات وزراء دفاع الاطلنطي

لاهاي ـ و.ا.س . بدات في لاهاي امس اجتماعات وزراء دفاع الدول الاوروبية الاعضاء في حلف شمال الاطلسي وتستغرق يومين .

وسيناقش الوزراء خلال اجتماعاتهم عددا من المواضيع المتعلقة بانتاج الاسلحة بصورة مشتركة وخاصة الطائرات العمودية المقاتلة

اجتماع وزراء الداخلية العرب القادم يبحث خطة امنية عربية شاملة

تونس ـ ق.ن.ا.. صرح الدكتور اكرم نشأت ابراهيم الأمين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب بأن المجلس سيبحث في دورته الثالثة التي ستعقد في تونس في اول شهر ديسمبر القادم مجموعة من القضايا الامنية في مقدمتها اعداد خطة امنية عربية شاملة

وقال في تصريح صحفي وزعته الأمانة العامة للمجلس امس ان وزراء الداخلية العرب سيناقشون اوراق عمل بشأن انتقال الاشخاص في الوطن العربي ووسائل تطوير المكاتب المتخصصة التابعة للمجلس وهي مكتب مكافحة الجريمة في بغداد ومكتب الشرطة الجنائية في دمشق ومكتب شؤون المخدرات في عمان اضافة الى مناقشة توصيات الاجتماع التاسع لقادة الشرطة العرب الذي انعقد في تونس خلال الشهر الماضي .

واوضح الدكتور ابراهيم ان المجلس سيناقش تقرير الأمانة العامة عن عملها بين دورتي المجلس وتقريرا سيقدمه سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب عن نشاط المركز .

كما يبحث المجلس الذي ستسبقه اجتماعات تمهيدية على مستوى الخبراء سبل تطوير اجهزة الاتصال بالامانة العامة وبرنامج الموازنة العامة وتجديد مقر المكتب العربي للحماية المدنية والانقاذ الذي انشىء مؤخرا .

سعود الفيصل يعود الى الرياض



□ الامير سعود لدى مغادرته مطار الكويت □

الرياض ـ و.ا.س.. عاد صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية الى الرياض بعد ظهر امس قادما من الكويت بعد ان شارك في اجتماعات المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .. الذي اختتم اعماله الليلة قبل الماضية هناك . وكان في استقباله بالمطار عدد من كبار المسؤولين .

وكان سمو الامير سعود الفيصل قد غادر الكويت في الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر امس حيث كان في وداعه نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح والأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشارة .

** وفد سعودي لحضور اجتماع المجلس الفلسطيني

مصدر مسؤول: هذا هو موقفنا من منظمة التحرير الفلسطينية

الرياض ـ و ا س . صرح مصدر مسؤول في المملكة العربية السعودية ردا على اسئلة مندوبي وكالة الأنباء السعودية حول موقف المملكة من منظمة التحرير الفلسطينية في ضوء اجتماع المجلس الوطني في العاصمة الاردنية بقوله « من المعروف لدى جميع القادة الفلسطينيين ولدى كل فرد من ابناء الشعب الفلسطيني الشقيق بأن موقف المملكة العربية السعودية المعلن والمعروف منذ عهد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز حتى اليوم انما ينطلق من التأييد المطلق للقضية الفلسطينية وامتد هذا التأييد لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد انشائها باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وبوصفها القاعدة الاساسية لصنع القرار الفلسطيني وكل ما نتمناه ونتطلع اليه هو ان يجمع الله شمل ابناء هذا الشعب المجاهد في اطار واحد وعلى كلمة واحدة ويوحد صفوفهم على الطريق السوي المؤدي الى استرجاع حقوقهم وتحرير اراضيهم وعودتهم الى ديارهم وامتلاكهم حق تقرير مصيرهم .

وردا على سؤال اخر حول تمثيل المملكة العربية السعودية لحضور اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني قال المصدر ..

لقد صدرت التعليمات الى سفير المملكة العربية السعودية لدى المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة بأن يرأس وفد المملكة التي سرها وصول وفود كثيرة من مختلف انحاء العالم لحضور هذا الاجتماع .

واتمنى ان يكون هذا الحضور مقترنا بمؤازرة دولهم ودول العالم للشعب الفلسطيني والوقوف بجانبه لنيل حقوقه ولتحرير جميع الاراضي العربية المحتلة .

واختتم المصدر المسؤول تصريحه قائلا هذا واتمنى ان يكون النجاح الفلسطيني المرتقب لوحدة الكلمة خطوة على طريق الوحدة العربية الشاملة .

** بحضور العاهل الاردني وامين عام الجامعة العربية

المجلس الوطني الفلسطيني يبدأ اجتماعاته في عمان القليبي يدعو فصائل المقاومة الى الوحدة والتضامن

عمان ـ و.ا.س ـ خليل السواحري . بدأت في عمان مساء امس اجتماعات الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني .

وقد افتتح اجتماعات الدورة جلالة الملك حسين عاهل الاردن وبحضور الأمين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي وعدد من ممثلي الدول العربية والاجنبية .

وقد القى نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني سليم الزعنون كلمة في بداية الاجتماع اشار فيها الى انه تقرر اطلاق اسم الشهداء على اجتماعات الدورة الحالية للمجلس وحيا الملك حسين والحكومة الاردنية لاستضافتها اجتماعات المجلس .

ثم القى الأمين العام لجامعة الدول العربية كلمة اثنى فيها على جهود منظمة التحرير في مواجهة العدوان الاسرائيلي على الأراضي اللبنانية عام ١٩٨٢م .

ودعا القليبي فصائل المقاومة الى الوحدة والتضامن لمواجهة العدو الاسرائيلي الذي يتربص بنا الدوائر . وقال ان اسرائيل مصرة على تنفيذ مخططاتها العدوانية ضد تقرير مصير الشعب الفلسطيني كما تخطط بضم الضفة العربية وتهويدها وقال ان حشد الطاقات ورص الصفوف الفلسطينية خيار اساسي لا بد منه للحفاظ على منظمة التحرير ووحدتها .

واكد على ضرورة وحدة التلاحم النضالي بين سوريا ومنظمة التحرير وقال اننا نتطلع الى تعميق الحوار السوري الفلسطيني وذلك في اطار تضامن سائر دول المواجهة وصولا الى ضمان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني . لاقامة دولته المستقلة .

وتطرق القليبي الى الحديث عن الاطماع الصهيونية في الوطن العربي . وقال ان اهداف اسرائيل تتجاوز احتلال الأراضي الفلسطينية الى غيرها من الاهداف بما في ذلك احتلال منابع النفط العربي . ودعا القليبي الدول العربية الى تحقيق المزيد من التضامن لمناعة ووحدة العرب وبناء جبهة عربية قوية لضمان الحق العربي لان مناعة كل قطر عربي تتحقق في ضمان الوحدة العربية الشاملة .

وشدد القليبي على ضرورة دعم اجهزة الجامعة العربية وتحقيق وحدة القرار العربي باعتباره اهم مقومات الامة العربية . وقال ان الموقف يتطلب انهاء الخلافات العربية وتجاوزها .

واكد القليبي على ان القضية الفلسطينية تمثل قضية العرب الاولى وقال ان حل هذه القضية يكمن في انهاء الخلافات العربية وضمان الاجماع العربي على خدمتها وتطرق القليبي الى الحديث عن مصر وضرورة عودتها الى الصف العربي باعتبارها جزءا مهما من الامة العربية .. وحيا امين عام جامعة الدول العربية مواطني الاراضي العربية المحتلة لمواجهة العدو الصهيوني .

كما اكد ممثل منظمة المؤتمر الاسلامي في كلمته ان اجتماع المجلس خطوة ايجابية لخدمة القضية الفلسطينية مشيرا الى ان قضية فلسطين هي قضية الامة الاسلامية دولا وشعوبا وان القدس تمثل اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .

ودعا المسلمين الى الدفاع عن القدس باعتبارها مسؤولية جماعية كما اهاب بفصائل المقاومة الى تحقيق التضامن والوحدة فيما بينهم لما في ذلك من اثر مهم لخدمة القضية الفلسطينية

وحيا ممثل المنظمة دور منظمة التحرير في خدمة القضية الفلسطينية مشيرا الى المكانة التي احتلتها المنظمة في العالم بوصفها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني

واكد ان اقرار السلام في منطقة الشرق الاوسط لن يتحقق الا بضمان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما في ذلك اقامة دولته المستقلة

كما القى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية كلمة اشار فيها الى اهمية انعقاد هذه الدورة في الظروف الراهنة .

وقال السيد عرفات ان انعقاد المجلس الوطني يمثل القاعدة الشرعية للنضال

البقية ـ ص ٢٢ ـ

العالم في ٢٤ ساعة

■ الدوحة - بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقية تهنئة الى الرئيس اللبناني امين الجميل بمناسبة اليوم الوطني لبلاده.

كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقية تهنئة مماثلة الى الرئيس اللبناني.

■ دبلن - انتقد رئيس الوزراء الايرلندي جاريت فيتزجيرالد رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر ووصف موقفها في مؤتمر صحفي بعد محادثات بريطانية - ايرلندية بانه هجومي بلا مبرر.

■ مدينة مكسيكو - قال مسئولون في الصليب الأحمر ان عدد القتلى من حريق في مستودع للغاز هنا يرتفع بثبات وقد وصل الى اكثر من ٣٥٠ . وقالت وزارة الداخلية ان ٣٢٤ جثة قد وجدت، ومات عشرات آخرون في المستشفيات متأثرين باصاباتهم.

■ موسكو - بدأ زعيم حزب العمال البريطاني المعارض نيل كينوك زيارة تستغرق اسبوعا الى الاتحاد السوفيتي وقال انه سيجتمع الى الرئيس السوفيتي كونستانتين تشرنينكو لاجراء محادثات بشأن نزع الاسلحة النووية والعلاقات بين الشرق والغرب.

■ كولومبو - فرضت السلطات السري لانكية حظرا للتجول في جميع انحاء البلاد للحيلولة دون وقوع ضربة انتقامية ضد أقلية التاميل بعد هجوم شنه ثوار انفصاليون على مركز للبوليس اسفر عن مقتل ٢٩ شرطيا.

●● عمان - استقبل السيد طاهر المصري وزير خارجية الأردن امس الدكتور عدنان قهوجي كبير مستشاري رئيس وزراء تركيا . وذكرت وكالة الانباء الأردنية الرسمية انه جرى خلال المقابلة عرض العلاقات الثنائية القائمة بين الأردن وتركيا وسبل التعاون لتطويرها فضلا عن البحث عن قضايا المنطقة ذات الاهتمام المشترك . واضافت الوكالة قولها ان السيد المصري اكد مواقف الأردن السابقة ، الثابتة والمعروفة ، من المسألة القبرصية موضحا ان الاردن يرى ان حل المسألة يمكن ايجاده فقط من خلال المفاوضات المباشرة للأطراف المعنية .

● اسلام اباد - عاد الى اسلام اباد السيد صاحب زادة يعقوب خان وزير خارجية باكستان قادما من نيويورك بعد ان شارك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة الخاصة بقضية افغانستان . ووصف الوزير الباكستاني في تصريح ادلى به عقب عودته موافقة الاغلبية الساحقة لاعضاء الجمعية العامة على اقتراح باكستان الخاص بهذه القضية بأنها تعبر عن تأييد عملية المفاوضات والتسوية السلمية لهذه المشكلة برعاية الأمم المتحدة .

● بلباو - اعلنت منظمة ايتا العسكرية الانفصالية في اقليم الباسك في بيان وزع على مختلف الهيئات الصحفية في بلباو اقليم بيسكاي مسؤوليتها عن الاعتداء الذي وقع في مدريد صباح امس الأول ضد الجنرال لويس بيريز روسون . وقد اصيب الجنرال وهو شقيق خوان خوسيه روسون وزير الداخلية السابق باصابات بالغة من جراء الأعيرة النارية التي اطلقت عليه . وكانت مصادمات قد وقعت في نفس اليوم في اقليم الباسك في جويبوزكوا بين البوليس والمتظاهرين الذين كانوا يحتجون على اغتيال سانتياجو بروارد احد الزعماء الاستقلاليين الليلة قبل الماضية .

● اثينا - قام علي عبد السلام التريكي وزير خارجية ليبيا بزيارة مفاجئة امس الأول الى اثينا وجاء في بيان رسمي يوناني انه سلم الى اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان ، رسالة ايجابية من الزعيم الليبي معمر القذافي ، بشأن تطبيق اتفاقات ايلوندا وكان الرئيس الليبي والرئيس فرانسوا ميتران قد اجتمعا في كريت ، الخميس ، الماضي .

● القاهرة - اعلن امس ان وفدا اقتصاديا مجريا برئاسة نائب رئيس الوزراء جوزيف مريال سيبدأ اليوم زيارة رسمية لمصر تستغرق عدة ايام . وقال راديو القاهرة ان الوفد المجري سيجري خلال هذه الزيارة مباحثات تستهدف المساهمة في بعض المشروعات الاقتصادية المصرية . وسيلتقي الوفد مع وزراء التخطيط والتعاون الدولي والاقتصاد والتجارة الخارجية والزراعة والأمن الغذائي الدكتور كمال الجنزوري والدكتور مصطفى السعيد والدكتور يوسف والي .

واشنطن : الاقتراح مشجع

تشيرنينكو يقترح على أمريكا عقد لقاء بين شولتز وجروميكو دون شروط

واشنطن - ا.ف.ب - علم من مصدر مطلع ان الزعيم السوفييتي قسطنطين تشيرننكو اقترح في رسالة وجهها يوم السبت الماضي الى واشنطن عقد لقاء في مطلع عام ١٩٨٥ بين وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز ووزير الخارجية السوفييتي اندريه جروميكو . وصرح مسؤول امريكي طلب عدم ذكر اسمه بان حكومة ريجان ابدت ترحيبا شديدا بهذه الرسالة التي وصفت بانها ، مشجعة حقا ، وتدل على رغبة الاتحاد السوفييتي في احياء مفاوضات نزع السلاح . واضاف انه من المثير للاهتمام ان تشيرنينكو لم يطلب سحب مزيد من الصواريخ الامريكية المقامة في اوروبا او يضع شروطا اخرى مسبقة لعقد لقاء جروميكو وشولتز .. ذلك اللقاء الذي قد يتم في شهر يناير او فبراير المقبل في موسكو او في مكان آخر من اوروبا .

واوضح المسؤول الأمريكي انه تجري حاليا مناقشات بهدف اعداد جدول اعمال لهذا اللقاء ، يمكن ان يوافق عليه الطرفان ، كما صرح بانه سيصدر اعلان رسمي بشأن هذا اللقاء خلال الأسبوعين القادمين .

وكان الاتحاد السوفيتي قد اوقف من جانب واحد منذ عام مفاوضات جنيف الامريكية - السوفيتية بشأن الحد من الأسلحة الاستراتيجية ، ستارت ، والصواريخ الأوروبية .

وبعد عام من الجمود بدأت العلاقات الأمريكية - السوفيتية في التحسن ببطء . فقد اعلن الجانبان اثر مباحثات جروميكو مع الرئيس ريجان وجورج شولتز في سبتمبر ، ايلول ، الماضي عزمهما على استئناف تبادل وجهات النظر بين البلدين . وعلاوة على ذلك فقد ادلى تشيرننكو منذ اعادة انتخاب الرئيس ريجان بعدة تصريحات .. تنحو الى المصالحة .. الى عدد كبير من الصحف الأمريكية .

ويرى المراقبون في واشنطن ان لقاء شولتز وجروميكو المقرر عقده في جنيف لن يكون على الأرجح سوى مقدمة لاستئناف الحوار بين القوتين العظميين . بيد انه قد يقدم الخطوط العريضة للمباحثات التي سيجريها في وقت لاحق خبراء البلدين في مجال الحد من الأسلحة .

ومع ذلك فان اطار المفاوضات الأمريكية السوفيتية القادمة لا يزال غير محدد الملامح بصورة نسبية . ويرى المسؤولون الأمريكيون ان السوفييت ما زالوا مهتمين اساسا باجراء مباحثات بشأن حظر تسليح الفضاء في حين تأمل الولايات المتحدة في مفاوضات اكثر شمولية تتضمن ايضا الاسلحة الهجومية .

علم من مصدر مطلع في واشنطن ان جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية واندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتية وافقا من حيث المبدأ على الالتقاء خلال شهر يناير ، كانون الثاني ، القادم في جنيف في محاولة لدفع مفاوضات الحد من الأسلحة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

واوضح عدد من كبار المسؤولين الامريكيين ، طلبوا عدم ذكر اسمائهم ، ان اجراءات هذا اللقاء قد تحددت اثر وصول رسالة يوم السبت الماضي الى واشنطن من الرئيس السوفيتي قسطنطين تشيرننكو تتضمن اقتراحا في هذا الصدد .

ويقول هؤلاء المسؤولون ان حكومة رونالد ريجان قد ابدت رد فعل مشجع للغاية على هذه الرسالة التي رأت واشنطن انها ، مشجعة حقيقة ، وتشهد فيما يبدو على رغبة موسكو في دفع المفاوضات الخاصة بالحد من التسلح .

وكانت محطة التليفزيون ان.بي.سي قد اكدت مساء امس الأول ان شولتز وجروميكو وافقا على الالتقاء في جنيف في نهاية الأسبوع الأول من شهر يناير القادم لمناقشة الحد من الأسلحة النووية .

واشار احد المسؤولين الامريكيين ، طلب عدم ذكر اسمه ، الى ان رسالة الرئيس السوفيتي لا تطالب بسحب الصواريخ الأمريكية الجديدة التي نشرت في اوروبا ولا تضع ايضا اي شروط للقاء الوزيرين .

□ تفاؤل فرنسي

وكان كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي قد اعرب في ختام زيارته الرسمية التي استغرقت يومين لواشنطن عن تفاؤله فيما يتعلق باستئناف المحادثات الأمريكية السوفيتية .

وكان شيسون قد اعلن بوجه خاص ان كل شيء معد لاستئناف الحوار وان على السوفييت ان يتخذوا زمام المبادأة بدورهم .

وذكرت الأوساط العليمة انه من المرجح ان يكون اجتماع شولتز - جروميكو مجرد تمهيد لاستئناف الحوار بين القوتين العظميين بل ومقدمة للقاء القمة بين ريجان وتشرننكو .

وفي ٧ نوفمبر ، تشرين الثاني ، غداة فوز ريجان الساحق خرج احد مساعديه بالفكرة التالية موضحا انها قد تغطي شتى جوانب علاقات الأمن بين الدولتين العظميين وهي :

محادثات ستارت حول الصواريخ العابرة للقارات . محادثات انف حول الصواريخ متوسطة المدى في اوربا . النظم الدفاعية المضادة للصواريخ في الفضاء . الأسلحة الكيماوية . تدابير اعادة الثقة . خفض القوات التقليدية في اوربا .

ويلاحظ المتخصصون في هذا الصدد ان الأولويات تختلف بين الأمريكيين والسوفيت . فموسكو تود على وجه خاص التوصل الى اتفاق حول نزع سلاح الفضاء يتضمن بالذات وقف اجراء التجارب على الصاروخ الأمريكي المضاد للاقمار الصناعية (اسات) . بينما تولي واشنطن من جانبها اهمية اكبر الى خفض ترسانات الأسلحة النووية الهجومية ، الصواريخ الأوروبية والصواريخ الاستراتيجية ، .

ومن المعروف انه توجد خلافات في الرأي داخل الحكومة الأمريكية نفسها بين مؤيدي اتباع خط متشدد تجاه موسكو واولئك الذين يطالبون عن العكس من ذلك بتبني نهج توفيقي . وتنعكس هذه المجابهة بين ، الصقور ، والحمائم ، في نزاع متواتر بين البنتاجون ووزارة الخارجية .

□ نزع السلاح والتنمية

وعلى صعيد آخر وافقت اللجنة السياسية للجمعية العامة للأمم المتحدة امس الأول بالاجماع على المشروع الفرنسي بعقد اجتماع دولي حول العلاقة بين نزع التسلح والتنمية كان الرئيس فرانسوا ميتران قد طرح خطوطه العريضة العام الماضي امام الأمم المتحدة .

ويقضي نص المشروع الذي يجب ان يتم التصديق عليه خلال جلسة موسعة للجمعية العامة بانشاء لجنة تحضيرية تضم ٥٤ عضوا تكلف بوضع وطرح توصيات بصدد جدول الاعمال المؤقت والاجراءات والمكان والتاريخ وفترة انعقاد هذا المؤتمر على الجمعية العامة العام القادم ، .

ولا يعني التأييد الجماعي الذي حظى به نص المشروع ان جميع اعضاء الأمم المتحدة يؤيدون فكرة النقل التدريجي للوفر المتحقق من خفض مستوى التسلح الى مشاريع تخصص لتنمية دول العالم الثالث مثلما اقترحت فرنسا في وثيقة عمل وزعت في الأمم المتحدة خلال العام الحالي .

وقد تبنت الدول الاشتراكية والاتحاد السوفيتي على رأسها موقفا مضادا بجلاء للمقترحات الفرنسية منذ عدة اشهر .

لندن تؤكد زيارة عرفات لها :

علاقتنا بالمنظمة لا يمكن مقارنتها بموقف واشنطن

ابو ظبي - كونا -

اكد مسؤول كبير في وزارة الخارجية البريطانية لصحيفة البيان الصادرة في دبي امس الأنباء التي تتردد حول زيارة محتملة لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات لبريطانيا .

وقال المسؤول البريطاني الكبير ان سفير المملكة المتحدة في تونس لديه علم بالموضوع ولن عرفات لن يأتي في زيارة رسمية للعاصمة البريطانية وسوف تكون زيارته ذات طابع خاص متعلق بنشر كتاب قصة حياته الذي يتم توزيعه مع بداية الشهر المقبل .

وقال المسؤول البريطاني ان علاقة بلاده مع منظمة التحرير الفلسطينية لا يمكن مقارنتها بموقف الولايات المتحدة من المنظمة حيث تحرص السلطات الأمريكية على عدم التحدث مع المنظمة وعدم الاعتراف بها الا في حالة اعلانها بشكل رسمي الاعتراف بحق اسرائيل في الوجود ، اما فيما يتعلق بموقف بريطانيا فان الأمر يختلف حيث تدور لقاءات بريطانية مع قادة منظمة التحرير الفلسطينية - ومشيرا الى زيارة رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومي التي قام بها في العام الماضي . وحول امكانية ترتيب لقاءات رسمية بين عرفات والمسؤولين البريطانيين اذا ما تمت الزيارة المرتقبة قال المسؤول البريطاني انه من السابق لأوانه الافصاح عن هذه الترتيبات وان كان لا يرى في الأمر خروجا عن المألوف .

وتأتي هذه الزيارة بدعوة من مؤلف كتاب سيرة حياة ياسر عرفات ، الن هارت ، والدار البريطانية الناشرة ، سدويك جاكسون ، .

لمواجهة الانتهاكات الافغانية :

باكستان اتخذت اجراءاتها للحصول على اسلحة مضادة للطائرات

اسلام اباد - ق.ن.ا - اكد متحدث باسم سلاح الجو الباكستاني صعوبة اعتراض الطائرات الافغانية التي تقوم بالاغارة على مناطق الحدود بين البلدين مشيرا الى ان طائرة مقاتلة تحتاج مابين دقيقتين وسبع دقائق لكي تقلع من قاعدتها وهذا يتيح الفرصة للطائرة المغيرة كي تغادر الأجواء الباكستانية.

واوضح المتحدث في تصريح خاص لمراسل وكالة الأنباء القطرية في اسلام اباد انه حتى لو تمكنت المضادات الأرضية الباكستانية من اصابة الطائرة المغيرة فانها ستسقط دون شك داخل الأراضي الافغانية مما سيؤدي الى تصعيد التوتر وهذا ما لا تريده باكستان مشيرا الى ان افغانستان هي التي تعيش حالة حرب وليس باكستان.

وردا على سؤال حول امكانية القيام بدوريات على مدى اربع وعشرين ساعة قال المتحدث الباكستاني ان ذلك يتطلب مالا كثيرا وطائرات عديدة وقال ان ساعة طيران واحدة تكلف خمسة وثلاثين الف روبية - اي ما يعادل ٢٤٠٠ دولار - وهذا ما لا تقدر عليه بكستان.

واشار المتحدث الباكستاني الى ان الطائرات الافغانية المغيرة تخترق الأجواء الباكستانية وهي تطير على ارتفاع منخفض بحيث يصعب على الرادار التقاطها مشيرا الى ان بلاده قد اتخذت الاجراءات الضرورية للحصول على اسلحة ارضية مضادة للطائرات من بينها صواريخ ارض - جو.

واوضح المتحدث باسم سلاح الجو الباكستاني حاجة بلاده الماسة لطائرات استطلاع من طراز (اواكس) لمتابعة الطائرات المغيرة قبل دخولها المجال الجوي الباكستاني الا انه اضاف ان باكستان وكما اعلن رئيسها ضياء الحق ترغب بالتوصل الى تسوية سلمية للقضية الافغانية تحت اشراف الممثل الخاص للسكرتير العام للأمم المتحدة وكذلك فانها تحاول تجنب اي اشتباك مباشر مع الطائرات الافغانية.

وكانت الغارات التي شنتها الطائرات الافغانية مؤخرا على الحدود الباكستانية قد اسفرت عن مصرع العديد من المدنيين الافغان والباكستانيين على حد سواء مما حدا بالحكومة الباكستانية الى الاحتجاج بشدة لدى الحكومة الافغانية على تلك الانتهاكات.

رغم الرفض الامريكي

«اسرائيل» تطلب وبالحاح الحصول على غواصات

مكتب الجزيرة: واشنطن - تحدثت اوساط مطلعة هنا عن الحاح الاسرائيليين في الآونة الأخيرة على السلطات الامريكية للحصول على غواصات امريكية الصنع لتعزيز ما يسمونه (امنهم الساحلي) - اي قوتهم الهجومية - الدفاعية عبر الشواطىء - والا فانهم يضغطون على المراجع الامريكية المسئولة للموافقة على الاستعانة بالمعونات الامريكية المالية لشراء غواصات جديدة من بلدان اخرى.. ويعتقد المراقبون ان هدف اسرائيل الحقيقي هو ان تصبح قوة بحرية في البحر الأبيض المتوسط.

واوضحت المصادر ان الاسرائيليين لن يحيدوا عن طموحهم هذا رغم عدم اقتناع ادارة ريجن بوجاهة طلبتهم من الغواصات وسائر عتادها وتجهيزاتها، الأمر الذي يكمن خلف رفض وزير البحرية الامريكية (جون ليهمان) المؤنب لتلك الطلبات الشهر الماضي.

وتملك اسرائيل حاليا ٣ غواصات وتريد مضاعفة هذا العدد دفعة واحدة، بيد ان الامريكيين يخشون ان يدفع ذلك بالسوفيت الى تحويل عشرات من غواصاتهم القديمة والعاملة بمحركات (الديزل) الى الحوض الشرقي في البحر الأبيض المتوسط.. فتزداد الأمور تعقيدا وخطرا.. كما يعتقد المراقبون ان اسباب رفض وزير البحرية الامريكية لا يقتصر على الاعتبارات المذكورة وحدها، بل هناك سبب آخر هو ثورة العمال والفنيين المهرة في حقل السفن والغواصات البحرية وسائر ملحقاتها.. فالخوف بالتالي من قيام منافسة ضارة بين الولايات المتحدة واسرائيل في هذا الحقل الحساس.. خاصة وان

الاسطول الامريكي يقوم حاليا ببناء غواصات نووية.. ولذلك يرى المراقبون ان اسرائيل سوف تضغط الى اقصى الحدود للاستعانة بالمساعدات الامريكية على شراء غواصات وتجهيزات بحرية غير امريكية، مهما تكن عاقبة ذلك ضارة بعلاقات الولايات المتحدة بالبلاد العربية.. والكل يعرف قصة الطائرات الاسرائيلية المقاتلة الحديثة (لافي) واصرار اسرائيل ونجاحها في الحصول على اعانات مالية وتكنولوجية لصناعتها، وقرب تصدير اعداد وافرة منها فور الانتهاء من انتاجها، وما يعنيه ذلك من منافسة قوية للانتاج الامريكي نفسه.

خلال سنوات الحرب الأهلية

٤٧ ألف مدني قتلوا في السلفادور

سان سلفادور - أ.ف.ب - اعلن فرناندو منديز نائب رئيس لجنة حقوق الانسان في السلفادور امس ان ٤٧ الفا من المدنيين اغتيلوا في السلفادور خلال خمس سنوات من العنف السياسي.

واكد منديز الذي اشترك في اول مؤتمر لحقوق الانسان في السلفادور انه خلال هذه السنوات الخمس اختفى ما يقرب من خمسة الاف شخص.. واضاف ان هناك حاليا ما يقرب من مليون لاجيء داخل وخارج البلاد بالاضافة الى ما يقرب من ٤٠٠ معتقل سياسي.

كما اشار نائب رئيس لجنة حقوق الانسان في السلفادور الى ان اربعة من اعضاء منظمته التي تراسها ماريانيلا جارسيا فيلاس وتتولى السكرتارية ماجدالينا هنريكيز قد اغتيلوا.

وغادر منديز نفسه السلفادور الى الخارج حيث يقيم بعد ان تعرض مكتبه للقصف مرتين.. وقد اتهم القوات المسلحة بتدبير هذا القصف وكذلك بتهديدات القتل والاعتداءات بالمتفجرات التي كان هو وعائلته هدفا لها.

وقد تشكلت لجنة حقوق الانسان في السلفادور في عام ١٩٧٩ بمبادرة من أسقف سان سلفادور المونسنيور أوسكار روميرو الذي اغتاله اليمينيون في مارس ١٩٨٠م.

القاهرة: اعضاء فرقة الاغتيال يواجهون الاعدام

القاهرة: رويتر - ذكرت وكالة انباء الشرق الأوسط المصرية ان بريطانيين اثنين ومالطيين اثنين قالت مصر انهم ينتمون الى فرقة اغتيال قد يواجهون عقوبة الاعدام اذا ادينوا.

ونسبت الوكالة الى مسئول في مكتب النائب العام قوله ان قرار الاتهام ضد الاربعة سيشمل ثلاثة اتهامات تحمل عقوبات محتملة بالاعدام.

والتهم هي الاتصال بدولة اجنبية لتنفيذ تخريب داخل مصر والدخول في اتفاق جنائي للقتل وقبول رشوة لاقتراف جريمة.

وقالت الوكالة ان التحقيق مع الاربعة سينتهي في غضون ايام قليلة يصدر بعدها قرار الاتهام.

مقتل ثلاثة قادة ايرانيين

طهران: واخ - ذكرت اذاعة طهران الليلة قبل الماضية ان ثلاثة من قادة حرس خميني قتلوا في القاطع الجنوبي من ساحة العمليات العسكرية مع العراق.

واشارت الاذاعة الى ان مهدي زين الدين قائد فرقة مهاجمة في حرس خميني ومساعديه مجيد زين الدين وكاظم اغا جاني تم دفنهم صباح امس الأول في مدينة قم.

كلمة الجزيرة

المجمع الطباعي للقرآن الكريم

كان يوم ٦ صفر الماضي يوما من ايام التاريخ الاسلامي الحديث والمعاصر بالمملكة العربية السعودية ، لانه اليوم الذي قص فيه خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الشريط ايذانا بافتتاح وبدء عمل اول واضخم مجمع طباعي من نوعه في العالم الاسلامي وهو مجمع طبع القرآن الكريم بالمدينة المنورة.

إن انجاز هذا المجمع الطباعي الذي صمم هندسيا وفنيا على احدث واعلى مستويات فن الطباعة في العالم يعد منارة شامخة ومضيئة من منارات خدمة الاسلام والمسلمين التي شرف الله تعالى بها هذا البلد.

كما ان هذا الانجاز الرائع يقف الآن جنبا الى جنب مع انجازات اخرى عديدة ورائعة تحققت على يدي خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وكلها لخدمة الاسلام والمسلمين ، في كل من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة وفي المدينة المنورة وهما المدينتان الاسلاميتان المقدستان اللتان تمثلان ارض الطهر والعبادة لأكثر من الف مليون مسلم في العالم .

على ان انجاز المجمع الطباعي يكتسب اهمية خاصة وقيمة اضافية الى قيمته الهندسية والفنية ، لانه المجمع الوحيد من نوعه لانتاج المصحف الشريف بكميات تصل سنويا الى نحو ثمانية ملايين نسخة بما فيها الترجمات والتسجيلات الصوتية للقرآن الكريم بمختلف لغات شعوب العالم المسلمة ولنشر القرآن والدعوة له وللاسلام الحنيف في الدول غير المسلمة .

والهدف الأول من هذا المجمع الطباعي ليس فقط انتاج المصحف الشريف بهذه الكمية الهائلة سنويا وانما انتاجه مصححا وخاليا تماما من جميع انواع الأخطاء الطباعية والاملائية واللغوية التحريفية التي ظهرت في السنوات الأخيرة في نسخ عديدة من المصحف الشريف طبعت في جهات خارجية مليئة بالاخطاء المقصودة او غير المقصودة ..

إن هذا المجمع هو واحد من اجل واعظم الخدمات التي قدمها وما فتىء يقدمها خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للاسلام والمسلمين دون فرض اية قيود على الانفاق المالي على مثل هذه الخدمات مهما بلغت تكاليفها .

الجدير بالذكر هنا ان تكاليف مطبعة المصحف الشريف وحدها بلغت الف مليون ريال ، بينما بلغت تكاليف المجمع الذي يضمها اكثر من الفي مليون ريال .. وقبل ذلك قال خادم الحرمين الشريفين ان الانفاق على مثل هذه الخدمات سيكون بلا حدود وبلا قيود .

«الجزيرة»

■ ■ توزعها شركة شل :

مائة مليون جالون من الايثانول السعودي تطرح في الاسواق الامريكية

□ واشنطن - مكتب الجزيرة.

تصل الى الاسواق الامريكية في وقت قريب كمية ضخمة من الصادرات البتروكيماوية السعودية. ذكرت ذلك امس صحيفة الوول ستريت جورنال الامريكية..

وتعد هذه اول شحنة تشتريها شركة شل اويل فرع الولايات المتحدة من شركة صدف احدى شركات سابك السعودية.

وستشتري شركة شل اويل مائة مليون جالون من مادة الايثانول المصنعة سعوديا سنويا..

ومن بين المتعاقدين مع شركة شل لشراء الميثانول السعودي المستورد هي شركة يوتين كاربايد حيث ستشتري خمسين مليون غالون سنويا من الميثانول السعودي.

وستقوم شركة شل بتسويق ثلاثة اصناف من المواد البتروكيميائية التي تنتجها شركة سابك وهي الايثلين ديكلورايد والكاستيك صودا ويتوقع ان تصل شحنات من هذه المواد للاسواق في منتصف عام ١٩٨٥م



□ وزير الصناعة والكهرباء □

■■ غدا في الخبر:

حلقة دراسية عن تحلية المياه المالحة

الخبر - واس - ينظم فرع المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الشرقية وبحضور محافظ المؤسسة عبدالله الخليفة يوم غد السبت حلقة دراسية حول تحلية المياه المالحة..

ويتم خلال هذه الحلقة التي تستمر خمسة ايام القاء عدد من المحاضرات ومناقشة ما استجد من علوم في مضمار تكنولوجيا تحلية المياه المالحة..

ويشارك في هذه الحلقة المنظمة الدولية لمصادر المياه وعدد من الاخصائيين بجامعات المملكة..

■ ■ مجلس الغرف السعودية:

مناقشة عدة موضوعات الثلاثاء القادم

□□ كتب / جلوي الجلوي.

يعقد مجلس الغرف السعودية دورته الثانية عشرة يوم الثلاثاء القادم.. بمقر غرفة الاحساء، ويترأس هذه الدورة اسماعيل ابوداود رئيس المجلس ويحضرها عبدالله الدباغ امين عام المجلس وممثلو سبع عشرة غرفة تجارية وصناعية بمناطق المملكة..

هذا وقد تضمن جدول الاعمال لهذه الجلسة عددا من المواضيع وهي:

اقرار ميزانية العام المالي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ وتقرير مراقبي الحسابات..

تعيين مراقب حسابات للعام المالي ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ.

اقتراح غرفة ابها بتحديد حصة كل غرفة في ميزانية مجلس الغرف السعودية طبقا لنسبة مئوية من دخلها السنوي..

- الاطلاع على قرارات وتوصيات اجتماع اللجنة التحضيرية العليا لمؤتمر رجال الاعمال السعوديين واقرار ميزانية المؤتمر..

- طلب غرفة الرياض بان يتولى مجلس الغرف السعودية مهمة التنسيق بين الغرف لتحديد مواعيد اقامة معارض الصناعات الوطنية..

- طلب غرفة ابها لبحث مشكلة اصدار الادلة واحتكار وزارة البرق والبريد والهاتف لها..

- طلب غرفة القصيم حول زيارات الوفود التجارية للمناطق الرئيسية دون غيرها مما يحرم المناطق الاخرى من الاستفادة..

- مشاركة الغرف السعودية في الندوة الاقتصادية العربية القادمة التي ينظمها اتحاد الغرف العربية بالتعاون مع الغرفة العربية الفرنسية في داكار بالسنغال، خلال الفترة من ١٧ حتى ٢٢ ديسمبر ١٩٨٤م

هذا اضافة الى مناقشة ما يستجد من اعمال وقرارات خلال الجلسة..

□ د. الراجح □

طالبات جامعة ام القرى يتسابقن ثقافيا

□ الطائف - مكتب الجزيرة - ريم الجنيد :

تنظم عمادة شئون الطلاب والطالبات بجامعة ام القرى هذا العام مسابقات بين طلابها ومسابقات اخرى بين طالباتها في كافة الكليات تشمل مسابقات دينية في القران الكريم والتفسير وشرح الاحاديث النبوية وسيرة الرسول بالاضافة الى القراءة من كتاب والقصيدة والبحوث الاسلامية كما تتضمن مسابقات ثقافية في نظم الشعر والقصة القصيرة والمقال الادبي والتأليف المسرحي والدراسة النقدية.

هذا وستخصص لهذه المسابقات جوائز وشهادات للفائزين بالمراكز الاولى..



□ جيزان - سلطان عريشي..

قام مدير منطقة الجنوب للاتصالات جمال سحلي بجولة تفقدية على المشاريع الهاتفية بمناطق جيزان والاحد والدرب..

وقد شملت الجولة المشاريع الهاتفية بمنطقة الدرب والتي سيتم تشغيلها بسعة ٢٠٠٠ خط وكابينة محلية ودولية، بالاضافة الى توسعة واضافة العديد من الخطوط والشبكات الهاتفية بها كما شملت الجولة تفقد سير العمل والشبكات الخارجية بأحد المسارحة والموقع الذي سيتم اقامة الكبائن الداخلية عليه..

ومن جهة اخرى تتم خلال الاسبوعين القادمين توسعة الشبكة الهاتفية بجبل فيفا وتم تكليف عدد من موظفي الاتصالات بابها بالعمل هناك..



□ الشهيل □

احصائية عن خدمات مؤسسة الخطوط الحديدية

الدمام - واس - بلغ عدد الركاب الذين تم نقلهم عبر خطوط المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية خلال العام الماضي ١٤٠٤هـ مائة وخمسة وثمانين الف راكب بين محطات المؤسسة الرئيسية الدمام والهفوف والرياض فيما تم نقل مليونين وثلاثمائة وخمسة وتسعين الف طن من المواد المختلفة.

وجاء في دليل الاحصاء السنوي للمؤسسة عن العام الماضي ان ايرادها قد بلغ ٧٨ مليون و٨٥٦ الفا و٤٧١ ريال، وان القفزة الهائلة في ايرادات المؤسسة تحققت مع افتتاح وتشغيل المحطة الجمركية التابعة للمؤسسة بالرياض من خلال نقل البضائع التي ترد لمستورديها بالمنطقة الوسطى عبر ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام الى الرياض

■ في نادي مكة :

محاضرة عن تطبيق الشريعة في السودان

مكة المكرمة - واس - اكد مستشار رئيس جمهورية السودان للشئون الاسلامية الدكتور حسن عبدالله الترابي على اهمية تطبيق الشريعة الاسلامية في المجتمعات الاسلامية..

واشار الى تجربة السودان في تطبيق الشريعة الاسلامية منذ سنوات عديدة وقال الترابي في محاضرة القاها في نادي مكة الادبي الليلة قبل الماضية بعنوان (تطبيق الشريعة الاسلامية في السودان) ان السودان قد استقل استقلالا فعليا منذ تطبيق الشريعة الاسلامية في جميع شئون الحياة وقد حضر المحاضرة عدد كبير من العلماء واساتذة الجامعة والمواطنين..

دورة لاعداد القادة الكشفيين بسدير

□ المجمعة - مكتب الجزيرة - جلوي الجلوي..

تعتزم ادارة التعليم بمنطقة سدير اقامة دورة لاعداد القادة الكشفيين خلال الفترة من ١٩ حتى ٢٢ من شهر ربيع الاول الجاري يشارك بها اكثر من اربعين قائدا يمثلون تسع مناطق تعليمية هي حفر الباطن، والزلفي، الوشم، الرس، حائل، الدوادمي، عفيف، بريدة، عنيزة..

وتهدف هذه الدورة الى اعداد القادة عن طريق زيادة ادراكهم لمفاهيم حركة الكشف.. وممارسة مهاراتها ومعرفة تنظيم وادارة الفرق الكشفية وتفهم دور القائد وواجباته والتعرف على المناهج الكشفية وطرق التدريب والاستفادة من المهارات المكتسبة في الحياة العامة.

بدء دورة التفصيل والخياطة بالقطيف

□ الدمام - مكتب الجزيرة - سارة السبيعي..

بدأت الدورة التدريبية الاولى لبرنامج التفصيل والخياطة والتي تنظمها جمعية الجش الخيرية بالقطيف وتستمر لمدة ٩ اشهر..

وقد بلغ عدد الملتحقات بالدورة التي ابتدأ التسجيل بها مع بداية محرم الماضي ٢٠ متدربة سيتم منحهن شهادة عمل بعد انهائهن للدورة بنجاح..

■ ■ الشئون الاجتماعية بالغربية :

١٠١ دار اجتماعية تضم ٧٢٩ نزيلا

٦ مراكز للتنمية والخدمة الاجتماعية تستفيد منها ٢٦ الف اسرة

بلغ عدد مراكز التنمية والخدمة الاجتماعية بالمنطقة الغربية ستة مراكز في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة ووادي فاطمة والعيص وقباء وتربة تقدم خدماتها لاكثر من ٢٥ الف اسرة..

صرح بذلك لـ(واس) مدير الشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية احمد بن سالم الفضيل واشار الى ان وكالة الوزارة قد اعدت برنامجا يهدف لتنمية المجتمع بالمملكة الى جانب تنمية طاقات وامكانيات المجتمعات المحلية حتى تصبح قادرة على النهوض وتوفير احتياجات المواطنين عن طريق تكوين الهيئات الاجتماعية المختلفة كالجمعيات التعاونية والتعرف على موارد المجتمع المحلي وادخال انواع جديدة من النشاطات الاجتماعية والاقتصادية لانعاش حياة المجتمع وتدريب المواطنين واعدادهم لاكتساب المعارف والمهارات وتنمية الاتجاهات التي جعلت منهم مواطنين صالحين لدفع عجلة التقدم ورفع مستوى المعيشة..

وذكر مدير الشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية ان عدد المشروعات التي تغذيها مراكز الخدمة ١١٦ مشروعا وبلغ عدد المستفيدين منها ٣٨ الف و٢١٦ مستفيد وجملة المبالغ التي صرفت ٦ ملايين و٨٢٤ الف و١٤٢ ريال.

وقال ان هذه المراكز نفذت العديد من الانشطة الثقافية حيث تم ايجاد ٣ مكاتب ثابتة و١٦ متنقلة وافتتاح ١٥ مدرسة لمحو الامية بلغ عدد الدارسين بها ٣٥٤ دارسا كما بلغ عدد المحاضرات ١٤٧ محاضرة الى جانب اعداد النشرات والملصقات الخاصة بالتوعية والتي بلغ عددها ١٩٥٢ نشرة.

واضاف مدير الشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية ان عدد الدور الاجتماعية التابعة للمنطقة بلغت ١٠١ دارا منها ثلاث في مكة المكرمة وثلاث في المدينة المنورة وثلاث في مدينة جدة وواحدة في مدينة الطائف وتضم هذه الدور ٧٢٩ منهم ٥٩٠ من الذكور و١٣٩ من الاناث.

واشار الى ان من اهم اهداف المكتب الرئيسي بجدة الاشراف على مراكز التنمية والخدمة الاجتماعية ودراسة كافة التقارير الواردة من المراكز والمشاركة في بعض البحوث والدراسات والعمل على انشاء مراكز جديدة والاشراف على الجمعيات التعاونية ومساعدتها بصفة دائمة في التخطيط للمشروعات وتقديم الراي والمشورة لها الى جانب الاشراف المباشر على دور الرعاية الاجتماعية والقيام بالزيارات لها ودراسة حالات بعض الاسر ذوي الظروف الخاصة وكذلك دراسة حالات كبار السن والاشراف على مركز تأهيل المعوقين بالطائف ومركز شديدي الاعاقة بالمدينة المنورة وصرف الاعانات المادية لهم، كما تقوم بالاشراف على رياض الاطفال حيث بلغ عدد المنتسبين لها حوالي الفي طفل واكد مدير الشئون الاجتماعية ان الدولة اولت عنايتها واهتمامها بالجمعيات التعاونية لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية وهي مؤسسات تعمل على تجميع امكانيات وقدرات المواطنين لدعم الاقتصاد الوطني واضاف ان عدد جمعيات البر احدى عشرة جمعية في المدينة المنورة ومكة المكرمة واملج وتبوك والطائف وبدر وينبع وجدة وتربة وهناك جمعية لاصدقاء القلب بجدة والجمعية الخيرية بتربة لم تسجل بعد، واشار الى ان عدد الجمعيات النسائية الخيرية بالمنطقة الغربية بلغت ثماني جمعيات في جدة والمدينة المنورة والطائف وينبع ومكة المكرمة وتبوك، وفي مجال رعاية المعوقين فقد اهتمت المملكة بهم ووفرت لهم الخدمات حيث تولت وزارة المعارف الجوانب التعليمية فانشئت معاهد التعليم الخاص وتولت وزارة العمل والشئون الاجتماعية توفير خدمات التأهيل المهني لهم الى جانب خدمات التأهيل الاجتماعي للحالات شديدة الاعاقة وتولت وزارة الصحة التأهيل الصحي لهم عن طريق العلاج الطبيعي..

تنظمه الجمعية الإسلامية بكاليفورنيا :

اليوم يبدأ المؤتمر الدولي الثاني للسيرة النبوية

كتب / عبدالعزيز المقوشي..

يبدأ اليوم الجمعة المؤتمر الدولي الثاني للسيرة النبوية والذي يعقد في اورانج بكاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية..

وقد غادر المملكة للمشاركة في هذا المؤتمر بدعوة من الجمعية كل من الدكتور عبدالله التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.. ود. عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي.

كما وجهت الدعوة الى بعض العلماء المبرزين في العالم الاسلامي وامريكا وكندا للاشتراك والتحدث في هذا المؤتمر..

ويأتي عقد هذا المؤتمر عقب النجاح الذي حققه المؤتمر الاول الذي عقد عام ١٩٨٢م والذي حضره ما يربو على الفين من المدعوين من انحاء الولايات المتحدة الامريكية وكندا الى جانب عدد كبير من العلماء المسلمين. بالاضافة الى ممثلين من الاذاعة والتلفزيون وبعض رجال الحكومة بالولايات المتحدة.

ان عقد هذا المؤتمر يساعد كثيرا في تبليغ الرسالة السماوية كما جاء بها رسول هذه الامة وقد ظلت هذه البقعة من العالم والتي يعقد فيها المؤتمر تجهل الكثير عن الاسلام.. كما ان هذا المؤتمر سيقوي الروح المعنوية لدى جمهور المسلمين سواء المهاجرين او السكان الاصليين والذين يزداد عددهم يوما بعد يوم..

وتعتبر الجمعية الاسلامية التي تنظم المؤتمر من اهم الجمعيات الاسلامية في المنطقة لكثرة المنتمين اليها من المسلمين وقد تأسست عام ١٩٦٢م، وتلقى دعما ماديا ومعنويا من المملكة..

ومن اهم ما تقوم به الجمعية الدعوة الى الله، والتعليم والتدريس، وعقد المؤتمرات العلمية، والمحاضرات ولها برنامج اذاعي اسبوعي لنقل الفكر الصحيح لجمهور الامريكان الذين كثيرا ما يستمعون الى معلومات مشوهة مغرضة عن الدين الاسلامي كما يصدر عنها جريدة نصف شهرية..

الجدير بالذكر ان معالي الدكتور عبدالله التركي سيقوم خلال زيارته للولايات المتحدة الامريكية بلقاء عدد من طلاب الجامعات المبتعثين للولايات المتحدة الامريكية والطلاب المبتعثين من جامعة الامام..

وسينقل معالي الدكتور التركي تحيات وتوجيهات جلالة الملك فهد الى المشاركين في المؤتمر والطلاب السعوديين هناك..

وتأتي هذه الزيارة انطلاقا من حرص جلالة الملك على دعم المؤسسات والجمعيات الاسلامية في الخارج والتعرف على اوضاع المبتعثين واحتياجاتهم..

■ غدا السبت:

ندوة عن محطات توزيع بترومين

الخبر - واس - يفتتح العضو المنتدب لشئون التسويق في بترومين شحاته ابوالجدايل بعد غد السبت بالخبر ندوة رؤساء محطات التوزيع بالمملكة التابعة لبترومين.. وتهدف هذه الندوة التي تستمر خمسة ايام ويشترك فيها رؤساء المحطات ومديرو بعض الادارات ببترومين الى تمكين رؤساء المحطات على التعرف على ما يستخدم من لوائح المؤسسة وانظمتها في مجال التسويق والبيع ومناقشتها مع ذوي الاختصاص..

بدء التربية العملية لطالبات الكلية المتوسطة بعنيزة

□ عنيزة - مكتب الجزيرة - منيرة ابراهيم العبدالعزيز..

بدأت طالبات المستوى الثاني بكلية التربية المتوسطة للبنات بعنيزة يوم السبت الماضي بتنفيذ الاسبوع المنتظم للتربية العملية من اجل التدريب على تدريس طالبات المرحلة الابتدائية ضمن خطة الرئاسة في اعداد الكوادر الوطنية وتأهيلهن التأهيل الجيد للانخراط في سلك التربية والتعليم وقد بلغ عدد الطالبات مائة وخمس طالبات موزعات على اقسام الدراسات الاسلامية والقران الكريم ٣٠ طالبة، قسم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية ٣٢ طالبة، قسم العلوم والرياضيات ١٦ طالبة، قسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ٢٧ طالبة..

مسابقة بين مدارس الخرج الابتدائية

□ الخرج - مكتب الجزيرة - فهد القحطاني..

تنظم ادارة التعليم بمنطقة الخرج يوم غد السبت مسابقة ثقافية لطلبة الصف السادس في جميع المدارس الابتدائية بالمنطقة.

وذكر مدير التعليم بالمنطقة عبدالعزيز الراشد بانه تم توزيع المدارس الى خمس مجموعات سيتم اجراء المسابقة بينها وذلك بطريقة خروج المغلوب حيث يتحدد على ضوئها المركزان الاول والثاني..

افتتاح ثانوية بخميس مشيط

تم افتتاح مدرسة ثانوية بحي ام سرار بمدينة خميس مشيط واطلق عليها اسم ثانوية الفيصل.

ويأتي افتتاح هذه المدرسة لتخفيف الضغط الذي تشهده المدارس الثانوية الاخرى

■■ شارك فيها ٣١ عضوا من دول اسلامية :

اختتام دورة المجمع الفقهي بمكة المكرمة

مكة المكرمة - واس.. اختتم امس المجمع الفقهي الاسلامي اعمال دورته الاولى المنعقدة بمكة المكرمة وقد بدأت الجلسة الختامية باي من الذكر الحكيم ثم القى الامين العام للمجمع الحبيب بلخوجة البيان الختامي لأعمال الدورة حيث اعرب فيه عن شكره لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على ما منحه للمجمع من عناية ورعاية وما يقدمه من دعم مادي ومعنوي له . ونوه بكلمة صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز في افتتاح الدورة التي كان لها اثرها البين في اعمال الدورة . وأشار الى انه شارك في الدورة ٣١ عضوا من عدد من الدول الاسلامية وانبثقت عن الدورة ثلاث لجان هي لجنة التحقيق والترجمة ولجنة الدراسات ولجنة البحوث والفتوى . واضاف انه تم اثناء الدورة دراسة ميزانية المجمع ومناقشتها والمصادقة عليها . كما انبثق عنها عدد من القرارات والتوصيات من اجل انضمام عدد من الأعضاء والمنظمات العالمية بالمجمع .

ثم القى الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي كلمة نوه فيها بالدعم السخي الذي يقدمه خادم الحرمين الشريفين لهذا المجمع واهتمامه ورعايته له منذ انشائه .

واكد ان اعمال الدورة قد حققت نتائج طيبة خلال انعقادها وقال ان العالم الاسلامي يعيش في الوقت الحاضر ظروفا دقيقة مما يجعل للمجمع الفقهي الاسلامي اهمية كبرى في هذه المرحلة من مراحل حياة امتنا الاسلامية التي ستجد لدى المجمع الحل المنشود لكل مشكلة . وقال اننا مطالبون اليوم بأن نعمل جميعا في هذه المؤسسة الاسلامية لتوحيد الاحكام الاسلامية مشيرا الى ان اهمية الفقه الاسلامي في مجتمعنا تتجلى في انه يتناول بشكل مباشر حياة الفرد والمجتمع والعلاقات مع المجتمعات غير الاسلامية .

بعد ذلك القى رئيس المجمع الشيخ بكر عبدالله ابو زيد كلمة هنأ فيها اعضاء المجمع على انهاء الدورة بنجاح وتحليها بالصدق والتفاني لخدمة الشريعة الاسلامية واشار الى خصائص هذا المجمع وغايته التي تهدف الى خدمة الفقه الاسلامي في ضوء النصوص الصحيحة وتقدم بالشكر والتقدير والدعاء لخادم الحرمين الشريفين على اهتمامه البالغ ورعايته المتواصلة لهذا المجمع لتخرج قراراته وتوصياته واعماله الى العالم الاسلامي على احسن وجه .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

■ ■ في السادس والعشرين من هذا الشهر:

السويلم يفتتح ندوة تطوير انشطة الخدمة الاجتماعية في المستشفيات

□ □ كتب / يوسف التويم:

يفتتح وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم في السادس والعشرين من هذا الشهر ندوة تطوير انشطة الخدمة الاجتماعية التي تنظمها الوزارات وتستمر لمدة يومين وتناقش هذه الندوة عددا من المواضيع اهمها ما يلي..

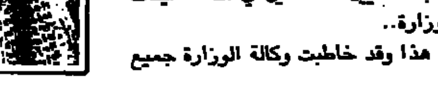
- تحديد وضع الباحث الاجتماعي في المستشفى وما يعترض له من مشكلات في عمله.

- ارتباط الخدمة الاجتماعية بادارة الخدمات في المستشفى..

- الاعداد الفني للاخصائيين الاجتماعيين العاملين في مستشفيات الوزارة..

هذا وقد خاطبت وكالة الوزارة جميع المستشفيات العامة والمركزية ومستشفيات الصحة النفسية برفع جميع اسماء المشاركين بهذه الندوة.

د. السويلم ..



■■ ادارة التعليم بالخرج:

دورة مدرسية للهلال الاحمر

□□ الخرج - مكتب الجزيرة - مسفر القحطاني.

تنظم ادارة التعليم بمنطقة الخرج دورة للهلال الاحمر للمدارس الثانوية والمتوسطة ومعهد المعلمين والمدارس التابعة لوزارة الدفاع لمدة اسبوع بهدف اكساب برامج النشاط الاجتماعي (الخدمة العامة - الهلال الاحمر) الفاعلية والاسلوب العملي وتدريب الطلاب على موضوعات مختلفة تكسبهم الخبرات والمعارف ليقوموا بدورهم الوطني نحو زملائهم في المدرسة وذويهم في الاسرة وفي المجتمع واعداد الطلاب اعضاء جماعة الهلال الاحمر وخاصة المتفوقين منهم لمرافقة الرحلات الطلابية والمعسكرات الاجتماعية والمباريات الرياضية وغير ذلك من المناسبات ومنح هؤلاء الطلاب بطاقات تحمل نوعية الاسعافات الاولية التي تدربوا عليها

ذكر ذلك مدير التعليم بالمنطقة عبد العزيز الراشد وقال ان التنسيق سيتم مع الوحدة الصحية بالخرج ومركز الدفاع المدني والهلال الاحمر لتنظيم هذه الدورة واضاف بانه سيجري للطلاب اختبار في نهاية الدورة وسيمنح الطلاب شهادات تقدير وتصرف لهم الملابس المؤمنة من قبل الوزارة وستتم المتابعة الميدانية من قبل قسم النشاط الاجتماعي واطباء الوحدة الصحية للتأكد من قيام الطلاب خريجي الدورة بقيادة جماعات الهلال الاحمر والدفاع المدني بالمدارس.

واشار الراشد الى ان مكان هذه الدورة متوسطة المدينة وتنفذ الدورة من التاسع الشهر القادم وتستمر لمدة خمسة ايام على ان ترشح كل مدرسة ٥ طلاب من الصف الاول وقال الراشد بأن بداية المحاضرات الساعة ٤٫٠٢ مساء وتنتهي الساعة ٧ مساء وتشتمل محاضرات الدورة على الاسعافات الاولية وعلم وظائف الاعضاء والكسور بجميع انواعها والحروق وامراض متنوعة واسلوب علاجها وطرق الوقاية منها واهداف ومسؤوليات الهلال الاحمر والدفاع المدني في عملية السلامة والامن الوقائي وتخصيص محاضرات للجوانب التطبيقية.

١٧١ مشروعا

عسير - واس - بلغ عدد المشروعات التعليمية للبنات التي تم تنفيذها بمنطقة عسير منذ عام ١٣٨٥هـ ١٧١ مشروعا بلغت تكاليفها الاجمالية ٣٤٣ مليون و١٠٣ الاف و٣٠٠ ريال.

صرح بذلك لـ(واس) مدير عام تعليم البنات بمنطقة عسير قاسم علي شماخي. واوضح ان هذه المشاريع نفذ منها عام ٨٥/٨٦هـ ثلاثة مشاريع بتكاليف مليونين و١٨٦ الف و٢٤٢ ريال ونفذ منها في عام ٩٥هـ ١٤ مشروعا بتكاليف ١٦ مليون و٤٩٨ الف و٧٠٢ ريال وفي عام ٩٥-١٤٠٠هـ نفذ ١٠٥ مشروعات بتكاليف ٢٩٨ مليون و٩٩٩ الف و٣٩ ريالا كما نفذ في عام ١٤٠٠/١٤٠٥هـ ٤٩ مشروعا بتكاليف ١١٥ مليون و٤١٩ الف و٣١٧ ريالا.. واشار الى ان عدد وسائل نقل الطالبات الحكومية لعام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ ٢٠٠ وسيلة كما بلغ عدد وسائل النقل المستأجرة ٧٥٠ وسيلة بتكاليف ٣٤ مليون ريال سنويا تنقل ٢٥ الف و٤٣٦ طالبة واضاف انه يوجد بمنطقة عسير ١٣ مندوبية بالاضافة الى خمسة مكاتب توجيه بالنماص ومحايل ورجال المع وابها وسراة عبيدة..

اجتماع لمجلس اباء الهلالية

□ البكيرية - مكتب الجزيرة - علي اللحيدان..

عقد في مدرسة الهلالية الابتدائية والمتوسطة امس الاول الاربعاء اجتماع للجمعية العمومية لمجلس الاباء وحضر الاجتماع امير الهلالية وعدد كبير من اولياء امور الطلبة كما حضر عبدالله الثنيان رئيس قسم التوجيه الطلابي بادارة التعليم بمنطقة القصيم وقد ناقشت الجمعية ضرورة التعاون بين البيت والمدرسة.. ومن جهة اخرى ستقوم المدرسة قريبا بتطبيق نظام مجاميع التقوية للطلبة الضعاف.

■■ يتم تخريجها الشهر القادم

شرطة حائل تعقد عدة دورات للارتفاع برجل الامن

ينظم مركز التدريب والتجنيد بمديرية شرطة منطقة حائل عددا من الدورات التدريبية لجميع افراد الامن العام بالمنطقة بمختلف القطاعات وذلك من اجل النهوض بمستوى رجل الامن. هذا وقد اوضح لـ (الجزيرة) مدير القوى العاملة والمشرف على التدريب الرائد محمد ابراهيم السعيد ان الدورات التي تقوم بعقدها حاليا الادارة هي:

- دورة التدريب الاساسي الرابعة والخاصة للجنود المستجدين وعدد الملتحقين بها مائة جندي ومدتها خمسة شهور.

- الدورة الحتمية التنشيطية الاولى والدورة التنشيطية الثانية وعدد افرادها اربعون رقيبا ورقيب اول ومدتها ثلاثة اسابيع.

- الدورة الحتمية الاولى والحتمية الثانية لمرتبة عريف ووكيل رقيب ومدتها ستة اسابيع ويتلقى الافراد في هذه الدورات دروسا عسكرية ومسلكية اضافة الى التدريب العسكري الميداني الشامل والتمارين الرياضية وزيارات وتطبيقات عملية ونظرية واستعمال الاسلحة وصيانتها ويقوم بالتدريب نخبة من الضباط وصف الضباط المختصين.

وقال الرائد السعيد ان مديرية شرطة منطقة حائل تعقد حاليا ولأول مرة في المنطقة دورة الكاراتيه والجودو للافراد وبشكل مكثف وذكر ان شرطة منطقة حائل تولي اهتمامها دائما وابدا للنهوض بمستوى رجل الامن وذلك من خلال عقد دورات متتالية ومتخصصة بحيث لا يتم ترقية اي عسكري الا بعد ان يجتاز هذه الدورات بنجاح. وان المجال مفتوح للالتحاق بهذه الدورات لجميع افراد الامن العام بالمنطقة.

الجدير بالذكر ان هذه الدورات سوف يتم تخريجها في الشهر القادم في حفل كبير على شرف صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل.

حوار.. "لم يكتمل".. مع رجل الديوان الملكي والأديب: محمد حمد العمري

تاريخ.. في عقل إنسان

في كتاب الدافع.. تعلمت مبادئ القراءة.. وعلى يد المانع.. درست كتب الشيخ محمد بن عبدالوهاب

هذه ذكرياتي داخل اروقة الجامعة الملية.. وفي "لنجة" عرفت اللغة الفارسية

ممارستي للتجارة في البحرين.. كانت وراء تخرجي من الجامعة الملية

حوار أجراه: محمد الوعيل
تصوير: فتحي كالي

لم اكن اتوقع ان ضيفنا هذا الاسبوع قد نال منه المرض الذي اقعده عن مزاولة احب الهوايات الى نفسه.

وكما يقولون .. فلكل جواد كبوة.. الا انه يقاوم ظروف مرضه ليتحدث ويتحدث.. يحاول ان يزاول برنامجه اليومي رغم عدم استطاعته ذلك يتحدث في التليفون.. يتكلم.. يتذكر حلقات متتابعة من حياته.. واياما عفا عليها الزمن.. ورغم ذلك رحب بنا رغم الآلآم التي يعاني منها لدرجة انني اعتقدت في اول وهلة انه من المستحيل ان يجاوب ولو على سؤال واحد.. اقعده على «كرسي متحرك» اثنان من احفاده.. وفاجأني بسؤاله عن الشيخ حمد الجاسر والشيخ عبد الله بن خميس وآخرين من الادباء.. ذاكرته «حاضرة» وان لم تسعفه الكلمات.. سرعة البديهة تجرفه على حافة التلعثم.. صمته له معنى خاص لمسته من خلال حديثي معه.. والذي ناهز الساعة من الزمن.. تخلل حديثي معه اكثر من فترة ارتشف خلالها قليلا من الشاي المر.. ولظروفه الصحية اثرت الا اطيل عليه او ارهقه بالاسئلة.. فمعذرة لاصدقاء «ضيف الجزيرة» واترككم مع الضيف «محمد حمد العمري».. وجميل جدا ان اعترف بروعة حديث ابن الضيف الاكبر سعادة الاستاذ عبد العزيز بن محمد العمري الذي كان يحمل هو الآخر كل الذكريات عن والده.. وذكريات والده ايضا.. فالحديث معه شريط ذكريات جميلة في حياة هذا الوطن



■ الاسم : محمد حمد العمري
■ جهة الميلاد : الرس
■ الحالة الاجتماعية : متزوج وله ابناء
■ العمل الحالي : متقاعد


□ الضيف مع ابنائه ويظهر في الصورة ابنه الاكبر عبدالعزيز □

ادين لهم بالفضل

□.. الدامغ.. والمانع والقاضي.. والسعدي وابن العم العمري درست على ايديهم اياما.. وبعض الكتاتيب..

ماهو الاثر الذي تركه هؤلاء في ثقافتك ؟

ـ لا زلت اتذكر تلك الايام التي تمر الآن امام مخيلتي كسراب فقد تعلمت مبادىء القراءة والكتابة في كُتاب المرحوم سليمان العبد العزيز الدامغ وتعلمت على يد الشيخ عبدالله المحمد المانع .كتب الشيخ محمد بن عبدالوهاب رحمهما الله وعلى يد الشيخ صالح العثمان القاضي كتاب آداب المشي الى الصلاة وعلى الشيخ عبدالرحمن الناصر السعدي والشيخ سليمان العبد الرحمن العمري تلقيت علوم النحو والفرائض رحم الله الجميع وتغمدهم برضوانه.

وردت في لسان العرب

□.. كلمة «كتاتيب» ما اصلها.. وعلام تطلق ؟

ـ كلمة كتاتيب هي جمع كتّاب بضم الكاف وتشديد التاء مع الفتحة وهو موضع تعليم الصغار هكذا ورد في لسان العرب والله اعلم.

لم يكن لي خيار

□ قلت انك درست في الهند حتى حصلت على الجامعية في الجامعة الملية.. لماذا كانت دراستك في الهند بالذات ؟

ـ لم يكن لي خيار في ذلك ولكن عندما كنت امارس التجارة في البحرين التقيت ببعض الاصدقاء من المواطنين هناك وكانوا يتكلمون الانجليزية وعندما كنت اسالهم اين تعلمتموها يقولون في الهند فعقدت العزم على السفر الى الهند وفيها تعلمت اللغة الانجليزية واكملت تعليمي..

مكرمة جلالته

□ تلقيت اثناء دراستك في الهند مبلغا من المال مكرمة من الملك عبدالعزيز لماذا ؟

ـ اتذكر عندما كنت اتعلم في الهند عمدت بعض الاقلام المعادية الى نشر الترهات في الصحف الهندية في محاولة للنيل من جلالة الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ ومملكته الفتية فتصديت لتلك الاقلام بحكم غيرتي كمواطن وليس ممارسة للعمل الصحفي وعندما اطلع الشيخ عبدالله الفوزان رحمه الله ـ وكان وكيلا تجاريا للحكومة ـ على تلك المقالات ابلغ جلالة الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ الذي سارع كعادته للمكرمات فاكرمني واكرم والدي في عنيزه.

اجيد لغتين

□ قالوا ان الشيخ محمد يجيد ٤ لغات.. ماذا بقي في ذاكرتك منها الآن ؟

ـ اجيد الانجليزية والاوردية وقليلا من الفارسية والالمانية. وقد اكتسبت اللغتين الانجليزية والاوردية من دراستي في الجامعة الملية. اما اللغة الفارسية فقد تعلمتها خلال ترددي على «لنجه» من البحرين واقامتي بها خمسة اشهر بغرض التجارة قبل سفري الى الهند اما اللغة الالمانية فقد تعلمتها من المرحوم الدكتور ذاكر حسن رئيس الجامعة المليه آنذاك والذي تراس جمهورية الهند قبل وفاته وكذلك من السيدة زوجته وهي المانية زاملته في الدراسة وكانت يهودية فاسلمت على يديه وتزوجها. ولم يبق في الذاكرة الآن سوى بعض الانجليزية والاوردية فقط.

لا اتذكر الآن

□ قضيت ٦ سنوات في الديوان الملكي كمترجم للغتين الانجليزية والاوردية.. هل تذكر احدى الشخصيات التي قمت بالترجمة بينها وبين الملك عبدالعزيز ؟ وماذا عن تجربتك تلك ؟

ـ لظروف سني لا اتذكر الآن الشخصيات التي حظيت بمقابلة جلالة الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ وقمت بالترجمة لها، أما عن تجربتي آنذاك فكان يخامرني الشعور بالاعتزاز والفخر للعمل مع جلالة الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ


□ ادين لهم بالفضل □

مرة اخرى في الديوان

□ عملت.. كسكرتير أول في القنصلية السعودية في القدس بفلسطين.. ماذا في ذاكرتك عن تلك المرحلة ؟ وماهي ابرز ملامح تلك الفترة، وهل قمت باي دور سياسي لازلت تذكره ؟

ـ المرحلة التي عملت فيها كسكرتير اول بالقنصلية السعودية في القدس كانت عام ١٣٦٠هـ وكان وقتئذ تدور رحى الحرب العالمية الثانية وقد اضطرتني ظروف عائلية الى طلب العودة الى عملي السابق في الديوان الملكي. ولم يكن لي اي دور سياسي حيث ان الفترة التي قضيتها هناك لا تتجاوز خمسة اشهر وانحصرت في العمل القنصلي فقط.. فلم تسمح لي الظروف بتقديم اي شيء على المسرح السياسي..

الشعبة السياسية

□ كيف تعطي فكرة موجزة للقارىء السعودي عن الشعبة في عهد الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ بعد ان عشت التجربة اكثر من ٢٩ عاما ؟

ـ نعم الشعبة السياسية بديوان جلالة الملك عبدالعزيز كانت تقوم بعدة أعمال ـ قبل تطور الادارة الحكومية ـ وبالاخص ذات الطابع السياسي والدبلوماسي وكان رئيسها يشغل منصب نائب سمو وزير الخارجية وكانت بمثابة همزة الوصل بين ديوان جلالته ومقام وزارة الخارجية..

اتذوق لشعراء كثيرين

□ في مكتبتك اكثر من ٨٠ ديوانا من الشعر الشعبي.. ماهو الديوان الاقرب الى قلبك ؟

ـ اعتقد انه ليس هناك ديوان اثير الى قلبي فانا اتذوق انتاج العديد من شعراء العامية..

احسن من يجيده

□ ومن هو الشاعر الذي يشدك بشعره في الغزل ؟

ـ اعتقد ان عبدالله بن سبيل هو احسن من يجيد هذا النوع من الشعر فهو يجمع بين صدق الوصف وسمو العاطفة دون اسفاف.

اخوة اعزاء

□ ابو عبدالعزيز.. هناك عدد من رواد الادب في بلادنا يزورونك بين الحين والآخر.. من منهم ؟ وماهي ذكرياتك عنهم ؟

ـ اشعر بغبطة وسرور عندما يزورني اخوة اعزاء منهم شيخنا العلامة حمد الجاسر والشيخ عبدالله بن خميس وبعض اساتذة الجامعة من الشباب امثال الدكتور عبدالله الصالح العثيمين والدكتور سعد الصويان ومن رواة الشعر النبطي الاخوان منديل الفهيد وابراهيم اليوسف وعبدالعزيز الاحيدب وغيرهم ممن لا تحضرني اسماؤهم وقد كان للمرحوم عبدالعزيز الفايز مكانة خاصة في نفسي ونفوس محبيه لما يتمتع به من خصال حميدة يتلمسها كل من عرفه.

الصحف الهندية لي معها اكثر من موقف.. ومكرمة الملك عبدالعزيز زادت من غيرتي كمواطن سعودي

لم افتقد شيئا

□ ماذا فقدت في حياتك الآن ؟

ـ لم افتقد شيئا في حياتي اندم عليه فقد اسبغ الله علي من نعمه الكثير، اما المرض فهو ابتلاء للمؤمن ليشكر ام يكفر جعلنا الله واياكم من الشاكرين في السراء والضراء..

اخاف من الجراحة

□ ابو عبدالعزيز.. متى كف بصرك ؟ وهل حاولت العلاج ام لا ؟

ـ كف بصري عام ١٣٨٤ نتيجة اصابتي بمرض الجلوكوما (الماء الازرق) وكان العلاج آنذاك بالجراحة فتخوفت من الاقدام عليها لانني لا املك الا عينا واحدة فقد فقدت الاولى في مقتبل العمر.

لا احبذ الخوض فيه

□ ماذا تقول لو طلب منك ان تضيف شيئا عن الطب الشعبي ؟

ـ لا احبذ الخوض في اشياء لا اعرفها ولكنني اعتقد ان العلاج المستمد من الطب النبوي وكتب رواد الطب الاوائل كابن سينا وابي بكر الرازي وغيرهم مفيد جدا لمن يتقنه ـ وهم قلة ـ فقد امتلأت الساحة ببعض الادعياء الذين يهمهم الكسب المادي فقط..

الطب العربي لا الشعبي

□.. تسمية «الطب الشعبي» صحيحة ؟

ـ بالنسبة لتسمية الطب الشعبي فانا لا اعرف مدى صحة هذا التعبير وربما التعبير الأصح هو «الطب العربي» والله اعلم.

نحن بحاجة لمثل هذه المؤلفات

□.. للدكتور عبدالله العثيمين مؤلف عن تاريخ المملكة.. هل اطلعت عليه؟ واذا كان كذلك فماهي ملاحظاتك ؟

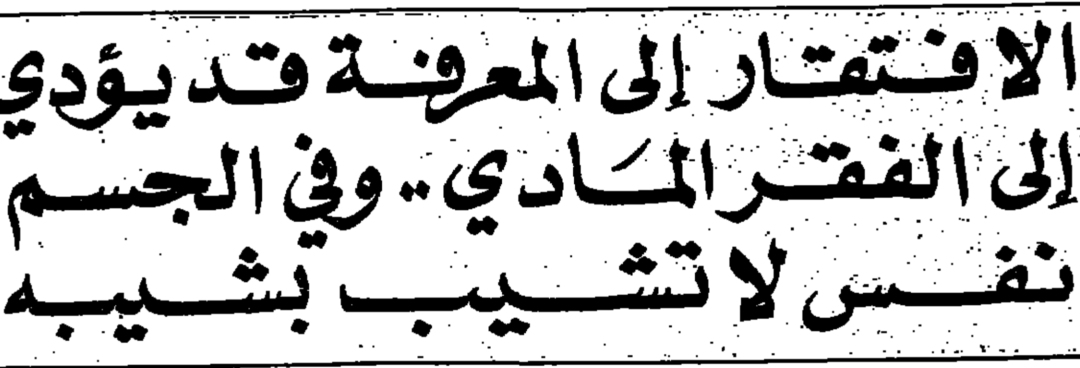
ـ لم أحظ بالحصول عليه الا منذ يومين من مؤلفه ابننا الدكتور عبدالله العثيمين ولا شك اننا بحاجة الى مثل هذه المؤلفات لكي يطلع الجيل الجديد على تاريخ بلادهم وبالاخص الدور التاريخي الذي قام به مؤسس هذا الكيان جلالة الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ لتوحيد هذه البلاد

«« «« «« ««

حمد الجاسر وابن خميس وأدباء آخرون.. ألتقي معهم في ندوات فكرية من حين لآخر

خشيت من عملية جراحية وعلى أثرها كف بصري






□ لم يكن لي خيار □


□ حمد الجاسر □


□ عبد الله بن خميس □


□ د. عبد الله الصالح العثيمين □


□ د. سعد الصويان □

لم أكن مراسلاً صحفياً.. والقراءة زرعت في نفسي الثقافة والمعرفة..
في سبيل لقمة العيش.. مشيت سيراً على قدمي من الكويت إلى عنيزة!
استماعي للإذاعات.. كان البديل لهوايتي "القراءة" بعد انقطاعي عنها منذ ٢١ سنة

وتوطيد الأمن والرخاء في ربوعها رحمه الله رحمة واسعة وجزاه عن الاسلام خيرا وحقق على ايدى ابنائه الميامين ما تصبو اليه الأمة العربية والاسلامية من مجد وسؤدد..

موقف لا انساه

□ درست الالمانية على يد الدكتور ذاكر حسين رئيس الهند السابق هل لك ذكريات تربطك به ؟

ـ اذكر عن ذلك الرجل حبه للنظام وعطفه على الطلبة المسلمين واذكر عندما كنت طالبا في الجامعة زارها احد كبار الشخصيات ووزعت بطاقات لذلك الحفل وأوكل التأكد من حامليها الي عند البوابة وعندما منعته ـ رحمه الله ـ من الدخول لكونه لا يحمل تلك البطاقة أخبرني انه رئيس الجامعة فقلت له: أعرف ذلك ولكن تعليماتك تقضي بعدم الدخول لمن لا يحمل بطاقة دعوة. فابتسم وشكرني على ذلك وسلمني بطاقة الدعوة. وقال انما اردت ان اختبر انضباطك وقد نجحت في الامتحان. وعندما زار المملكة بصفته رئيسا لجمهورية الهند ذهبت للسلام عليه فطلب مني ارسال ابني عبدالعزيز معه الى الهند لالحاقه بالجامعة التي تخرجت منها..

كتبت بخط يدي
١١٤ ديوان شعر.. وابن سبيل
خير من يجيد شعر الوصف

بعت جزءاً من مكتبتي.. لقناعتي
بمدى استفادة الجامعة منها..
بغض النظر عن الوازع المادي


□ صورة تذكارية للضيف عام ١٣٦٠هـ □


□ الضيف عندما كان (سكرتير اول) بالقنصلية السعودية في فلسطين عام ١٣٦٠هـ □

□ شهادة الضيف من جامعة ملية ـ اسلامية ـ دهلي ـ امتحان جامعة ستير □

كنت ولوعا بالقراءة

□ ابو عبدالعزيز.. كتبت بخط يدك ١١٤ ديوان شعر نبطي.. كيف تم ذلك ؟

ـ لم يكن هناك ما يشغلني لبساطة الحياة ومحدودية متطلباتها آنذاك اضافة الى ولعي الشديد بالقراءة ومخالطة العلماء الافاضل والادباء والرواة والاستفادة منهم.

لم يكن هناك دوافع

□ ابو عبدالعزيز لقد قمت ببيع ٥٠٠ مخطوط و٤٠٠٠ كتاب على جامعة الملك سعود.. تقدر قيمتها المالية بـ ٩٦ الف ريال.. ما هي الدوافع وراء تلك الصفقة ؟

ـ لم يكن هناك دافع مالي والحمدلله سوى انني لمست الرغبة لدى المسئولين عن الجامعة حينذاك وقناعتي أن الاستفادة من تلك الكتب تكون اشمل في الجامعة منها لدي ولم اناقش أو انظر الى الناحية المادية اطلاقا..

القراءة.. تسليتي الوحيدة

□.. متى عرفت القراءة الحرة ؟

ـ القراءة والمسامرة الادبية هي تسليتي الوحيدة ومن هم في جيلي لهم تلك الاهتمامات وقد نمت عندي تلك الرغبة ولازالت هي الهواية المفضلة لدي.

احسن شعراء الوصف

□.. ابو عبدالعزيز.. ماذا تقول عن: الشاعر.. ابن سبيل ؟

ـ عبد الله بن سبيل أجود شعراء الوصف.

شاعر الحكمة

□ ومحمد العبدالله القاضي ؟

ـ محمد العبدالله القاضي شاعر الحكمة والعاطفة.

شاعر جيد

□ وابن ربيعة ؟

ـ محمد بن ربيعة شاعر جيد ويبالغ في الهجاء.

□ وابراهيم بن مزيد ؟

ـ ابراهيم بن مزيد شاعر جيد وصديق عزيز.

□ وابن عمار ؟

ـ ابن عمار!.. لا اعرف ايهما تقصد هل هو راعي ثادق أم راعي الجريدة القريبة من الرس وكلاهما شاعر جيد.

□ وبركات الشريف ؟

ـ بركات الشريف ـ من فحول الشعراء.

لم اكن مراسلا صحفيا

□ كنت مراسلا لعدة صحف اجنبية... ماذا تقول عن تلك الفترة..؟

ـ اتذكر اثناء وجودي في الهند عمدت للتصدى للافتراءات التى كانت توجه للمملكة ولم اكن مراسلا صحفيا..

سرت على قدمي

□.. ابو عبدالعزيز.. مشيت من عنيزة الى الكويت على قدميك.. هل كان للمشى حلاوة وقتئذ أم انه بمثابة الوسيلة الوحيدة للانتقال فقط ؟

ـ اتذكر مشيت سيرا على الاقدام من الكويت



□ القراءة تسليتي الوحيدة □

الى عنيزة. بعد ان تعاهدت مع رفيق السفر على ذلك وكانت معنا مطايانا محملة بالبضائع حيث كنا في ريعان الشباب ولم نحس بالتعب وقتذاك:.

□ قبل ٥٠ سنة كيف كانت الرياض ؟

ـ على مايبدو فليس لدي ما اضيفه عن وصف عاصمتنا الغالية في ذلك الحين على ما كتب ونشر، وقد يكون من العسير تصور الفرق الشاسع بين الرياض قديما والرياض الآن لمن لم يشاهد الرياض وقتذاك.

لازلت اذكرهم

□ ابو عبدالعزيز.. علاقتك الوثيقة بالادب هل سمحت لك بعلاقات ادبية مع ادباء المنطقة الغربية أو الشرقية ؟ ومن هم هؤلاء الادباء ؟

ـ اعرف بعض الاخوة من اصحاب المكتبات في المنطقة الغربية في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف وأخص بالذكر المرحوم السيد محمد المؤيد صاحب مكتبة المؤيد بالطائف اما الادباء فتربطني علاقة زمالة وصداقة بالاديب الشيخ عبدالله بالخير حينما كان يعمل بالديوان الملكي. ولا يحضرني احد من ادباء المنطقة الشرقية الآن..

اقدر على تحمل الصعاب

□.. هناك من يقول ان الاجيال الجديدة من الشباب ليست مثل الاجيال القديمة.. مارأيك ؟

ـ قد يكون الشباب في الاجيال القديمة اقدر على تحمل الصعاب نظرا لمعاناته في سبيل الحصول على لقمة العيش ولكن الجيل الجديد أوسع اطلاعا واستنارة لما وفرته الدولة السنية لهم من اسباب الحصول على العلم في مختلف تخصصاته باحدث الوسائل وكافة المغريات المادية والادبية..

كلاهما سيىء

□ ايهما اشد خطرا.. الفقر المادي ام الفقر الفكري ؟

ـ كلاهما سيىء ولكن الافتقار الى المعرفة قد يؤدي الى الفقر المادي.

له معنى خاص

□ الشيب.. هل له معنى خاص بالنسبة لك ؟

ـ بالنسبة لي فكما قال ابو الطيب المتنبي :

وفي الجسم نفس لا تشيب بشيبه
ولو أن ما في الوجه منه حراب
يغيّر مني الدهر ما شاء غيرها
وابلغ اقصى العمر وهى كعاب

نصيحتي للشباب

□ بعد هذا العمر الطويل.. ما هي النصيحة التي توجهها للشباب في مقتبل العمر ؟

ـ نصيحتي للشباب تكمن في التمسك بدينهم الحنيف وتقوى الله والاستقامة والترفع عن سفاسف الأمور..

اتضرع لله

□ ما الذي تفكر فيه الآن ؟

ـ ليس في ذهني الآن الا التضرع الى الله عز وجل أن يغفر لي ذنوبي ويحسن لي الخاتمة..

استمع للاذاعات

□ المرض.. هل يثنيك عن ممارسة بعض هواياتك القديمة كالقراءة مثلا.. ام انك تستعيض عنها بوسائل اخرى ؟

ـ لم يعد بامكاني الآن ممارسة هوايتي القديمة وخاصة بعد ان كف بصري ويقوم ابنائي واحفادي في أوقات فراغهم بالقراءة علي والا فانني استمع الى الاذاعات..

هذا مبدئي

□ ماهو المبدأ الذي يصوغ حماسك.. مثلك.. قناعتك ؟

ـ الاستقامة ومراقبة الله في كل الأمور وفقنا الله جميعا الى ذلك ومثلي هي ما اتى به المصطفى صلى الله عليه وسلم، وقناعتي هي أنه لا يصلح أخر هذه الأمة الا بما صلح به أولها وهو التمسك بالكتاب والسنة..

لقراء الجزيرة

□ هذه البطاقة.. لمن تبعثها.. وماذا تتضمن ؟

ـ البطاقة موجهة لقراء الجزيرة الغراء وهي الاعتذار لهم ان كنت قد تسببت في اضاعة جزء من وقتهم دون فائدة !!؟


□ الضيف مع احد احفاده □

مقتطفات

الاسلام دين الوحدة

●● الاسلام دين الوحدة كما هو دين الوحدانية فاذا كان شعار الاسلام الخالد الى يوم القيامة هو وحدانية المعبود ووحدانية الخالق ووحدانية الذات الالهية «ليس كمثله شيء وهو السميع البصير» فكذلك احكام الاسلام كلها تتجه نحو الوحدة سواء في ذلك احكام العبادات او المعاملات او احكام التنظيم الانساني فهو باحكامه يدعو الى الوحدة الانسانية لافرق بين جنس وجنس ولا لون ولون «كلكم لادم وادم من تراب» وقال تعالى «ان اكرمكم عندالله اتقاكم».

محمد ابوزهرة

الاسلام دين عالمي

الاسلام جاء ليكون دينا عالميا انسانيا ولهذا كان لابد من ان يكون في طبيعة رسالته مايجعلها حقا صالحة للانسانية في كل جيل وعصر.

محمد موسى

الحسنة والسيئة

قال عبدالله بن عباس رضي الله عنه «ان الحسنة نور في القلب وزينة في الوجه وقوة في البدن وسعة في الرزق ومحبة في قلوب الخلق».

وان السيئة ظلمة في القلب وشين في الوجه ووهن في البدن ونقص في الرزق وبغض في قلوب الخلق.

السلوك المهذب

هو سلوك الانسان على حقيقته والانسان على الحقيقة هو الكائن المفكر صاحب الارادة والتصميم أو صاحب الايمان والسلوك المهذب هو سلوك طبعا لحقيقة الانسان. وللتميز عن الحيوان. من هنا كانت الاستقامة في سلوك الانسان في حركته هي علامة تطوره وتقدمه او امارة تميزه عن الحيوان.

محمد البهي

الصلاة .. تنهى عن الفحشاء والمنكر

قال تعالى: «اتل ماأوحي اليك من الكتاب واقم الصلاة ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر» العنكبوت / ٤٥ .. فالصلاة حين تؤدى بحضور قلب وصاحبها يعي مايقول ومايناجي ربه به تصبح وسيلة قوية لاتصال النفس بخالقها وتكون خاضعة له فتكف النفس عن الذنوب والآثام لانها دائما تذكر الله وتراقبه فابتعادها عن الذنوب نتيجة خشيتها من الخالق العظيم ورغبة منها في مرضاته تعالى .. بالاضافة الى ان الصلاة تؤثر في النفس فتجعلها في حالة من الصلاح والكمال والخلق الحسن فهي بذلك تهذب النفس وتطهرها. فلاشك انها اذا اقيمت على هذه الصورة فانها تنهى عن الفحشاء والمنكر لانها تجعل من المصلي رجلا تقيا نقيا صالحا متصلا بربه ومراقبا له ويناجيه. ولان مناجاة الله تعالى بأي الذكر الحكيم وبحمده وتمجيده وتسبيحه تعطي للروح الغذاء الصالح الذي يحفظها من شوائب الادران والامراض النفسية وتنمي في النفس الايمان وتنير البصيرة بحيث تكون نفاذة في الحق. فتتنزه عن ان تأتي الفواحش والمنكرات.

علي البليهي – الرياض

قضايانا الاجتماعية كما يراها العلماء «١»

● الشيخ عبدالعزيز بن باز :

الـزواج سبب للرزق والبركة

الشيخ صالح بن محمد اللحيدان :

الدين مطلب هام وأساس لايعتاض عنه بغيره في كلا الزوجين .

الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ :

الزوج الأمثل هو من نرضاه خُلقا واخلاقا ... سلوكا وعملا ..

□□ حوار :

محمد البشر

الزواج نظام اجتماعي فطري .. يقوم على اسس اجتماعية تربط الرجل بالمرأة وتتم هذه الأسس بصورة يرضى عنها المجتمع الاسلامي ليكون الزواج عاملا مساعدا من عوامل تكامل الاسرة والمجتمع والأمة في انجاب الاجيال الصالحة التي تنشأ على اسس الفهم السليم لمسئولية الحياة .. والوسائل الصحيحة للوصول الى الغايات النبيلة التي يرمي اليها الدين الاسلامي الحنيف .

والزواج كأي امر من امور الحياة قد يكتنفه غموض ... وتعترضه عدة مشكلات دينية واجتماعية مع تغير الاجيال والبعد عن تعاليم الاسلام في كل مرحلة قبل الزواج او بعده ..

ولكن من رحمة الله ان هيأ لهذا الدين من يتفقه فيه ويوضح للناس امور دينهم ... ويبصرهم بمصالحهم الاجتماعية ... والعلماء وهم ورثة الانبياء هم خير من نلجأ اليه عندما يشتد الخطب ... وتتعسر الامور .. لنسائلهم عن امور ديننا امتثالا لقوله تعالى : «فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لاتعلمون» .

وضيوف اليوم من اصحاب الفضيلة اولي العلم والراي وهم : سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد وفضيلة الشيخ صالح بن محمد اللحيدان رئيس الهيئة الدائمة لمجلس القضاء الأعلى .. وفضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ الاستاذ بكلية الشريعة وامام وخطيب الجامع الكبير بالرياض .. الذين سيتولون الاجابة .. والتوضيح .. لقضايانا الدينية والاجتماعية التي تتعلق بالزواج ورسم الحلول السليمة المستقاة من اوامر الاسلام للخلاص من هذه المشكلات ...

في البداية .. سنطرح السؤال ثم نتعرض لاجابة اصحاب الفضيلة عنه تباعا ..

بين الحديث والواقع

■ قال صلى الله عليه وسلم : «يامعشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فانه اغض للبصر واحصن للفرج ..» او كما قال عليه الصلاة والسلام ..

واقع الشباب الآن هو الاصرار على تجاوز سن معين لبلوغ الزواج .. بحجة ان الزواج لم يكن مثل الماضي هدوءا وبساطة في كل مايحتاج اليه الشاب ولكنه اليوم اصبح مسئولية متشعبة كتشعب اعباء الحياة مع انه قادر على الباءة ... واعذار اخرى مستقبلية يتعلل بها ..

فكيف نوفق بين مقتضى هذا الحديث وبين الواقع المعاش ؟

– سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز ...

ارشد الرسول عليه الصلاة والسلام الشباب الى الزواج المبكر كما في الحديث السابق .. فمن استطاع الباءة فينبغي ان يبادر بالزواج المبكر وليس في زواجه مبكرا نقص عليه .. ولاضرر يلحقه .. والزواج في سن مبكرة اذا توفرت اسبابه الداعية اليه فيه خير كثير .. فان الشاب ينشأ عفيفا عما حرم الله قد غض بصره وحصن فرجه .. وتحمل اعباء الحياة الزوجية بكل قدرة فزواجه مبكرا يدربه على المسئولية . ويفتح له باب الرزق .. والزواج سبب للرزق والبركة .

والعلل التي يدلي بها بعض الشباب مع قدرتهم وامكانهم على الزواج وانهم يعللون الزواج المبكر بانه ربما يعوق الانسان عن عمله او عن دراسته او ماشابه ذلك كل تلك علل باطلة – لان كثيرا منها لاحقيقة لها ولكنها ابتعاد عن المسئولية وبعضهم ربما يستمتع بشهواته وملذاته ويرى نفسه طليقا من كل مسئولية .. فاذا فات سن الشباب تزوج بعد ذلك .. وكل ذلك خطأ ومجانب لما أمر به الرسول عليه الصلاة والسلام .

– فضيلة الشيخ صالح اللحيدان :

هذا الحديث الثابت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصحاح والسنن وغيرها عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه وتمامه (ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء) قد تضمن توجيها كريما ونصحا من اكمل البشر واعلمهم بمصالح الأمة سيد الانام .. وقد بين عليه السلام الغرض من هذا الأمر وهو غض البصر وحصانة الفرج .. واختلف العلماء هل هذا الأمر في حق المستطيع للوجوب ام للندب .. واصح اقوال اهل العلم انه للوجوب في حق من يخشى على نفسه العنت .. وانه للندب في حق من لايخاف على نفسه .. فمن كان قادرا على تحمل اعباء الحياة الزوجية فان هذا الحديث وغيره من الاحاديث النبوية التي فيها الحث على الزواج والانجاب تقتضي منه المبادرة الى الزواج .. لانه يقيه الوقوع في الحرام والتعرض للفتن التي انتشرت مصائدها وصعب الخلاص منها خاصة من تكثر اسفاره الى خارج البلاد المحافظة لما يرى في البلاد التي يتوجه اليها من انواع الاغراءات التي لاينجو منها الا من حصن نفسه بالايمان ويسر لها اسباب قضاء الوطر بما اباحه الله له ..

والتعلل باعباء الحياة وتعقيدها لمن يقدر على تأمين متطلبات الزواج تعللات واهية لايصح التمسك بها والمسلم ينبغي ان يعتمد في اموره على ربه سبحانه وتعالى ويحسن ظنه به .. وان الامور سوف تتيسر وعلى الانسان ان يوطن نفسه على تكييف وضعه تبعا لقدراته .. والا يتخذ موقف التقليد في النفقات والاسفار والفرش وسائر مايعمل الناس في حفلاتهم منهجا .. ومن روض نفسه على عمل مايستطيع وعدم التطلع لما فوق امكاناته هان عليه امر الناس وقنع بواقعه .

ولاشك ان احوال الناس ونظر بعضهم الى مايعمله الآخرون وتأثر الكثير منهم بما عليه كثير من المتعلمين في البلاد الاخرى من ناحية تأخير الزواج لحين التوظف وامتلاك مسكن ونحو ذلك قد عاق كثيرا من الشباب عن الزواج واوقع بعضا منهم في مهاوي الرذيلة .. وربما انحدرت غلطاته الى دركات لاصعود منها الا بتدارك من الله سبحانه .. ولذلك على المسلم ان يخاف على نفسه وان يتوقع الخطر ليأخذ بأسباب النجاة .. واذا نظر العاقل بعين بصيرة بعيدا عن المؤثرات ادرك ان هذا الحديث العظيم الذي يخاطب به الرسول الكريم شباب الأمة انما هو لصلاحها واصلاحها واغلاق منافذ الشر ومسالك الباطل وسد ابوابها .. ولاتنافي بين مقتضى هذا الحديث وبين الواقع فهو خطاب للقادر المستطيع بان يتزوج .. وحض للعاجز بان يأخذ بعلاج نفسه بالصوم الذي تضعف معه غرائز الشهوة ويكبح جماحها ويرق القلب .. ويقوي صلته بالله فيحدث له خشية وبصيرة .. ويتدرع بلباس التقوى الذي هو خير لباس ...

وفق الله شبابنا وهداهم ... وهدى اولياء امور البنات ووفقهم لما يحفظ للأمة اخلاقها ويصونها من الانحدار في منزلقات الرذائل .

الصفات المطلوبة في الزوج

■ قال صلى الله عليه وسلم : «اذا اتاكم من ترضون خلقه ودينه فزوجوه الا تفعلوه تكن فتنة في الأرض وفساد عريض» ...

على ضوء هذا الحديث نقف على الصفات المطلوبة في الزوج ... ولكننا نرى الآن ان هذه الصفات بدأت تختفي رويدا رويدا من المجتمع من بعض فتاته .. وخاصة بعد ان فتح الله علينا بركات من السماء وانعم علينا بفضله بما لم يكن لمن قبلنا ..

١ – مامعنى هذا الحديث ..

– فضيلة الشيخ صالح اللحيدان :

– هذا الحديث رواه الترمذي وابن ماجة والحاكم ولم يثبته حفاظ الحديث ونصه (اذا اتاكم من ترضون خلقه ودينه فزوجوه الا تفعلوه تكن فتنة في الأرض وفساد عريض) .. وروي بدل عريض كبير .. وجاء في معناه آثار عن بعض الصحابة .. وهو وان لم يثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فان معناه صحيح اذ ان رد الخاطب الكفؤ بدون سبب امر مجانف للحكمة .. ومفوت لمصلحة الفتاة .. ويترتب عليه كثرة العوانس واختلال الاعراف بجلب زوجات من بلاد تختلف عاداتها وتقاليدها ومألوفاتها عن حال بلد الزوج .. وقد جرب غيرنا وجنوا ثمارا سيئة وانتجوا بذور شر في مجتمعهم وكثر الفساد بتعذر الزواج على بعض النساء والرجال ... فراح كل يبحث عن اشباع رغبات نفسه وسرعان ماوجدت جراثيم الفساد متنفسا فعاثت بالمجتمع واجتثت اخلاقه من أصولها اوكادت .. ولاسلامة ونجاة الا بالاهتداء بهدي المصطفى صلى الله عليه وسلم .. وهذا الحديث يبين اوصاف الزوج المرغب فيه وهي ان يكون رضي الاخلاق امينا ذا دين قويم لان حسن الخلق والتدين اسباب رئيسية للحياة الزوجية السعيدة وتناقص الرغبة في هذه الاوصاف والاستغناء عنها بالجاه والغنى سبب ويسبب اضطرابا في الموازين التي ينظر عن طريقها للمواصفات الزوجية المطلوبة توفرها في الزوج .. ولهذا حذر الحديث الذي نحن بصدد الحديث عنه من مغبة صد الاكفاء بلا مبرر .

– الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ :

قوله صلى الله عليه وسلم في الحديث السابق اشار فيه الى الصفات التي ينبغي توفرها في الزوج .. ان نرضى دينه .. واستقامته .. وصلاحه .. وحسن سلوكه ... ونرضى امانته .. فهو ذو امانة بمعنى انه ملتزم مؤد لواجباته الاسلامية .. فان لفظ الامانة عام فيما بين العبد وبين ربه وفيما بينه وبين عباد الله ... وفيما بينه وبين اهل بيته .. ذلكم الزوج الامثل نرضاه خلقا واخلاقا ... نرضاه سلوكا وعملا .. فدينه .. واستقامته امر واضح .. وقدرته على تحمل المسئولية وادائه للواجبات ايضا موجودة .. فليس كل احد مرضيا ان تسلم له الزوجة – فكم من انسان اذا سلمت له المرأة شقيت معه لضعف في دينه .. او في امانته او في مروءته او في اخلاقه ... فرسول الله ارشدنا ان نزوج من نرضاه دينا ونرضاه امانة وخلقا .

٢ – تفسير الفتنــة :

– الشيخ صالح اللحيدان :

الفتنة المذكورة قيل هي الفساد الناتج عن كثرة العوانس من النساء .. والعزاب من الرجال .. وقيل هي القتل بسبب ارتكاب الفواحش ذبا عن العار من ولي المرأة التي قد ترتكب الفاحشة بعد ان فاتها ركب الزواج لصد ولي امرها عنه ..

* ولامانع من شمول الفتنة لذلك وغيره مما يسببه كثرة الذين يعوقهم التغالي بمتطلبات الزواج .

٣ – دور العلمـاء في العمل بمقتضى الحديث :

الشيخ صالح اللحيدان :

– أما دور العلماء فانه النصح والارشاد وتوجيه السلطات لمعالجة مشكلات الزواج التي ليست بمشكلة واحدة وانما هي مشكلات متعددة تحتاج لتضافر الجهود وتعاون السلطات المختلفة والشباب بجزءيه واولياء الطرفين وهذا النشاط داخل في مدلول «وتعاونوا على البر والتقوى» .

ومما يحسن التنبه له ان الدين مطلب هام وأساس لايعتاض عنه بغيره في كلا الزوجين دل على ذلك الحديث الصحيح في اختيار الزوجة والصفات المطلوبة في احد الزوجين من الناحية الدينية مطلوبة في الزوج الآخر وتجاهلها تعريض لهدم بناء الاسرة او بناؤها على أسس فاسدة ونتائج ذلك وخيمة .

الاضرار الاجتماعية لمخالفة مقتضى الحديث

– الشيخ / عبدالعزيز آل الشيخ :

– الاضرار الاجتماعية التي تنعكس على الزوجين عند مخالفة صفات الاختيار التي اخبر عنها صلى الله عليه وسلم والتي تترتب على تزويج من لادين له ولا امانة تكن فتنة في الأرض وفساد كبير .. فتنة الشهوات .. وضياع المجتمع .. وانهيار المنزل .. وتفكك الأسرة ..

فان المرأة اذا سلمت ممن ليس له دين ولا امانة عند ذلك تعم الفوضى ويعم البلاء ويحصل من الفتنة والشر والضرر ما الله به عليم ...

(وقد تقدم ذكرها سلفا) ...

صـفات الزوجة

■ في الحديث السابق تطرقنا لصفات اختيار الزوج اما الآن فالحديث يتعلق بـ (الزوجة) فماهي الصفات التي ينبغي توفرها ؟

– الشيخ عبدالعزيز بن باز :

الرسول صلى الله عليه وسلم قال: (تنكح المرأة لاربع لمالها ولجمالها ولحسبها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك) فأخبر صلى الله عليه وسلم ان رغبات الناس في النساء تختلف . فمنهم من يرغبها لجمالها ويجعل غاية امره المتع الظاهرة .. ومنهم من يرغب في نسبها ليرتفع بذلك نسبه بها .. ومنهم من يرغبها طمعاً في مالها .. ومنهم من يرغبها لدينها واخلاقها واستقامتها.. وذاك هو الذي ظفر بالخير كله ... وهو الذي فاز بالمرأة الصالحة التي أوصى بها رسول الله عليه الصلاة والسلام ..

– الشيخ صالح اللحيدان :

ان الصفات المطلوبة في الزوجة ان تكون صالحة في دينها ويحسن ان يتوفر مع ذلك مايرغب الزوج فيها .. وصح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : (تنكح المرأة لمالها وجمالها وحسبها ودينها فاظفر بذات الدين تربت يداك) فهذه الصفات التي يطلب الناس توفرها في الزوجات .. وقد يرجح بعضهم بعض تلك الصفات وعامة مايرجحه الناس المال والجمال والحسب فترشد الرسول الكريم الى ان ذات الدين محل الظفر وهي الغنيمة لمن رغب في الغنيمة الغالية .

– الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ :

على ضوء الحديث السابق تتضح الصفات المطلوبة توافرها في الزوجة وقول الرسول صلى الله عليه وسلم فاظفر بذات الدين اي الزم ذات الدين وذات الاخلاق فهي التي تحفظك في نفسها .. وتحفظك في مالك ... فذات الدين تعرف حق الزوج .. وتعرف واجباتها تجاه

البقية – ص ٢٢ –

دار الحديث والقرآن في جمهورية مالي والجهود المتواصلة لتبليغ الدعوة

دار القرآن والحديث بجمهورية مالي مؤسسة اسلامية مستقلة تهدف الى تبليغ الرسالة الاسلامية الخالدة الى العالم اجمع عن طريق الدعوة الى الله تعالى .

وقد انشئت دار القرآن والحديث على يد فضيلة الشيخ / محمد عبدالقادر الطويي المشهور بلقب «الحاج مودي تكوري» المتخرج من المسجد النبوي والعلوم الشرعية ودار الحديث بالمدينة المنورة عام ١٣٦٥ هـ الموافق ١٩٤٥ م .

* فكرة انشاء الدار .

بعد وصول الشيخ «طويي» قادما من الحرمين الشريفين اجتمع به بعض المشايخ المخلصين له وطلبوا منه انشاء مدرسة لتعليم اولادهم تعاليم الدين السمحاء وذلك عام ١٣٧٧ هـ فأجاب طلبهم الى ذلك وشرع في تنفيذه .

وفي عام ١٣٧٩ هـ الموافق ١٩٥٩م انشئت المدرسة على فصلين بدار الشيخ نفسه واستمر الوضع بهذه الصورة مدة عشر سنوات يدرس فيها القرآن الكريم وتفسيره والأحاديث النبوية والفقه الاسلامي ، ثم تطورت المدرسة الى ستة فصول بين عامي ١٣٧٩ – ١٣٨٩هـ في دار منفصلة قريبة من دار الشيخ ونقل اليها الفصلان واصبحت ثمانية فصول تحتوي على المرحلة التحضيرية والابتدائية ومجالس لتحفيظ القرآن الكريم وتدريس امهات الكتب الاسلامية وبين عامي ١٣٨٩ – ١٣٩٧هـ تطورت الى ١٢ فصلا دراسيا ثلاثة منها لقسم تعليم البنات والاخيرة خاصة للمرحلة المتوسطة .

وبحلول عام ١٤٠٢ هـ – ١٤٠٣ هـ تطورت الى ١٦ فصلا وذلك بعد ان اعطتها حكومة مالي قطعة ارض فوق تل خارج البلد .

ودار القرآن والحديث تحتوي الان على اربعة اقسام : القسم الابتدائي والاعدادي ، وقسم خاص لتحفيظ القرآن الكريم ، وقسم خاص لتعليم البنات على ان مدة الدراسة في القسم الابتدائي ست سنوات وفي الاعدادي ثلاث سنوات وسيضاف القسم الثانوي الى الدار في المستقبل القريب ان شاء الله تعالى لتصبح بالدار خمسة اقسام .

ومدة السنة الدارسية بالدار تسعة اشهر وهي تؤدي خدماتها ليلا ونهارا بلا مقابل وباربع لغات اللغة العربية – والفرنسية – والسرلنكية – والبمبارية .

اقبال متزايد من المسلمين

■ اقبل الناس على هذه المدرسة اقبالا شديدا حيث يأتي اليها دائما الناس بكثرة من جمهورية السنغال وغامبيا – وموريتانيا – وغينيا – وساحل العاج – وفولتا العليا – وسيراليون زيادة على رغبة الناس بالانضمام اليها في مالي .

والرغبة فوق طاقة المدرسة وقد بلغ عدد الطلبة لهذا العام الدراسي ١٤٠٤ هـ – ١٤٠٥ هـ ١٨٦٢ طالبا بنين وبنات .. وللمدرسة فروع اخرى في قلب مالي تبلغ ستة فروع تابعة للمركز الذي يقع في طويي والتي تبعد عن العاصمة باماكو بـ ١٤٠ كيلومترا .

■ ويشمل منهج الدراسة – تدريس القرآن الكريم وعلومه وتحفيظه والحديث النبوي وعلومه . بالاضافة الى علوم التوحيد والفقه والقواعد والحساب وتعليم اللغة الفرنسية وشهادة المدرسة معادلة لشهادة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

ميزانية المدرسـة

* تحصل المدرسة على تمويل اجهزة نشاطاتها المختلفة من أثرياء مدينة طويي المحبين للخير والذين يبذلون اموالهم في سبيل الله ولهم صندوق خاص للمدرسة .

وتقوم رابطة العالم الاسلامي بمد المدرسة بالمصاحف والكتب الدينية والمعلمين وتساهم الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة وجامعة الامام محمد بن سعود بالرياض ووزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية بامداد المدرسة بالمناهج الدراسية والمقررات .

مشاريع تحت التنفيذ :

لجمعية دار القرآن والحديث مشروع كبير في المحل الجديد للمدرسة يحتوي على بناء قسم خاص لتحفيظ القرآن الكريم ومبنى خاص لتعليم البنات – ومستوصف – وقاعة محاضرات – ومكتبة اسلامية – وملعب رياضة وسكن للأساتذة – ومهجع للطلاب ، ومساجد في الفروع وقد تم تنفيذ بعض من هذه المشاريع والبقية تحت التنفيذ وكل ذلك بفضل الله تعالى ثم بفضل المحسنين الذين ينتظر منهم ومن امثالهم الكثير حتى يكتمل مشروع الدار .

والدار في امس الحاجة الى الدعم والمساعدة والمساندة من كافة المسلمين المقتدرين في العالم الاسلامي .

*** مفتي الديار التونسية .. لـ «الجزيرة» :

○ ضرورة انشاء مجمع فقهي اسلامي

○ يجب الاهتمام بتربية النشء .. تربية اسلامية صالحة

تونس : مكتب الجزيرة ..

تم مؤخرا تعيين فضيلة الشيخ محمد المختار السلامي مفتيا للجمهورية التونسية خلفا للشيخ الحبيب بن خوجة والذي عين امينا عاما لمجمع الفقه الاسلامي بجدة ...

والشيخ مختار احد الفقهاء الضالعين في العلم تتلمذ على جملة من العلماء في تونس والذين تجاوزت شهرتهم حدود البلد .. عمل في سلك التدريس الجامعي فترة طويلة في كلية الزيتونة استاذا للشريعة واصول الدين .. الى ان تم ترشيحه لهذا المنصب .. وكان للجزيرة هذا اللقاء القصير مع فضيلته ..



■ مفتي الديار التونسية ■

■ الشباب في العالم الاسلامي يعيش اليوم الكثير من التحديات التي لاتتماشى وحضارتنا الاسلامية ، فكيف يمكن للشباب المسلم ان يواجه تيارات العصر ؟

– ان القضية قضية تربية قبل كل شيء .. فنحن في العالم الاسلامي بدأنا نهمل ان لم نقل اهملنا تربية أولادنا على تعاليم الدين الاسلامي الحنيف . ومانشكوه اليوم في العالم الاسلامي والعالم بصفة عامة هو اتجاه الانسان كليا الى المشاغل المادية واهماله لذاته وروحه أولا ، واهماله لتربية ابنائه ثانيا . فاهمال التربية التي تستوجب الاحاطة بالطفل والعناية به لايساعده على ان ينشأ نشأة صحيحة . ففي العالم الاسلامي اليوم بدأت الاسرة تتخلى عن واجباتها في تربية الابناء واحاطتهم بما يجب ان يحاطوا به وهذه ظاهرة خطيرة جدا وهي التي تكمن خلف هذا الضياع الذي يعيشه بعض شبابنا اليوم .

ومن ناحية اخرى فاننا نلاحظ ان البرامج التربوية الدينية اليوم في العالم الاسلامي لابد ان تراجع مراجعة كاملة . فهذه البرامج تثير حولها قولا كثيرا . ففي الواقع يظهر اننا بدأنا نتعلق تعلقا كبيرا بالتكنولوجيا والعلوم التجريبية التي اوليناها كل اهتمامنا وبنينا نجاحنا عليها واهملنا الجانب المهم في الانسان الا وهو الجانب الروحي الذي يضمن السعادة في الحياة حقا ..

■ يظهر منذ البداية انكم تلقون المسؤولية على عاتق العائلة الاسلامية التي أصبح من العسير عليها ان تربي ابناءها تربية اسلامية صحيحة ، فكيف تتصورون الحل اذن ؟

– نحن نقسم التربية الى عدة اقسام : التربية في العائلة والتربية في المدرسة والتربية في البيئة الثالثة اي الشارع . ونحن اصبحنا نهمل التربية على مختلف الأصعدة اذ ان اهتمامنا اليوم اصبح منحصرا كما أشرنا في التفكير المادي بكل اسف . والحديث عن أية دولة أصبح مقتصرا على تقدمها المادي والاقتصادي وهذا لايوجد الانسان للتوازن دون شك . وإعادة التوازن في نظرتنا العامة للانسان والوجود هي الأساس ليكون لنا شباب لديه من المناعة والقوة الشيء الكثير .

■ هناك بعض الأوضاع العصيبة التي تقوم في وجه الطموحات الوحدوية الاسلامية فالحرب العراقية الايرانية سوف تكون لها انعكاسات سلبية جدا على توحد المسلمين عموما . فماهي في رأيكم انعكاسات مثل هذه الحرب على تقارب المسلمين؟

– لاشك ان هذه الحرب تدمي قلب كل مسلم اذ هي حرب شرسة تهدر فيها طاقات الشباب والثروات الاسلامية ويهدم فيها الاقتصاد تهديما لارحمة فيه والرابح فيها خاسر في كل الاحوال ولكن يجب ان نعترف بان النظرة التي ترتسم في اذهاننا عن هذه الحرب هي نظرة خلقتها لدينا وسائل الاعلام الغربية والتي لاتمارس اعلاما اسلاميا يقدم للمسلمين الأمور بكامل الموضوعية .

■ ان الحرص على جعل التطورات العصرية تواكب الاسلام قد جعل باب الاجتهاد مفتوحا بشيء من المبالغة أحيانا مما قد يشكل خطرا على التعاليم الجوهرية لديننا الحنيف . فما هو موقفكم من هذه المسألة ؟

– ان الآراء تختلف . فهناك من يقول ان باب الاجتهاد لايخلو من ضيق وهناك من يرى افراطا في الاجتهاد . ان الخطر كل الخطر أن يجتهد في الدين ويتفقه اناس لايفقهون في الاسلام الا قليلا . وقد كان من الافضل ان يهتم كل شخص بميدانه . فلابد للطبيب من ان يقتصر رأيه على الطب وان يقتصر رأي المهندس على الهندسة وهكذا فانه لاحق لاحد ان يدلي بأقوال واحكام في الدين اذا لم يكن له اطلاع واسع على علوم الدين ... والقضية قبل كل شيء قضية اختصاص ولابد ان يكون الاجتهاد في الدين من اختصاص علمائه .

بقي أمر اخر وهو لايخلو من تأثير عميق على العالم الاسلامي وشكل للمسلمين مشاكل اوجبت عليهم مواجهتها وهي مشاكل ناتجة بالأساس عن تفتح المسلمين وانعدام الحواجز بين عالمهم وعالم الآخرين . فبجهاز الراديو مثلا اصبح بامكانك ان تستمع لكل الاذاعات ، وبجهاز التلفزيون اصبحت تشاهد مايحدث في امريكا وبامكانك ان تركب الطائرة فاذا بك بعد بضع ساعات في أقصى الارض . وهكذا فالحدود والحواجز القديمة قد زالت اليوم وهذا ماخلق للعالم الاسلامي مشاكل لايمكن حلها الا عن طريق الاجتهاد الجماعي ، وهذا مادعا مثلا الى تكوين مجمع الفقه الاسلامي والذي سيقوم بدور عظيم فيما اعتقد لأن هذا المجمع الفقهي سوف يسهم على توفير الحلول لمشاكل العالم الاسلامي ضمن التطور الحضاري واتصال العالم الاسلامي بغيره من العوالم .

■ حضرتم مؤتمر الفقه الاسلامي بالجزائر فما هو تقويمكم للقضايا التي طرحت فيه ؟

– لقد تناول المؤتمر عدة قضايا ذات اهمية بالنسبة للعالم الاسلامي والمهم ان المؤتمر قد جمع بالجزائر بين العلماء المسلمين والمفكرين وأهل الاختصاص في شتى فروع العلم والحضارة وتمكن المشاركون في المؤتمر من النظر في العديد من القضايا على المستوى الفكري والادبي وتطرقوا بالنقاش الى واقع المسلمين وطرق تطويره ومايجب ان يكون عليه . على كل حال أعتقد ان المؤتمر كان بمثابة المقدمة أو الخطوة الاولى نحو الاصلاح والتصور الصحيح لبعض مشاكل العالم الاسلامي وكيفية معالجتها .

■ اخيرا ماهي الكلمة التي يمكن لكم ان تتوجهوا بها للمسلمين في الظرف الراهن ؟

– ما اتوجه به للمسلمين هو كل مايتوجه به المسلم لاخيه المسلم اقتداء بقول الله تعالى : «واعتصموا بحبل الله جميعا ولاتفرقوا» .

الجزيرة
الجمعة ١ ربيع الأول ١٤٠٥هـ - الموافق ٢٣ تشرين الثاني ،نوفمبر، ١٩٨٤م - العدد ٤٤٣٩
Friday, November 23 1984 G. — R. Awal, 1, 1405H. No. 4439

نجمان وجها لوجه

●● د. حمد السلوم :

* أهوى الأسفار والعمل في المزرعة
* المكتبة من مكملات البيت العصري
* لو أصبحت مليونيرا فهذا ما سأهديه لوطني
* أميل لمشاركة المرأة المؤهلة لمجتمعها





●● عبد الله الغانم :

* هوايتي القراءة ولعب الشطرنج
* المكتبة للديكور لدى الأغلبية للأسف
* سأهدي لبلدي مستشفى مجانيا للعيون ... ولكن !
* الأصل في المرأة انها ربة بيت

* تعرضت في سيارتي لعاصفة ثلجية مدة اربع ساعات

* في نيروبي تعرضت لوابل من الرصاص في غرفتي لمدة ٣ أيام

إعداد - محمد عبدالرحمن العتيق

عمل مديرا لمدرسة اليمامة الثانوية بالرياض.. ولانه احس بعشقه لميدان التربية والتعليم.. اكمل دراساته العليا في الادارة التعليمية.. ثم عمل مديرا عاما للتعليم بمنطقة الرياض.. تحس وهو يتحدث بان ممارسته لعمله هي هواية عملية محببة له لانه يشارك في بناء الاجيال من خلال مركزه الحالي.. وبحوثه المعدة للطبع في هذا المجال.. سعادة الدكتور حمد السلوم.. ضيف «وجها لوجه» لهذا الاسبوع..

وضيف هذه الصفحة ايضا احد الوجوه الاجتماعية البارزة من خلال ميدان انساني عظيم.. بدأ مشواره بكل عصامية منذ كان في الخامسة من عمره حينما كف بصره.. ثم نذر نفسه للعطاء المخلص منذ ان عمل كاول مدير لمعهد النور.. الى ان امتدت مشاركاته وعطاؤه الى لجان واتحادات اقليمية ودولية بكل تفان واخلاص.. الاستاذ عبدالله الغانم.

ولحظات ممتعة شيقة مع ضيفينا ومشوار ربع قرن تقريبا في التربية والتعليم.. وشئون المكفوفين.

□ الاعمال الاضافية التي تشارك بها عدا العمل الاساسي ؟

- د. حمد : رئيس لجنة معادلة الشهادات دون الجامعية.
- عضو اللجنة التحضيرية للجنة العليا لسياسة التعليم
- عضو مجلس امناء جهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الاسلامية.
- عضو اللجنة العليا للسنة الدولية للشباب ومكتبها التنفيذي.

- عبدالله : رئيس الاتحاد العالمي للمكفوفين.

□ هل تجيد اي لغة اجنبية ؟

- د. حمد : الانجليزية.

- عبدالله : الانجليزية.

□ شخصية او شخصيات تاثرت بها في حياتك ؟

- د. حمد : كأي مسلم متأثر بشخصية سيرة محمد عليه افضل الصلاة والتسليم - وسيرة عمر بن الخطاب العظيمة وعدالة عمر بن عبدالعزيز.. وفي الوقت الحاضر تأثرت بالوالد والوالدة واخوتي الكبار.. كما تأثرت بالكثير ممن عملت واعمل معهم.

- عبدالله : الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ - الشيخ عبدالعزيز بن حسن آل الشيخ - الاستاذ ناصر المنقور - الاستاذ عبد الوهاب عبدالواسع.

□ ماهو نصيب القراءة من وقتك ؟

- د. حمد : للاسف انه نصيب محدود، وارجو ان اتمكن مستقبلا من تنظيم وقتي حتى اعطي القراءة ما تستحقه.

- عبدالله : استطيع ان اقول انها في حدود ٢٠٪ من وقتي.

□ هل تمارس الرياضة ؟

- د. حمد : أمارس السباحة.. وبعض التمارين السويدية الخفيفة صباحا في معظم الاحيان.

- عبدالله : السباحة.

□ مرحلة المراهقة كيف كانت بالنسبة لك ؟

- د. حمد : كانت عادية ويبدو ان شدة نظام البيت لدينا ومشاركتي في قضاء حاجات المنزل وكوني اصغر اخوتي كان سببا في ذلك.

- عبدالله : كانت طبيعية قضيتها في الدراسة على يد الشيخ محمد بن ابراهيم.. ثم في المعاهد العلمية.. اما في الاجازات فكنت اقرأ.

□ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة ؟

- د. حمد : اشياء كثيرة لكن كان من اهمها النقص في توفر الامور الضرورية للبيت اثناء غياب والدنا وطريقة تصرف الوالدة رحمها الله في ذلك. ثم شكل وتصميم البيت. وشوارع القرية التي كنت اعتقد انها واسعة جدا.. ولا انسى اليوم الأول من ايام المدرسة.. وغيرها كثير.

- عبدالله : قراءة القرآن الكريم في الكتاتيب وكانت الوالدة تأخذني اليها كل يوم.. وفي هذه المرحلة فقدت بصري وعمري ٥ سنوات وسط بيئة فقيرة!

□ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك ؟

- د. حمد : كنت اتمنى التوجه للدراسة التي تؤهلني للالتحاق باحدى الكليات العلمية.. لكن قدرة الله كانت أقوى من تلك الامنية.

- عبدالله : كنت اتمنى من اعماقي ان اشق طريقي في الحياة.. وتحققت امنيتي ولله الحمد.

□ ماهي هواياتك ؟

- د. حمد : الاطلاع والاسفار والعمل في المزرعة.. كما انني اشعر بان ممارستي لعملي في مجال التربية والتعليم هواية استمتع بها كثيرا والحمد لله.

- عبدالله : السباحة والقراءة ولعب الشطرنج.

□ هل انت صريح ام مجامل ؟

- د. حمد : في معظم الحالات مجامل مع الآخرين.. ولكني صريح مع نفسي في معظم الاوقات واحيانا مع الآخرين.

- عبدالله : انا صريح..

□ كم عدد الكتب في مكتبتك ؟

- د. حمد : تربو على الفي كتاب ودورية.

- عبدالله : كثيرة ولا اعرف عددها بالضبط.

□ ما مقدار اول راتب تسلمته في حياتك ؟

- د. حمد : ٩٧٥ ريالا عام ١٣٨٠هـ

- عبدالله : ٧٠ ريال فضة عام ٧٢هـ

□ ما الذي تحرص على ان تاخذه معك في سفرك ؟

- د. حمد: بالطبع الاغراض الشخصية الضرورية، سجادة صلاة، بوصلة وكتاب او اكثر.

- عبدالله : القرآن الكريم وسجادة وبعض الكتب، والراديو.

□ الاكلات الشعبية هل هي الغالبة على سفرتك ام غيرها ؟

- د. حمد : نعم

- عبدالله : هي الغالبة دائما.

□ هل تستعمل الضرب مع ابنائك ؟

- د. حمد : لا

- عبدالله: لا

□ اعمال او مهن زاولتها في حياتك ؟

- د. حمد : لم ازاول خلاف مهنة التعليم وقبلها التعلم.

- عبدالله : أول مدير لمعهد النور بالرياض عام ١٣٨٠هـ

- مدير التعليم الخاص بوزارة المعارف

- مدير عام برامج التعليم الخاص.

□ ما هي إهم ثلاثة شروط لك في المتقدم الى ابنتك ؟

- د. حمد : ١- الوعي، وهذا يتطلب ان يكون متعلما ومثقفا ونابها

٢- الاستقامة : وهذا يتطلب ان يكون متدينا ومعتدلا في تصرفاته ومظهره

٣- التجانس مع ابنتي في المستوى الاسري والاقتصادي والتعليمي.

- عبدالله: الدين - الخلق الحسن - وان يكون على حال مرضية اجتماعيا وعلميا.

□ واهم ثلاث صفات في شريكة حياة الابن ؟

- د. حمد : متدينة ومعتدلة

٢- متعلمة وواعية

٣- متجانسة مع ابني في المستوى الثقافي والاقتصادي والاجتماعي.

- عبدالله : الدين - الخلق - ثقافة مناسبة.

□ هل ارتفاع المهور فعلي.. ام هي المظاهر الباذخة المصاحبة للزواج ؟

- د. حمد : اعتقد انها المظاهر والتكاليف التي تزيد عن الحاجة التي تصاحب اقامة افراح الزواج.

- عبدالله : نعم هي المظاهر الباذخة بلاشك.. والتقليد الذي اصبنا به للاسف.. كأن تقول احداهن: «فلانه سيق عليها كذا وكذا.. وابنتي ليست ناقصة»!!

□ هل صحيح ان المكتبة المنزلية للديكور لدى البعض.. ام انها للمطالعة بالفعل ؟

- د. حمد : قد تنطبق الصفتان على الكثير من المكتبات المنزلية لدينا ولدى غيرنا فقد اصبحت المكتبة من مكملات البيت العصري وشكلها العام مهم. ولكن وجودها فيه فوائد للاسرة وان لم يكونوا من المداومين على القراءة.

- عبدالله : للديكور لدى الاغلبية للاسف.

□ عبدالله البليهد □

□ ناصر المنقور □

□ د. عبدالله الحمدان □



□ عبدالله خياط □

□ ما اسباب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك ؟

- د. حمد : كثيرة ومنها انشغال الناس حتى وان لم يكن لدى الكثير منهم عمل فعلي لكن المشكلة الانشغال الذهني بامور الحياة ويمكن ان يكون جزءا من ذلك عدم الاستقرار النفسي عند الكثير منا.

- عبدالله : الانشغال بالمادة.. وتعدد الوسائل الشغلة والمسلية لهم كوسائل الاعلام مثلا.

□ ماهو اقوى مؤثر في حياة الطفل ؟

- د. حمد : التربية البيتية المبكرة من، الام اولا ثم الاب والاخوان والاخوات... والبيت يستطيع ان يتدخل في الكيفية التي يستفيد او يتاثر منها الطفل في المدرسة والتلفاز والمجتمع..

- عبدالله : الاسرة اقوى مؤثر ثم المدرسة والمجتمع ومن ضمن ذلك التلفاز لذا وجب التعاون بين البيت والمدرسة فهما متلازمان ولا نجاح لاحدهما دون الآخر.

□ كيف يمكن ان نحصل على مسرح جيد ؟

- د. حمد : الاهتمام بالمسرح المدرسي أولا ومتابعة المبرزين فيه من قبل الجامعات والجهات المسئولة عن المسرح في البلاد.

- عبدالله : المسرح مدرسة ولكن على اصول.. فهو يعلم تثبيت الاخلاق الكريمة ويحاول اصلاح الاخطاء وحل المشاكل الاجتماعية.. مثل مسارح يوسف وهبي وشكسبير وغيرهما!

□ ماهي احدث اخبارك ؟

- د. حمد : خلاف اخبار العمل.. فاحدثها نجاح ابني الاكبر عبدالعزيز من الجامعة في تخصص تحتاجه البلاد (علم الكمبيوتر) واتمام خطوبته على من اختارها.. وكذلك انتقال والدي واخي الاكبر عبدالله بعد ان احيلا على التقاعد من مكة المكرمة الى الرياض بعد ان أمضيا هناك مايزيد على نصف قرن من الزمن - كما اني اعكف على كتابة «سلسلة الادارة التعليمية في المملكة» وهي من اربعة اجزاء دفعت للمطبعة باثنين منها ١- تطور التنمية والادارة التعليمية. ٢- تطور التعليم في المملكة.

- عبدالله : انتخابي رئيسا للاتحاد العالمي للمكفوفين.

□ ايهما في نظرك اهم التخصص ام الخبرة ؟

- د. حمد : يعتمد ذلك على نوعية العمل.. فمن المؤكد ان التخصص في امور مثل الطب والطيران والتدريس تأتي قبل الخبرة - وهذا لا يقلل من الخبرة في بعض الامور واذا اجتمعا فهو اجمل.

- عبدالله : كلاهما مهم.. لكن الخبرة اهم من التخصص..

□ من هم اصدقاؤك في مجال المهنة ؟

- د. حمد : كثيرون جدا والحمدلله كسبتهم خلال ربع قرن من خلال العمل.. فلي اصدقاء في المدارس وادارة التعليم والمناطق والجهاز ومن الطلاب القدامى واولياء الأمور.

- عبدالله : كثيرون والحمدلله.. ومنهم الاستاذ عبدالله البليهد. د. عبدالله الحمدان. د. سونتاج رئيس الاتحاد الدولي سابقا. وعبدالرحمن الجريسي. وزملائي في المكتب ومنهم صالح الماجد وغيرهم..

□ هل تعمل على غرس حب القراءة في نفوس ابنائك ؟

- د. حمد : نعم احاول واعمل على ذلك.

- عبدالله : بالطبع.

□ كيف ؟

- د. حمد : بتوفير المكان والزمان والكتاب المناسب، ومناقشتهم فيما يقرءون وتقديم بعض الحوافز لهم وايجاد روح التنافس.

- عبدالله : محاولة توفير الكتب التي يميلون لها.. لا اوجههم مباشرة.. ولكن اتيح لهم فرصة التمييز بين الغث والسمين.

□ الشهادة - الثقافة - الوعي.. اي منها اكثر اثرا على الشخصية ؟

- د. حمد : الوعي حيث يعتمد عادة على الثقافة والتعليم.

- عبدالله : بدون الوعي لا يكون الفرد مثقفا.

□ ماهو رايك في الواسطة ؟

- د. حمد : مقبولة اذا كانت لا تضر بالآخرين ولا بالمصلحة العامة وكان الهدف منها زيادة الايضاح والتعريف بالمشكلة او بوضع المتوسط له.

- عبدالله : مرض اجتماعي تجدها في كل مجتمع.. وقد تكون محمودة اذا استطاع الوسيط شرح ظروف المتوسط له بحيث يقتنع صاحب العلاقة.. لا للواسطة ولكن لوجود ايضاح كاف من الوسيط.

□ لو صرت مليونيرا.. اي هدية ستقدمها لوطنك ؟

- د. حمد : بناء مدرسة او اكثر ومسجد او اكثر.. وايجاد مشروع خيري لصالح المعوزين.

- عبدالله : سوف انشيء مستشفى للاطفال يستفيد منه الفقراء.. ومستشفى ثانيا للعيون يكون مجانيا.. لكني اعتقد انني لن اصبح كذلك !

□ ماذا يعني لك المذياع ؟

- د. حمد : واسطة نقل واتصال الى جانب انه مدرس ومسل او مله وناقل خبر ومزعج احيانا.

- عبدالله : مهم جدا.. وطبعا وسيلة للقضاء على وقت فراغ الشخص.. وانا لا استغني عنه ابدا.. وهو يصاحبني دائما.

□ ماذا تعني لك الكلمات التالية ؟

- السفر :

- د. حمد : انتقال وتزود ومشقة مقبولة خاصة اذا كان السفر للسياحة.

- عبدالله: طيب اذا لم يكثر.

- الصداقة :

- د. حمد : محبة والفة وعلاقة حسنة ضرورية مع الآخرين..

- عبدالله : مهمة جدا.. فبدون صديق لا تصلح الحياة.. ورب اخ لك لم تلده امك.. هو هذا الصديق..

- الهواية :

- د. حمد : ميل لعمل شيء محبب للنفس.

- عبدالله : تسلية وترفيه عن النفس.

- الشهرة..

- د. حمد : بروز، ومعرفة الآخرين لك حتى وان لم تكن دائما في صالح الشخص.

- عبدالله : لا تسعى اليها.. بل هي التي تسعى للشخص.. ومن سعى للشهرة ندم دون ان يصل اليها.

□ اقلام تحرص على متابعة نتاجها ؟

- د. حمد : كثيرون ومنهم معالي الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ، تركي السديري، عبدالله خياط، جهير المساعد، وجهاد الخازن.

- عبدالله : قرأت لطه حسين والعقاد وايليا ابي ماضي والرافعي. واقرأ لاكثر الكتاب المعاصرين.

□ هل زوجتك موظفة ام متفرغة ؟

- د. حمد : موظفة.. وربة بيت

- عبدالله : متفرغة..

□ مامدى صلتك بمدارس ابنائك ؟

- د. حمد : يوجد صلة جيدة وان كنت اتمنى ان تكون اقوى مما هي عليه الآن.

- عبدالله : احرص على متابعتهم وازور مدارسهم بنفسي وانا عضو في مجالس الاباء.

□ لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك ؟

- د. حمد : وهل هي بالفعل ضعيفة ؟!

- عبدالله : الانشغال بالمادة والعمل، والفرد لا يجد وقت فراغ وان وجد فلا يدري كيف يقسمه.. كما انك تذهب للصديق فلا تجده.. فهو مشغول مثلك !

□ كيف يمكن زيادة الاقبال على السياحة الداخلية ؟

- د. حمد : بتوفير الامكانات التي تتطلبها برامج السياحة في الاماكن الصالحة لها.

- عبدالله ١- تحسين المصايف -٢- تامين الفنادق المناسبة -٣- ايجاد فرق شعبية للعروض -٤- توفير حمامات السباحة والحدائق والملاعب.

□ اي من وسائل المواصلات تفضل في السفر ؟

- د. حمد : الطائرة والباخرة للاماكن البعيدة والسيارة للاماكن غير البعيدة.

- عبدالله : الطائرة.

□ هل ترى ان تتفرغ المراة لاسرتها.. ام ان تشارك المجتمع عمليا ؟

- د. حمد : أميل الى مشاركة المراة لمجتمعها اذا كانت مؤهلة وقادرة وظروفها الاسرية تسمح لها بذلك.

- عبدالله : الاصل ان المراة خلقت لتكون ربة منزل .. لكن لا مانع ان تشارك المجتمع اذا لم يكن في ذلك تاثير على اسرتها اي الا يخل ذلك بمسئوليتها كربة بيت.

□ هل لك ملاحظة على الصحافة تود ذكرها :

- د. حمد : الاحظ تكرار الخبر بعض الاحيان وتكرار الصورة. وعدم وضوح الطباعة لبعض الصحف والمجلات. واتمنى لو ان ملحق الاربعاء بصحيفة المدينة يكون في ترتيب صفحاته مثل عدد الجمعة السابق لجريدة الرياض ليسهل على القاريء التنقل من صفحة لاخرى.

- عبدالله . انتقاد بعضهم لبعض.

- التسرع بكتابة اي مادة يتلقونها دون التحقق.

□ ما الفرق بين طالب اليوم.. وطالب الامس ؟

- د. حمد : حظ طالب اليوم افضل.. نظرا لتوفر مصادر كسب الثقافة العامة والمعرفة والوعي بما حوله. لكن طالب الامس اكثر انكبابا وتركيزا على التحصيل العلمي وقد يكون مرد ذلك نوعية المعلومات المقدمة له ونمط المدرسين وعدم وجود وسائل اخرى خلاف المدرسة.

- عبدالله : فرق كبير وليس هناك من نسبة.. فادراك طالب الأمس غير ادراكه اليوم.. ويكفي ان نعرف ان خريج الابتدائية كان يستطيع التدريس ويخرج مدرسين ايضا.. بينما خريج الثانوية وربما الجامعة يخطيء كثيرا !

□ نزهتك هل تفضلها في الاماكن العامة.. ام في خلوة برية مثلا ؟

- د. حمد : لدي مزرعة او استراحة متواضعة قرب مدينة الرياض وافضل النزهة فيها..

- عبدالله . افضل النزهة البرية مع العائلة.

□ ما هي اهم آثار المملكة ؟

- د. حمد : الآثار الاسلامية في الاماكن المقدسة.. وآثار مدائن صالح ونجران والدرعية.

- عبدالله : ١- مدائن صالح -٢- الدرعية -٣- الاخدود في نجران.

□ ما هو آخر اختراع للعقل البشري قرات عنه ؟

- د. حمد : خبر نقل قلب قرد الى طفلة حديثة الولادة.. والتي توفيت منذ اسبوع.

- عبدالله : جهاز كمبيوتر يشبه آلة تصوير المستندات.. توضع به الورقة المطبوعة بالآلة الكاتبة العادية.. فنحصل على صورة مكتوبة بطريقة برايل.. ويمكن ان نحصل على اي عدد نريده !

□ كتاب قراته.. يستحق ان تعرف القاريء عليه ؟

- د. حمد : الاصلاحات في التربية.. احدى مطبوعات مكتب التربية العربي لدول الخليج.. مترجم لعام ١٤٠٤هـ

- عبدالله : ....

□ افضل ميزتين من مميزات مجتمعنا ؟

- د. حمد : التمسك بالعقيدة الاسلامية والترابط الاسري واقبال المجتمع على التعليم وقدرته على تقبل المتغيرات العديدة التي يمر بها والتحكم فيها لصالحه.

- عبدالله : الطيبة والاستقرار والامان والتراحم.

□ افضل الصفات في الانسان ؟

- د. حمد : الخلق الحسن والمعاملة الطيبة وعمل الخير ومحبة اخيه الانسان.

- عبدالله : الاخلاق الحميدة.. والرحمة.. والمحافظة على المواعيد..

□ واسوأ الخصال في الشخص ؟

- د. حمد : سوء الخلق والطمع والحقد.

- عبدالله: «اذا وعد اخلف واذا حدث كذب واذا أؤتمن خان واذا عاهد غدر»!

□ اجمل لحظات الحياة ؟

- د. حمد : لحظة فعل الانسان للخير، والقيام بواجب عليه ولحظة وجوده مع من يشعر بصدق محبتهم له ومحبته لهم، ولحظة استقبال او تلقي خبر سار.

- عبدالله : الجلوس مع الاسرة..

□ واكبر مسئولية فيها ؟

- د. حمد : الالتزام باداء الواجب ، ومجاهدة النفس، وحمل الامانة، وتربية الابناء ورعاية الاهل.

- عبدالله : العمل..

□ ما الذي يسرك ؟

- د. حمد : اشياء كثيرة منها تمكني من أداء واجبي، وقضاء حاجة للآخرين، وشعوري بمحبة الآخرين لي وفرحة الابناء والاهل، وتقديم خدمات تعليمية جيدة للمواطن وتقدم بلادي واستمرار الامن والرخاء.

- عبدالله : ان ارى مشاريعي تنفذ كلها لخدمة المكفوفين.

□ وما الذي يسوؤك؟

- د. حمد : امور عديدة ايضا منها نكران الجميل والخيانة وعدم الوفاء والعقوق والتقصير في اداء الواجب وتفرقة كلمة العرب والمسلمين.

- عبدالله : الخديعة والمكر والخيانة وعدم الصراحة.

□ موقف لاتنساه تعرضت له في احدى رحلاتك ؟

- د. حمد : عاصفة ثلجية اعترضتني عام ٨٨هـ وانا اقود سيارتي بين مدينة انقره واظنه في تركيا ولم استطع ان اوقف السيارة رغم تدني الرؤية الى ما يقرب من الصفر واستمررت اسير ببطء خلف شاحنة لم يظهر لي منها سوى بصيص ضوء احمر صغير يقع تحت مؤخرة الصندوق، واستمررت على هذه الحال اربع ساعات، وتدركون المعاناة خلال تلك الساعات الطوال.

- عبدالله . في نيروبي خلال اغسطس عام ١٩٨٢ كنت احضر مؤتمرا للمنظمة الدولية لتربية الاطفال المكفوفين.. وفي ذلك اليوم قامت حركة.. وكان الرصاص يتساقط علينا في غرفة الفندق على مدى ثلاثة ايام وقد حاول بعض افرادها كسر باب غرفتي لنهبنا.. ولم يفلحوا ولله الحمد.

□ راي تتمنى ايصاله لجهة مسئولة ؟

- د. حمد : اتمنى من الادارة العامة للمرور ان تهتم باختيار رجل المرور وان تكثف برامج تدريبه وتوجيهه.

- عبدالله : اتساءل عن وحدات الاسكان العاجل.. واسوق رأيا ارجو ان يكون مناسبا.. وهو ان يعطى للشباب من خريجي الجامعات والراغبين في الزواج سكن فيها.. تشجيعا لهم على الزواج وعونا لهم في بداية حياتهم.

□ سؤال تود طرحه على نفسك ؟

- د. حمد : هل المكتبة المدرسية في وضع يساعدها على تادية دورها الهام؟!

- عبدالله : ....

□ والاجابة ؟

- واقع الحال يقول ان عدم توفر المكان المناسب في كثير من المدارس وعدم توفر امين المكتبة المدرب والمتخصص في العديد منها لا يساعد على تحقيق ذلك..

□□ الدكتور حمد ابراهيم السلوم
- وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب
- من مواليد ضرما ١٣٥٨هـ
- لديه سبعة اولاد وابنتان
- دكتوراه في الادارة التعليمية

□□ عبدالله محمد الغانم
- رئيس لجنة الشرق الأوسط ومكتبها الاقليمي لشئون المكفوفين بالرياض.
- من مواليد جلاجل ١٣٥٦هـ
- لديه ستة أولاد وثلاث بنات
- ليسانس شريعة من كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٨٠هـ

العقـــرب

قرية ذي الاصبع العدواني وذي الحلم .. أول من قرعت له العصا

هنـا يقول التـاريخ: كـانوا ٧٠ ألف فـارس فتقـاتلوا .. حتى تفرقـوا في الامصـار!

عدوان تزوج ٣٠ إمرأة كلهن باسم وضحا ثم قال: «هذا بلا أبوك يا عقاب» ما قصة كتاب الملك عبدالعزيز الى أمير عدوان؟

«العقرب» مفرد عقارب حشرة سامة سمها في شوكة ذيلها كما يقولون ولكن كلمة العقرب ايضا اسم قرية تاريخية كان لها شان كبير فيما قبل ١٣٠٠ سنة مضت فقد كانت قريبة من سوق عكاظ السنوي الذي ياتيه في كل عام الساسة والزعماء وعمالقة الشعر والادب وأرباب المهن والتجارة والصناعة وذوو العطايا. والمغيثين والمستغيثين والصعاليك من كافة اصقاع جزيرة العرب وما حولها من بلاد ومن اليمن والشام وفارس.. هذه القرية نستطلعها اليوم لا لنبحث عن العقارب ومخابئها ولكن لنحقق في حياة شاعر وفيلسوف «عدوان» ذو الاصبع العدواني ونبحث بين جنبات القرية وصخورها ان كانت تنطق عن حكمة حكيم العرب عامر بن الضرب العدواني ثم نسترجع تاريخ قبيلة كانت تعد اكثر من سبعين الف فارس لم يبق منهم سوى مائتي قبيلة «عدوان».

تحقيق كتبه: حماد السالمي   تصوير: عماد الدين حسين

العقرب لفظ يقول عنه صاحب القاموس المحيط بأنه مؤنث عقربة ـ وهو سير للنعل وسير يشد به ثفر الدابة في السرج وبرج في السماء وفرس عتبة بن رحفة وعقربا ء ارض وهي انثى العقارب غير معروف كالعقربة والعقربان ويشدد خال الاذن والعقرب او الذكر. وارض معقربة ومعقره كثيرتها والمعقرب بفتح الراء المعوج والمعطوف والشديد الخلق المجتمعة والنصور المنيع وهو ذو عقربانه والعقارب النمائم والشدائد ومن الشتاء شدة برده وانه لتدب عقاربه يقترض اعراض الناس والعقربة الامة الخدوم العاقلة وحديدة كالكلاب تعلق في السرج.

قلت وهم اليوم يشبهون بعض الاقارب بالعقارب فيقولون «الاقارب عقارب» اذا كانوا اشد ايذاء ومضرة لاقاربهم.

قرية العقرب وعين العقرب

● والعقرب كما قلنا قرية بوادي عدوان بطرف وادي العرج من الشمال ذكر صاحب معجم معالم الحجاز انها قامت على عين بهذا الاسم تشرف عليها من الشمال سلسلة جبال مدسوس وفيها قلعة بناها عثمان المضايفي العدواني وزير الشريف غالب وهي قلعة لا زالت عامرة. وعرفها ياقوت الحموي «لفظا» فقال. هي انثى من العقارب ويقال للذكر عقربان قال بعض العربان

كأن مرعى امكم اذا غدت
عقربة يكومها عقربان

وذكر ابوعبيد السكوني «العقربة رمال شرقي الحزيمية في طريق الحاج وقال الاديبي العقربة مال لبني اسد..

ثم ترجم ياقوت لعقرباء فقال عقرباء بلفظ العقرب من الحشرات ذات السموم والالف الممدودة فيه لتانيث البقعة او الارض كانها لكثرة عقاربها سميت بذلك وعقرباء منزل بارض اليمامة في طريق النباج قريب من قرقري وهو من اعمال العرض لقوم من بني عامر بن ربيعة. خرج اليها مسيلمة لما بلغه سرى خالد بن الوليد الى اليمامة وقتله وحشي مولى جبير بن مطعم قاتل حمزه قال ضرار بن الازور..

ولو سئلت عنا جنوب لاخبرت
عشية سالت عقرباء وملهم
وسال بفرع الواد حتى ترقرقت
حجارته فيه من القوم بالدم

وعقرباء ايضا اسم مدينة الجولان وهي كورة من كور دمشق كان ينزلها ملوك غسان.

قلت: ولعل اسم العقرب هذه مشتق من كثرة عقارب هذه البطاح الحمراء فقد عرفت بكثرة عقاربها ذات اللون الاسود.

«العقرب» واخواتها

● العقرب هذه القرية القديمة كما قلنا هي في وادي عدوان الواقع الى الشمال الشرقي من الطائف وعلى بعد حوالي ٢٢ كيلا من الطائف وردت تحت اسم «عدوان» واسم عقرب في العديد من المراجع والمصادر. قال عنها عبدالله بن خميس «عدوان» القبيلة القديمة التي منها حكيم العرب عامر بن الضرب وذو الاصبع العدواني وغيرهما وتسكن في قرية العقرب وهي على ضفة وادي الاخيضر في اعلاه وفيها نخل وزرع وفيها عين اوشكت ان تغور وفي قرية «الخضيرا» الواقعة على ربوة شرب الغربية بقرب المطار وفي قرية «العبيلاء»..

قبيلة عدوان وقصتهم مع ثقيف

● نبية «عدوان» من اقدم واشهر القبائل في هذه الاصقاع وجاء في كتاب المنتخب لعبدالرحمن المغيري الطائي والذي حققه مؤخرا الدكتور ابراهيم الزيد ان عدوان من اقدم القبائل التي سكنت الطائف وقصتهم مع ثقيف واخراجهم من مدينة الطائف معروفة ومنهم من قول ابن خلدون كما ورد في نص المنتخب انهم خرجوا الى تهامة والى بافريقية منهم احياء بادية وتصحيح ايضا انه بقي منهم في ملاحم الطائف من تبقى من تلك القبيلة المتنقلة الذكر وتفرق منهم من تفرق وهم يسكنون الان بالقرب من مدينة الطائف في الشمال الشرقي. ويحد بني عدوان من القبائل الطفحة من عتيبة والعصمة والاشراف وتنقسم عدوان الى البطون التالية:

١ـ ذو جمهور ومنهم «ذو عبدالرحمن ـ ذو سليمان ـ ذو مسعود ومنهم الشاعر جمهور العدواني».

٢ـ الحزامي ومنهم «الحزامي وهم باقون في وادي عدوان ـ الرواضيه وقد نزحوا الى مدينة الخرمة شرقا عن الطائف».

٣ـ آل ثنيان وقد نزحوا من بلاد عدوان ويقطنون تهامة جنوبا عن مكة وشيخ بني عدوان هو منصور بن محمد المضايفي ويسكن قرية العقرب وكان من اهم رجالهم ايام الدولة السعودية الاولى عثمان بن عبدالرحمن المضايفي المتوفي عام ١٢٢٨هـ ١٨١٣م وهو قائد ولاه الامام عبدالعزيز بن سعود الحجاز وفي نجد والكويت والاردن من ينتسب الى عدوان.

● ثم عد صاحب المنتخب من قراهم الفريدة والعبيلاء وصلبة.

سيد الحج من عدوان

● ووجدت تفصيلا جميلا في كتاب قبائل الطائف واشراف الحجاز لصاحبه الشريف محمد بن منصور بن هاشم يقول عدوان قبيلة قيسية تنسب الى الحارث بن عمرو برقيس عيلان بن مضر اشتهر بعدوان لقتله اخيه فيما يقال.. كان لها الافاضة بالناس من جمع لا يستطيع احد ان يدفع الى منى حتى يدفع سيد الحج من عدوان ولكن الحروب والفتن التي نشبت بين عدوان نفسها وبينها وبين بعض القبائل مزقتها شر ممزق واضعفت قوتها فالتحق جزء منها بقبيلة زهران الازدية وجزء اخر ذهب الى نجد وشمال الجزيرة. ولم يبق بالطائف الا جزء صغير منها يقطن اسافل وادي لية. ووادي العرج تعرف مساكنهم ببلاد عدوان واشهر قراهم على وادي لية ام الشرم والعبيلاء والمجنب الاعلا والمجنب الاسفل وصلبة الباردة وهي أخر مزرعة على وادي لية. وقراهم على وادي العرج الفرايد و«العقرب» وهي لآل عثمان او العثامين كما يسمونهم ثم عدد «فخوذهم».

العدوان وعدوان

عدوان هو اسم لهذا الوادي اسفل العرج والذي تقع به قريتنا هذه العقرب وهو ايضا اسم لقبيلة عدوان وقد وقفت في معجم قبائل العرب لعمر رضا كحالة على معلومات جديدة جديرة بالذكر في هذا المقام.. فقد قال صاحب المعجم هذا بان «العدوان» من عشائر سورية الشمالية تقيم بمنبج وادلب وجسر الشغور من اقضية محافظة حلب. وكذلك عشيرة عربية تلتحق بعيلي احدى قبائل الكرد القاطنة في المنطقة الجبلية بكردستان الوسطى وتعد ٤٠٠ عائلة.. كما ان العدوان ايضا من عشائر منطقة البلقاء تقيم في غور نمرين والكفرين وحبان وتعد ٣٠٠٠ بيت وتنقسم الى الافخاذ التالية (السعاف ـ السكر ـ الكايد ـ النمر)

● ثم ذكر صاحب المعجم قبيلة عدوان وقال بانها قبيلة تقيم شرق الطائف وتعد ٢٠٠٠ نسمة ونسبهم الى عشيرة من قبيلة الظفير في طول الظفير وفي المنطقة المحايدة بين نجد والعراق واطرافها. وقال عدوان بطن من بني عمرو من زهران وبطن من العمور من لواحق الاحسنة في ضواحي حمص ـ وهم بطن من قيس بن عيلان من العدنانية وهم بنو عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان كانت منازلهم الطائف نزلها بعد اياد العمالقة ثم غلبتهم عليها ثقيف فخرجوا الى تهامة وافريقية حتى القرن الثامن الهجري احياء بادية بالقفر يظعنون مع بني سليم تارة ومع رياح بن هلال بن عامر اخرى.

● قلت ويستفاد مما اورده عمر كحاله ان كل البطون والعشائر التي ذكرها في عدوان والعدوان ليس هناك شك ان اصلها عدوان بالطائف وقد حدث لهم من الغربة والهجرة ما حصل لبني هلال بسبب ما نشب بينهم وبين ثقيف من حروب طاحنة.

بنو عدوان في التاريخ

● تحدثت كتب التاريخ كثيرا عن فتنة عدوان فيما بينهم وذكرت بعض رجالات هذه القبيلة فجاء في جمهرة انساب العرب ان عدوان بن عمرو ولد له: زيد ويشكر ودوس ويقال انهم دوس التي في الازد رهط ابي هريرة رضي الله عنه ومن ولد زيد ابن عدوان ابو سيارة الذي كان يدفع بالناس في المواسم وهو عميلة بن الاعزل ابن خالد بن سعد بن الحارث بن وايش بن زيد بن عدوان ـ ومن بني وشقة بن عوف بن بكر من يشكر عدوان: يحيى بن يعمر القاضي بخراسان وحكيم العرب عامر بن الضرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان ولعامر بن الضرب اخوة منهم سعد وعمرو وصعصعة وثعلبة فولد سعد ابن الضرب عوف بن سعد من ولده: القاضي العوفي واسم الحسين بن الحسن ابن عطية بن جنادة ومن بني ثعلبة بن الضرب «ذو الاصبع العدواني الشاعر واسم هوثان بن محرث ومن بني وائلة بن عمرو بن ناج بن يشكر بن عدوان: ابو عبدالله الجدلي وهو اسم وهو ابن عبد بن عبدالله بن ابي يعمر بن حبيب ابن عائذ ابن مالك بن وائلة بن عمرو وبنوكبة الذين في ثقيف هم من بني جذيمة بن رهم بن ناج بن يشكر بن عدوان ومعبد بن خالد بن ربيعة بن مزين بن حارثة ابن ناضرة ابن عمرو بن سعد بن علي بن رهم بن ناج ابن يشكر بن عدوان كان ناسكا من اهل الشام جعله عبدالملك بن مروان على قطع الميرة عن ابن الزبير واهل مكة.



■ الجزيرة في مدخل قرية العقرب مع بعض ابنائها ■



■قلعة العقرب. عشرات السنين تمر وهي صامدة■

■أمير عدوان منصور المضايفي يتحدث للزميل السالمي ■

هذا بلا ابوك ياعقاب

● ودرج على منوال السابقين صاحب معجم قبائل الحجاز الا انه ضمن بحثه معلومات جديدة منها كون عدوان يسمى بهذا لانه عدا على اخيه فهم «فقتله وانه بعد حروبهم بين بعضهم نزحوا فوصل قسم منهم غور الاردن فنزلوها واسسوا بلدة بها تسمى بشونة ابن عدوان. ومنهم نمر بن عدوان صاحب القصائد المشهورة في زوجته وضحاء وقيل انه تزوج بثلاثين امراة اسمها وضحاء بحثا عمن تكون مثل زوجته المتوفاه وهو صاحب المثل القائل (هذا بلا ابوك ياعقاب) وعقاب ابنه الذي جاءه يوما فقال ان زوجتك هذه ياابي ليست مثل أمي فضرب الاب هذا المثل...

عذير الحي من عدوان

● وفي مجلة العرب تتبع جيد من الشيخ محمد سعيد كمال، شفاه الله مما هو فيه وعافاه، فقد وجدت انه اثبت رواية للمؤرخ محمد العربي بن التباني الجزائري حول مقتل فهم.. اخو عدوان وان لفهم نسلا كان منهم اعشى فهم وابوقهم الشوري روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ومنهم الشاعر العداء (تأبط شرا)

● ويظهر أن عدوان لم تعرف للاستقرار طعما فهم قد نزلوا كل الديار وصوبوا نحو العديد من البلدان فهذا شاعرهم ذو الاصبع يذكر بقران وبعض الديار ويقول:

ان داري بمرهب فبصعر
فمعور مؤخذة فللرار
ولنا منزل برقبة لا يسمع فيه تهاذي الاخبار

● ويقول في قصيدة أخرى.

عذير الحي من عدوان
كانوا حية الارض
بغى بعضهم ظلما
فلم يرع على بعض

● ويشير الى فتنة عدوان وقتال بعضهم البعض..

ذو الاصبع العدواني

● اسمه حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة من عدوان ينتهي نسبه الى مضر شاعر حكيم شجاع جاهلي مات سنة ٢٢ قبل الهجرة حوالي ٦٠٠م لقب بذي الاصبع لان حية نهشت اصبع رجله فقطعها ويقال كانت له اصبع زائدة وعاش طويلا حتى عد من المعمرين له حروب ووقائع واخبار وشعره مليء بالحكمة والعظة والفخر قليل الغزل والمديح وهو صاحب القصيدة المشهورة التي يقول منها:

السيد ان مالا ملكت فسر به سيرا جميلا
اخ الكرام لن استطعت الى اخائهم سنبيلا
واشرب بكأسهم وان شربوا به السم الثميلا
اهن اللئام ولا تكن لاخائهم جملا ذلولا

الى اخر القصيدة وهي طويلة مليئة ببلاغة النصح وحكمة العقل ونضوج التجربة.

ماذا فعل به ابن العم

● ولهذا الشاعر اشعار كثيرة في النزوح والتنقل والحكمة والوصايا والملامة فقد كان لذي الاصبع ابن عم يؤذيه ويؤلب عليه اعداءه فيخاطبه بمرارة قائلا في مطلع القصيدة:

يامن لقب شديد الهم محزون
امس تذكر ريا ام هارون

ثم يقول:

ياعمرو ان لا تدع شتمي ومنقصتي
أضربك حتى تقول الهامة اسقوني

ثم يقول في موضع أخر:

ولي ابن عم على ما كان من خلق
مختلفا فاقليه ويقليني
ولي ابن عم لو ان الناس في كبد
لظل محتجزا بالنبل يرميني

ويقول.

ولا لساني على الاذى بمنطلق
بالفاحشات ولا فتكي بمأمون
لا اسأل الناس عما في ضمائرهم
ماني ضميري لهم من ذاك يكفيني

النصيحة البلاغية

● وان اخبار واشعار ذي الاصبع العدواني منتشرة في بطون امهات الكتب ومن ذلك ما اهتم به صاحب جواهر الادب حيث اورد نصيحة ذي الاصبع العدواني الى ابنه «أسيد» وهي نصيحة بليغة في لفظها جزلة في معناها عميقة في غايتها يقول وهو يحتضر:

«يابني ان أباك قد فني وهو حي ـ وعاش حتى سئم العيش واني موصيك بما ان حفظته بلغت في قومك ما بلغته ـ الن جانبك لقومك يحبوك وتواضع لهم يرفعوك وابسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك واكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم واسمح بمالك واعزز جارك واعن من استعان بك واكرم ضيفك واسرع النهضة في الصريخ فان لك اجلا لا يعدوك وصن وجهك عن مسالة احد شيئا فبذلك يتم سؤددك)

● على ان أسيدا هذا الذي استمع الى نصيحة والده ذي الاصبع لم تصلنا اخباره أعاش هو أم مات وماذا كان شانه.

إن العصا قرعت لذي الحلم

● قال عنه ذو الاصبع العدواني في احدى قصائده:

ومنهم حكم يقضي
فلا ينقض ما يقضي

تلكم هو عامر بن الضرب العدواني ذو الحلم وذو الحكم ـ تحدث عنه صاحب الاغاني كثيرا وذكره صاحب الاعلام. كان حكما للعرب تحتكم اليه وهو الذي كانت العصا تقرع له وكان قد كبر فقال له الثاني من ولده انك ربما اخطأت في الحكم فيحمل عنك قال فاجعلوا لي امارة اعرفها فاذا زغت فسمعتها رجعت الى الحكم والصواب فكان يجلس قدام بيته ويقعد ابنه في البيت ومعه العصا فاذا زاغ اوهفا قرع له الجفنة فرجع الى الصواب وفي هذا يقول المتلمس: لذي الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا ـ وما علم الانسان الا ليعلما.

اول من حرم الخمر وجلس على منبر

● ويروى عن عامر هذا انه أول من حرم شرب الخمر في الجاهلية وكرهها وهو أول من جلس على منبر أو سرير وتكلم وفيه يقول الاسود بن يعفر:

ولقد علمت لو ان علمي نافعي
ان السبيل سبيل ذي الاعواد

جزعت امامة

● امامه هي ابنة ذي الاصبع العدواني كانت شاعرة رثت قومها ومما قالت:

كم من فتى كانت له ميعة
ابلج مثل القمر الزاهر
قدمرت الخيل بحافاتهم
كمر غيث لجب ماطر
قد لقيت فهم وعدوانها
قتلا وهلكا اخر الغابر
كانوا ملوكا سادة في الورى
دهرا لها الفخر على الفاخر

● ومرة نهض ذو الاصبع وهو كبير فسقط وتوكأ على العصا ولما رأته ابنته أمامة بكت فقال لها:

جزعت أمامة ان مشيت على العصا
وتذكرت اذ نحن ملفتيان
فلقبل ما رام الا له بكيده
ارما وهذا الحي من عدوان
بعد الحكومة والفضيلة والنهى
طاف الزمان عليهم بأوان

الى اخر القصيدة...

سد العقرب

● وفي هذه القرية التي شهدت احداثا كبيرة على مر التاريخ يوجد سد اثري مبني من الحجارة الكبيرة على احد الاودية له قناة مائية لسقيا المزارع ـ وقد وجدت مسحا جيدا له في حولية الاثار العربية السعودية «أطلال» العدد السادس فقد ذكرت ان طول السد ١١٣م وارتفاع وجهه الخلفي ٤م وعرض القمة ٥م ولم تحدد زمن انشائه ولكنه يشبه سد سيسد وسد اللقي وسدود الطائف الاخرى الاثرية وهي كثيرة مما يرجح انه انشيء في القرن الاول الهجري وقد وجدت مزارع كثيرة واراض زراعية خصبة في مكان السد مما يجعل الاستفادة من تجديده ملحة.

عين العقرب وعين العقيرب

● وعلى بعد يسير من سد العقرب توجد عين قديمة تنبع من قرية الفريدة على بعد ٥كم وتمر بمجرى تحت الارض مبني من الحجر في احسن حال وتصب في بركة كبيرة للتجميع وروى امير عدوان منصور بن عثمان انه لم يعرف انها جفت رغم مرور سنوات قحط وانها معروفة منذ اكثر من ٥٠٠ سنة كما توجد عين صغيرة اخرى اسفل منها تسمى عين العقيرب وكلتيهما تسقيان المزارع ويستفيد منهما الرعاة.

في عدوان ومع رجالها

● وفي زيارتي الى قرية العقرب ووادي عدوان حرصت على لقاء رجالها ومحادثتهم فالتقيت امير عدوان وصاحب قرية العقرب الشيخ منصور بن محمد بن عبدالله بن عثمان المضايفي العدواني من مواليد عام ١٢٩٠هـ وكذلك الشيخ عبدالله العدواني من اعيان الطائف واخرين وكانت لنا جولة شملت قرية العقرب وقرى عدوان.. المجنب الاعلى ـ المجنب الاسفل ـ ام الشرم ـ العبيلاء الباردة ـ صلبة) فهذه عدوان يحدها غربا وادي شرب وهجرة نسيم. ومن الشرق المضيق ابوصفر الحكمة ـ وجنوبا وادي لية ـ وشمالا وادي الاخيضر). وفي عدوان مدرستان ابتدائيتان واحدة للبنين وواحدة للبنات ومدرسة متوسطة للبنين ووادي عدوان مشهور بنخيله وخضاره وفواكهه وتتوفر به المياه والمراعي والاشجار الصحراوية الكثيفة وطرفه الشمالي الشرقي يطل على سوق عكاظ حيث كان العرب يلتقون كل عام في مهرجان ادبي تجاري فريد.

رسالة الى المواصلات والكهرباء

● كان الوصول الى عدوان شاق جدا رغم قصر المسافة التي لا تبعد عن الاسفلت سوى عدة كيلومترات الا انه طريق وعر والسير عليه شاق وكما ان كثافة السكان ونمو القرى يستدعي دخول الكهرباء الغير بعيدة عن هنا ولذا حملني اهالي عدوان رفع رسالة عاجلة من هنا الى معالي وزير المواصلات و معالي وزير الصناعة والكهرباء بهذا المعنى وهالتذا افعل.

نقش صخري لاول مرة

● بعد جولة طويلة على كافة القرى بعدوان دلني الاهالي الى حيث صخرة شمال غرب قرية العقرب وعلى مرمى حجر من سد العقرب وجدت بها نقشا صخريا غير منقط بالخط الكوفي لم اهتد الى فك رموزه ولكنه شبيه بنقوش سد سيسد ولعل عدم وجود صخر مصقول بقرب سد العقرب جعلهم يؤرخون هذا السد على هذه الصخرة وهذا ما رجح عندي عودة تاريخ سد العقرب الى ذلك العهد المزدهر في الدولة الاموية عهد معاوية بن ابي سفيان حيث بنى عمرو بن العاص في عهده بالطائف عشرات السدود الضخمة.. والى ان يتم فك رموز هذا النقش من قبل ادارة الاثار والمتاحف او جهة سواها وافادتنا بالنتيجة يكون هذا الترجيح قائما.

من عبدالعزيز آل سعود

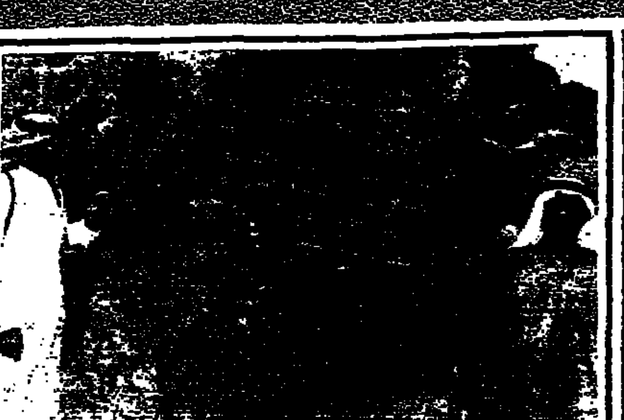
● أمير عدوان منصور المضايفي عمره ١١٥ سنة وله دور كبير ايام دخول الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وفي كثير من المعارك والحروب..

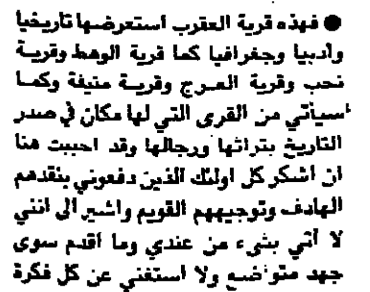
قصر مروان «١٠٠٠» سنة

● هنا في عدوان وقفت على بقايا قصر قديم بناؤه من الحجارة والطين وجذوع النخل من دورين يطل على عدة قرى ويقال انه معروف منذ زمن لا يقل عن الف سنة ولم اجد في كتب التاريخ ما يفند هذا الامر.

اما بعد...

● فهذه قرية العقرب استعرضها تاريخيا وادبيا وجغرافيا كما قرية الوهط وقرية نحب وقرية العرج وقرية متيفة وكما سيأتي من القرى التي لها مكان في صدر التاريخ بتراثها ورجالها وقد احببت هنا ان اشكر كل اولئك الذين دفعوني بنقدهم الهادف وتوجيههم القويم واشير الى انني لا آتي بشيء من عندي وما اقدم سوى جهد متواضع ولا استغني عن كل فكرة هادفة ونقد نزيه وملاحظة ذكية





■ النخيل في قرية العقرب كثيف والارض الزراعية بكر■

■سد العقرب يشير اليه عبدالله العدوان ويقول شامخ ■

■ نقش صخري في قرية العقرب ■



هذه الاستراحة ماذا تعني ؟!

حين طلب مني الاستاذ الزميل رئيس التحرير ان اعد صفحة ٢٤ ساعة اجازة لهذا الاسبوع ، لم اجد بدا من القبول لسبب رئيسي واحد وهو ان القارىء ... يتعود كل اسبوع ان يستريح بعض الوقت في هذه الصفحة ، يطالع فيها كل شيء ... دون تحديد وهي اشبه بالحديقة لكنها تتنوع كل اسبوع

وحين شرعت في اعداد مواد هذه الصفحة ... تساءلت بيني وبين نفسي ماذا يريد القارىء ؟!

هل يريد ان يغلب عليها طابع المحليات في افكارها وموضوعاتها؟ ام يريد ان تاخذ من العالم نصيبا ايضا ، ام يريدها بين هذا وذاك ؟.

ولم تدم حيرتي ... حين ادرك ان القارىء يود ان يقرا شيئا مفيدا ومسليا ، يريد ان يقطف وردة من كل الزهر ، يفوح منها عطر من الاحترام والود لكسب هذا القارىء .

واذا كنت ابديت استعدادا وقبولا لتحمل اعداد مواد هذه الصفحة لهذا الاسبوع فحسبي انني انشد احترام القارىء ... ورضاه على كل كلمة تحملها سطور موضوعاتها ...

وعذرا .. ان قصرت ..

سليمان



مطلوب من الامانة

نريد الشاي والمرطبات .. في حدائق الرياض

عزيزي الاستاذ عبدالله النعيم ..

تحية وافرة بالود والتقدير وبعد ...

امس .. فقط .. تحولت السطور امامي الى حقائق .. كنت اقرأ بين الحين والحين .. عن حدائق استكملت في انحاء الرياض ، وعن ملاعب اطفال انجزت ولا احسب ان مانفذ قليل في سجل انجازات الامانة ...

أمس فقط ... كنت اقرأ السطور من ذاكرتي ، وانا اجوب بسيارتي اماكن كثيرة في مدينة الرياض لارى حجم الانجاز في هذه الحدائق .. وتلك الملاعب ... انا ماتحقق اعتبره استجابة لما يجب ان تكون عليه العاصمة ، الرياض ... عشق القلوب ... واشراقة الاماني ...

الرياض ... الآن ... لؤلؤة فريدة ... تزينها حبات خضراء منقوشة بالجهد ... لكن.. تظل هذه الحبات عابسة المحيا ...

اليوم ... الجمعة ... استراحة محببة ... يضيع ... دون ان نستمتع به ... في هذه الحدائق ...

لان اشياء كثيرة تنقصها ... حتى يرتاح فيها اصحاب العائلات المظلات ذات المقاعد المحددة ، دورات المياه .. المخصصة للرجال والنساء ... كل على حده ، ثم لماذا لايجد الزائر لهذه الحدائق الشاي والمرطبات من خلال مقصف نظيف ومجهز ... من قبل شركات او مؤسسات او افراد تحت اشراف الامانة .

ان توفير كل مستلزمات الراحة لمرتادي هذه الحدائق سيحقق بلاشك الفائدة من ايجادها كمتنفس للتسلية والترويح بعض الوقت واعتقد ان الحاجة ماسة الآن الى ايجاد حديقة متكاملة تخصص للعائلات فقط بعض ايام الأسبوع وللرجال في الايام الاخرى ، وتجربة حديقة الملك فهد بالطائف ، تشجع كثيرا على ايجاد مثل هذه الحديقة ،

ابوعلي ...

حيا الله جهدك .. ويبارك مسعاك .. وبقدر ماتسعد الرياض بادارتك لامانتها وانت القادر على تحسين جمالها وازدياد نهوضها فانها تنتظر المزيد ... وكان الله في عونك ..

مخلص





■ عبدالله النعيم ■

الكويت .. يوم الثلاثاء القادم:

أهلاً .. أهل الخليج

يوم الثلاثاء القادم .. تحتضن الكويت الشقيقة .. لقاء الخير .. لقاء المحبة .. لاهل الخليج .. تفتح ذراعيها .. لاصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في لقائهم الخامس والذي هو امتداد للقاء القمة في ابوظبي ثم في الرياض .. ثم المنامة ثم الدوحة .. والآن في الكويت .. وغدا في مسقط ..

الكويت .. تزدان بالوفاء .. تتألق بالعناق .. تستقبل وجوه السعد .. يضعون المزيد من خطوات البناء .. وانجازات الخير لنا مواطني دول المجلس .. ولكل المحبين في عالمنا العربي والاسلامي .

ياقمة الخليج .. ياقادة الخير ..

قلوبنا معكم .. نبارك مسعاكم .. دعواتنا لكم .. في كل مسعى تنشدونه .. وآمالكم كبيرة .. لشعوبكم ودولكم وعزائمكم .. المخلصة .. تبني المزيد والمزيد .. لتعلى كيان الاخوة .. ولتحقق انجاز التكامل في كل الحقول .

ياقمة الخليج ... ياقادة الخير ...

اهل الخليج .. في بيت واحد .. يعمره الايمان .. يحوطه توفيق الله .. توثقه وشائج القربى والجوار .. دما .. وعرقا ومصيرا .. وتاريخا .. وتراثا ...

وانت ياكويت ...

هنيئا .. وانت تسعدين بوجوه الخير .. قادة اهل الخليج .. يحلون في بيت من بيوت الخليج .

ومزيدا من التوفيق يارب ..

المحرر

برقيات .. عاجلة

■ عبدالوهاب عبدالواسع ■ ■ د. عبدالعزيز الثنيان ■

■ احمد مطر ■ ■ احمد التركي ■

□ الى وزارة الحج والاوقاف ...

مطبعة المصحف الشريف في المدينة المنورة انجاز مشرف بودنا ان يلقى على هذه المطبعة المزيد من الاضواء لنعرف الكثير عنها ... وحبذا لو يصدر عنها كتاب متكامل يحمل الكثير من التفصيلات .

□ الى مدارس البنين والبنات ..

لم نسمع شيئا هذا العام عن «مجالس الآباء» ولقاء الامهات البيت البيت مكمل للمدرسة ، فماذا انتم فاعلون ... افيدونا .

□ الى الخطوط السعودية ..

الحجز الى الخارج يتم بواسطة الكمبيوتر .. وتاكيد الحجز لابد من مراجعة احدى مكاتب السعودية او المكاتب السياحية الا ترون ان في هذا مشقة كبيرة على الناس ، وان التاكيد بالتلفون اسلوب تتعامل به معظم الشركات عالميا .. افيدونا .

□ الى شركة النقل الجماعي .. الرياض ..

الحافلات المستخدمة في شوارع الرياض قليلة ، والراكب ينتظر طويلا في محطة الانتظار .. قف .. الامر يتطلب زيادة عدد الحافلات رحمة بالركاب ، وخصوصا العائلات ... مارايكم ؟!

وثيق ومنيع

○ وقف اعرابي على قوم فسالهم عن اسمائهم فقال احدهم : اسمي وثيق .. وقال الآخر : اسمي منيع .. وقال الثالث : اسمي ثابت .. وقال الرابع : اسمي شديد .. فقال الاعرابي : ما اظن الاقفال عملت الا من اسمائكم .

أي النساء اقدر

○ قال شكسبير عن المرأة :

ان المرأة العظيمة تلهم الرجل .. اما المرأة الذكية فتثير اهتمامه بينما نجد ان المرأة الجميلة لاتحرك في الرجل اكثر من مجرد الشعور بالاعجاب .. ولكن المرأة العطوفة .. المرأة الحنون وحدها هي التي تفوز به في النهاية .

الخال .. والمعاني الاربعة

○○ للشاعر بطرس كرامة :

امن خدها الوردي افتنك الخال	فسح من الاجفان مدمعك الخال
واومض برق من محيا جمالها	لعينيك ام من ثغرها اومض الخال
رعى الله ذياك القوام وان يكن	تلاعب في اعطافه التيه والخال

في الابيات السابقة ٤ كلمات (خال) ولكل منها معنى خاص .. فالاولى هي الشامة او الحسنة التي تكون على الجلد .. والثانية تعني السحاب .. والثالثة تعني البرق .. والرابعة تعني الخيلاء أو التكبر او التيه .

اختبر معلوماتك

سنطرح هنا عددا من الاسئلة ، حاول ان تتعرف على الاجابة الصحيحة . واذا لم تستطع او اذا رغبت في التاكد من الاجابات الصحيحة فستجدها منشورة في هذه الصفحة بشكل معكوس .

○ من من هؤلاء مات بالسم : المتنبي - امرؤ القيس - شجرة الدر - سقراط ؟

○ في بعض الدول اكثر من لغة رسمية ، وسويسرا من الدول التي لها اكثر من لغة رسمية .. ماهي ؟

○ لو اردت ان تضبط ساعتك على (بيغ بن) هل تضبطها على الدقات المتقدمة قبل دقات الساعة أم على دقات الساعة ؟

○ من اشهر الاسواق العربية في الجاهلية «سوق عكاظ» الذي يقام كل عام لمدة عشرين يوما . اين كان يعقد هذا السوق ، ولماذا سمي «عكاظ» .

○ عملية الزائدة الدودية او ماتسميه المصران الاعور اصبحت من اسهل العمليات الجراحية .. لماذا اطلق على هذا المصران الزائد اسم مصران اعور ؟

○ كل دولة تصدر طوابعها البريدية وتضع على كل طابع اسمها ماعدا دولة واحدة لاتضع اسمها على طوابعها ماهي ؟

□□

فكر معنا قليلا

ماهو اصغر رقم اذا قسمته على (٢) يبقى ١
واذا قسمته على ٣ يبقى ٢
واذا قسمته على ٤ يبقى ٣
واذا قسمته على ٥ يبقى ٤
واذا قسمته على ٦ يبقى ٥
واذا قسمته على ٧ يبقى ٦
واذا قسمته على ٨ يبقى ٧
واذا قسمته على ٩ يبقى ٨
واذا قسمته على ١٠ يبقى ٩

* اذا لم تعرف الحل فستجده منشورا في مكان اخر على هذه الصفحة .

لا .. لكرة القدم ياصغارنا

اعرف سلفا .. ان كثيرين سيغضبهم هذا العنوان منذ اول وهلة .. وربما يتوهمون انني ضد كرة القدم .. او انني اطالب بالغائها وربما يتصورون ايضا ... اني ادعو الاطفال الصغار للتوقف عن ممارسة هذه اللعبة ... التي استحوذت على مشاعر وقلوب الملايين في انحاء المعمورة ...

على رسلكم .. لا .. لكرة القدم .. ياصغارنا .. صحيح .. انني اشاهد العشرات بل المئات.. بل الآلاف من الاطفال الصغار يمارسون كرة القدم في بعض الشوارع الرئيسية والفرعية داخل العديد من الاحياء ، لديهم طاقة من النشاط تتطلب ممارسة ومزاولة انواع الرياضة وهو امر مطلوب وجيد ومفيد ..

لكن .. لماذا لايمارس هؤلاء الصغار هواية تفيد اجسامهم وتنمي مداركهم ، وتصقل سواعدهم ، وتتناسب مع مراحل اعمارهم واعني بها الفروسية .

لماذا .. لاياخذ الآباء صغارهم الى مدرسة التدريب بنادي الفروسية حيث الرعاية السليمة ، وحيث التدريب المفيد .. وحيث يبرز الفرسان بقدراتهم وابداعاتهم .

ان ميادين الفروسية ... بناء للاجسام السليمة ، ترويض على الشجاعة تعويد على الأقدام ، ترسيخ لاصالة عريقة .

علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل ...

انني احيي نادي الفروسية وهو يفتح ذراعيه لهؤلاء الانجال ... يرعاهم بالتشجيع .. ويصقلهم بالمران والتعود ... فيستفيدون من وقتهم بما يعود عليهم بالنفع ..

وعندما يمارس الصغير الفروسية ، لايعني .. العزوف عن كرة القدم ، ولكنه سيعرف بعد ذلك متى يلعب الكرة .. واين يلعب هذه الكرة ...

حوار شعبي بين «فطيم» وبنتها «حصوص»

شوفي يابنتي ياحصوص ان كنت طيبة وعلى نياتك وعيشتك مع رجلك زينة ، هو يطلع من البيت طول النهار وانتي وانا امك محبوسة بالدار وتصدقين كلامه وهو يقول لك عن مشاكل الشغل اللي فيه وتبدين تحسين ان وبك تبكين .

اسمعي ياحصوص لاتأمنين الرجال ، شوفي اول مايجي بسلامته تقابلينه وانت مكشره وتسالينه وين كنت فيه !؟

يبي يستغرب ويسكت شوي تقومين تلحقينه بالكلام وانت كانك زعلانه ، عيني على حظي وبختي المايل ..

يقوم يستغرب ويقولك بس ... ويهاوش ... انت عارفه اني كنت في الشغل .. تقومين انت تردين عليه قبل مايكمل كلامه ، شغل .. وشو شغله ما انتب مدير ولامسئول ، قبل قبل انت مشغول . يقوم يابنتي .. يحسب حسابك ويعتبر عنده مرة قوية ، ويبدي يجي بدري ويخاف من الهوشة ...

ردت عليها حصوص ، بس يمه ، رجالي طيب ويحبني ويحقق لي كل شيء ابيه وماودي احول بيتي الى نكد ...

عندما قالت لها امها فطيم .. الله يخلف على اميمك والله ماتدرين عنه ، يمكن يرضيك بكل شيء ... وهو معرس وانت ماتدرين وسكتت حصوص .. وبدأت تفكر .. وناظرت ساعتها ...

تنتظر رجلها يجي عشان تبدا في تنفيذ وصية امها فطيم ... وانتهى هذا الحوار الشعبي ..

متفرج

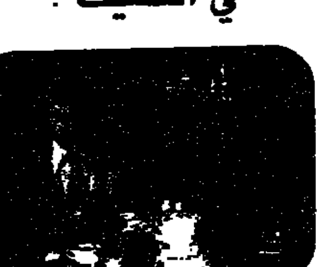
امثال في التشبيه

○ ابخر من اسد .
○ اجهل من فراشة .
○ اجمع من نحلة .
○ اجبن من نعامة .
○ ابكر من غراب .
○ احذر من ذئب .
○ ابصر من عقاب .

كل هذا في جسم الانسان

○ اثبت احد الكيميائيين الالمان ان جسم الانسان العادي يحتوي كميات .
○ من الحديد تكفي لصنع ٧ مسامير كبيرة .
○ من الشحوم تكفي لصنع ٥ كيلوات من الشمع .
○ من الفحم تكفي لصنع ٦٥ دزينة من الاقلام .
○ من الفوسفور تكفي لصنع ٨٢٠ الف عود كبريت .
○ من الملح ٢٠ ملعقة صغيرة .
مع ٥٠ قطعة سكر و٤٢ لترا من الماء .

هل تشرب الشاي في الشتاء ام في الصيف ؟



■ اذا كنت تشرب الشاي في الشتاء فانه يزيد درجة حرارة الجسم لان الشاي ساخن .

● اما اذا كنت تشرب الشاي في الصيف فانه ينعش الجسم لان درجة حرارة الجسم ترتفع ... وعند عودتها الى حالتها الاصلية يشعر الانسان بانتعاش وبتغيير في درجة حرارته بالاضافة الى ان الشاي الساخن يسبب افراز العرق صيفا ... وعندما يتبخر العرق يشعر الانسان ببرودة .

□□□

ماذا .. نعني ؟

■ ماذا نعني بقولنا «ترك لفلان الحبل على الغارب» وماهو الغارب ؟

- الغارب هو سنام الجمل ، واذا اردنا ان نترك الجمل ليرعى الكلا بحرية دون قيود فاننا نفك رباطه ونرمي بالحبل على سنامه .

■ ماذا نعني بقولنا .. «فلان لايعرف كوعه من بوعه» اي ماهو الكوع وماهو البوع ؟

- يخطىء الكثيرون بالاعتقاد ان الكوع هو المرفق ، والصواب ان الكوع هو اطول عظمة في ابهام اليد والبوع هو عظمة في ابهام القدم .

الناس ثلاثة

○ قال ايوب بن القرية
الناس ثلاثة عاقل واحمق وفاجر

فالعاقل : الدين شريعته ، والحلم طبيعته ، والراي الحسن سجيته

اذا نطق اصاب . واذا سمع وعى ، واذا كلم اجاب .

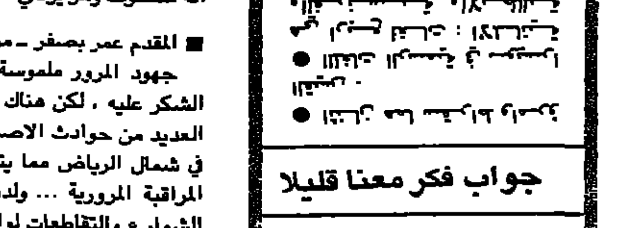
والاحمق اذا تكلم عجل ، وان حدث وهل ، وان استنزل عن رايه نزل .

واما الفاجر فان ائتمنته خانك ، وان صحبته شانك .

●● اجابات .. اختبر معلوماتك

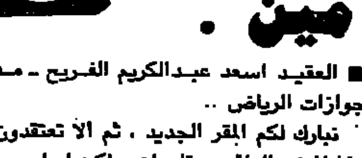
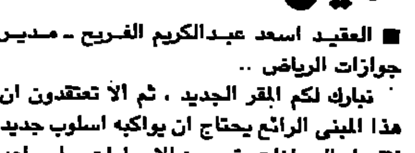
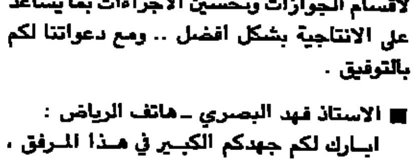
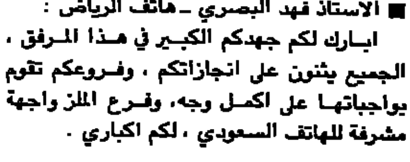
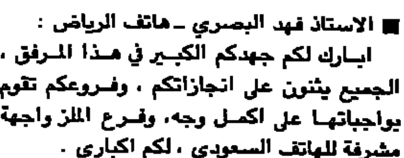
[illegible]

جواب فكر معنا قليلا



[illegible]

الو .. مين .

■ العقيد اسعد عبدالكريم الفريح - مدير جوازات الرياض ..

نبارك لكم المقر الجديد ، ثم الا تعتقدون ان هذا المبنى الرائع يحتاج ان يواكبه اسلوب جديد لاقسام الجوازات وتحسين الاجراءات بما يساعد على الانتاجية بشكل افضل .. ومع دعواتنا لكم بالتوفيق .

■ الاستاذ فهد البصري - هاتف الرياض :

ابارك لكم جهدكم الكبير في هذا المرفق ، الجميع يثنون على انجازاتكم ، وفروعكم تقوم بواجباتها على اكمل وجه، وفرع الملز واجهة مشرفة للهاتف السعودي ، لكم اكباري .

■ الدكتور فهد عبدالجبار - مستشفى الملك فيصل التخصصي - الرياض :

الثقة التي منحكم اياها جلالة الملك حفظه الله انتم اهل لها وخطواتكم في هذا المستشفى بدأت تؤتي ثمارها ، ومع انتظارنا للمزيد ، الا اننا نستطيع القول: انكم الرجل المناسب في المكان المناسب .. وكان الله في عونكم .

■ الدكتور حسن حجرة - رئيس بلدية الطائف :

لكم التحية .. الطائف ... لامست التطور ، وتشجيرها يورق بهاء ويعطي صدق الدليل على همتكم الطموحة واخلاصكم المتقد ... فقط ... حدائق الردف ... وحديقة الحيوانات تحتاج الى لمسات خفيفة خصوصا بالنسبة للعائلات ... ولاتنسوا سور حديقة الحيوانات بالردف حيث انه مكشوف وهو يؤذي العائلات .. مع تقديري .

■ المقدم عمر بصفر - مرور الرياض :

جهود المرور ملموسة ، وهو امر تستحقون الشكر عليه ، لكن هناك ملاحظة وهي انه تكثر العديد من حوادث الاصطدام في بعض الشوارع في شمال الرياض مما يتطلب مزيدا من جنود المراقبة المرورية ... ولدينا اسماء بعض هذه الشوارع والتقاطعات لواحببتم .. مع تحياتنا ..

سليمان

■ فهد البصري ■

■ د. فهد عبدالجبار ■

■ د. حسن حجرة ■

■ المقدم عمر بصفر ■

التوقيع .. من انت !؟

هل انت سباح ماهر ، عندما ترتدي «المايوه»
هل انت نجار متقن عندما تضرب مسمارا في لوح خشبي
اكيد .. الجواب سيكون بين بين ..
فلايعني ارتداؤك للمايوه بأنك سباح ماهر ..
ولايعني قدرتك على ضرب مسمار الخشب انك نجار جيد ...
وكذلك التوقيع ..
لاتستطيع ان تعتبر توقيعك له قيمة الا اذا كنت في موقع يفرض قيمته ، حتى ولو كنت لاتحسن الاملاء والتوقيع ..
احيانا تصاب بخيبة أمل وانت تسعى لتحقيق امر ما.. لاتعرف في ميدانه احدا .. ولاتجد من يتفهم امرك .
ثم تذهب وتحضر سطورا موقعه من احدهم ، وتأتي بكل علامات السرور لكن سرعان مايتحول سرورك الى عبوس ، لأن هذا التوقيع ايضا لم يحقق لك ماتريد ..
فتذهب تبحث عن توقيع حتى تجد ، وربما لاتجد ..
اذا هل الوظيفة تحدد اهمية التوقيع.. ام الاشخاص .. والى اي حد يمكن ان نعتبر هذا التوقيع شيئا ثمينا ؟؟
في البنوك مثلا .. يركزون على التوقيع ولايصرف شيك دون توقيع صحيح ، ولديهم نماذج التواقيع لكل عملائهم .
في كل مرافق الخدمات مطلوب توقيعك على استمارة الطلب ، او نموذج المعلومات.. الكهرباء والهاتف والماء ..
في الجوازات .. في المرور .. في صندوق التنمية العقاري ..
وعندما تسافر الى بلد قبل ان تدخل الى اي مدينة لابد من توقيعك على ورقة جوازات الدخول .
اذا نتفق على اهمية التوقيع .. وعندما يوقع احدنا شيئا فانه يجب ان يتحمل مسئولية توقيعه

البنوك .. والخدمات وقبل ان تدخل المطار .. لابد من توقيعك

بدون توقيع

رسالة البطولة العربية للكرة الطائرة

○ منتخبنا يستكمل استعداداته لاولى مبارياته بعد غد
○ الشعيبي يجتمع باللاعبين ويحثهم على الظهور بمستوى مشرف
○ تقسيم الفرق الى مجموعتين ومنتخبنا على رأس احداهما

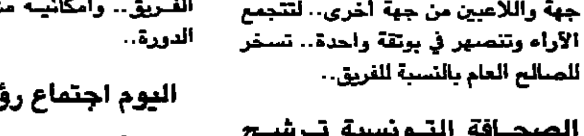
■ تونس ـ مكتب الجزيرة: ـ خالد الدلاك ـ ظفر الله المؤذن

واصل منتخبنا الوطني الأول للكرة الطائرة.. المشارك في هذه البطولة استعداداته لخوض غمارها.. بتمارين شديدة شارك فيها جميع اللاعبين ودون اي تخلف بسبب الاصابات او غيرها.

وقد أبدى السيد باولو مدرب المنتخب ارتياحه من الطريقة والوضع الفني والنفسي الذي كانت وتكون عليه التمارين.. حيث قال ان هذا التكامل يتيح له الفرصة في تطبيق ما يريده من اللاعبين اثناء المباريات.. من خطط في الهجوم ووسائل في الدفاع ـ مما يسمح له بتكملة الرتوش على اداء الفريق استعدادا لأولى مبارياته يوم الاحد القادم امام الفريق الاردني الشقيق..

الشعيبي واجتماع باللاعبين

عقد الاستاذ عبدالله الشعيبي رئيس وفد المملكة المشارك في البطولة امس اجتماعا باللاعبين.. بحضور الجهازين الاداري والتدريبي وقد القى الشعيبي كلمة حثهم فيها على مضاعفة الجهد للظهور بمستوى مشرف يبنى على مشاركة فعالة وناجحة.. كما تم في هذا الاجتماع.. تبادل العديد من وجهات النظر بين الجهازين الاداري والفني من جهة واللاعبين من جهة اخرى.. لتتجمع الآراء وتنصهر في بوتقة واحدة.. تسخر للصالح العام بالنسبة للفريق..



الصحافة التونسية ترشح منتخبنا للمنافسة

رشحت الصحف التونسية الصادرة صباح الامس.. المنتخب السعودي لاحتلال مركز متقدم في الدورة.. حيث قالت جريدة الصباح التي تصدر بتونس العاصمة ان المنتخب السعودي سينافس منتخبنا على اللقب.. وانه حقق نتائج طيبة في البطولة العربية بدمشق وعلى هذا الاساس تم وضعه على راس احدى المجموعات..

هل يصل منتخب اليمن الشمالي!!

حتى يوم امس لم يكن لدى اللجنة المنظمة.. اي علم عن موعد وصول الفريق اليمني الشمالي.. الذي شارك في هذه البطولة بدلا من فريق اليمن الجنوبي الذي اعتذر مؤخرا عن المشاركة.. وقد تم بالأمس ارسال تلكس عاجل الى الاتحاد اليمني للكرة الطائرة.. تمت فيه المساءلة عن موعد وصول الفريق.. وامكانية مشاركته في هذه الدورة..



□ عبدالله الشعيبي □

□ د. الكحلة □

اليوم اجتماع رؤساء الوفود

يتم في العاشرة من صباح هذا اليوم بمقر الاتحاد التونسي للكرة الطائرة اجتماع لرؤساء الوفود المشاركة في هذه البطولة.. بحضور الدكتور ماجد الكحله رئيس الاتحاد العربي والسيد عادل كفيش رئيس اللجنة المنظمة.. وسيتم في هذا الاجتماع.. الاستماع الى اراء رؤساء الوفود المشاركة ووجهات نظرهم حول بعض المواضيع المتعلقة بالبطولة.. كما سيتم اعلامهم بما استجد من انظمة وقرارات تتعلق بالدورة.. هذا وسيمثل المملكة في هذا الاجتماع الاستاذ عبدالله الشعيبي رئيس وفد المملكة.. ومثل هذا الاجتماع عادة ما يكون بروتوكولا رسميا يجري عادة قبل انعقاد اي دورة عربية !!

بسبب مباريات القدم.. تقديم مباريات الطائرة

بسبب مباراة كبيرة بين صفاقس والترجي يوم الاحد القادم.. حيث ان الناديين يحظيان بشعبية جماهيرية كبيرة.. قررت اللجنة المنظمة اقامة مباريات اليوم الثاني للبطولة في الصباح.. حتى يتسنى للجمهور الحضور.. ومباريات اليوم الثاني.. ستكون الأولى بين العراق وفلسطين الساعة التاسعة صباحا.. والمباراة الثانية بين الكويت واليمن العاشرة صباحا والمباراة الثالثة بين المملكة والاردن الساعة الثانية عشرة ظهرا.

الدخول بتذاكر للجماهير

سيكون الدخول الى جميع مباريات البطولة.. بتذاكر متعددة الفئات تم طرحها للجمهور الرياضي الذي يرغب بمشاهدة المباريات.. في اسواق تونس ومكتباتها.. والجامعة التونسية.. ويتوقع ان تحظى مباريات المنتخب التونسي بحضور جماهيري.. لكون ان الفريق لم يلعب منذ مدة طويلة.. امام جماهيره..

قال السيد عادل كفيش رئيس اللجنة المنظمة للبطولة.. ونائب رئيس الاتحاد العربي للكرة الطائرة ان النظام المطبق حاليا من قبل الاتحاد العربي والذي يلزم الفرق المشاركة بدفع مبلغ ٢٥ دولارا يوميا عن كل لاعب مشارك في البطولة ساهم في تخفيض عدد الدول العربية المشاركة في البطولة.. واخص بالذكر السودان والمغرب.

هذا اضافة الى ارتفاع تكاليف السفر والتنقل.. وهذا لم يكن مشجعا لبعض البلدان بالمشاركة.. وهذا حقيقة امر مؤسف للغاية ومشكلة لابد ان يجتمع المسئولون الرياضيون العرب لحلها وتدارسها وذلك عن طريق الحصول على تخفيض من قبل شركات الطيران العربية لجميع الفرق المشاركة في البطولات العربية والمهرجانات.. كما يجب ان تتكفل بعض المنظمات العربية بدعم الاتحادات الاهلية المنظمة واستطرد كفيش قوله ان مشاركة ثماني دول في هذه البطولة هو امر ايجابي للغاية.. خاصة وان هذه البطولة تقام في وقت تنتظم فيه الدراسة في معظم البلدان العربية..

نظام البطولة

بسبب قلة الفرق المشاركة.. فقد تم تقسيم الفرق الى مجموعتين تم وضع الفريق التونسي على رأس المجموعة الأولى بصفته بطل الدورة السابقة والفريق السعودي على رأس المجموعة الثانية بحكم انه حقق المركز الثالث في بطولة دمشق الثانية.. نظرا لتغيب سوريا عن المشاركة.. اما باقي الفرق فتم توزيعها على المجموعتين عن طريق القرعة.. وسيتم اخذ الأول والثاني من كل مجموعة ليتم اللعب بطريقة المقص لتحديد طرفي المباراة النهائية..

اختلال في مواعيد وصول المنتخبات العربية

فيما يتعلق بمواعيد وصول المنتخبات العربية الى تونس حدث تشويش واختلال في مواعيد الوصول، ولحد كتابة هذا التقرير لم يصل الى تونس سوى منتخب المملكة (مساء الثلاثاء) والمنتخب الجزائري، في حين انه كان من المقرر ان يصل في نفس اليوم منتخب الكويت.

□ منتخب فلسطين ونصفه في تونس والنصف الثاني قادم من بغداد

منتخب فلسطين الشقيق سيستقطب الاهتمام. والطريف ان نصف عناصر المنتخب الفلسطيني مقيمة بتونس بحكم التزاماتها المهنية او الدراسية وقد شرعت هذه العناصر في مباشرة التدريبات.. أما بقية العناصر الأخرى فمن المنتظر ان تصل يوم الخميس على متن الطائرة التي ستقل المنتخب العراقي الشقيق..

استقدام لاعب تونسي من قطر

سعيا في تعزيز صفوفه قرر المدرب الوطني التونسي حسن بن الشيخ توجيه الدعوة الى اللاعب التونسي رشيد بوصرصار الذي يلعب في أحد الاندية القطرية للمشاركة مع المنتخب التونسي في مباريات البطولة الرابعة. والجدير بالذكر ان اللاعب رشيد بوصرصار هو الوحيد الذي شارك في البطولة العربية السابقة..

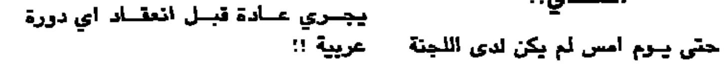
دورة الحكام

اكتمل نصاب البلدان العربية المشاركة في دورة الحكام وذلك بعد وصول الحكام العرب من سوريا والجماهيرية والسودان. اضافة الى قطر والمملكة اللتين اعلنتا الموافقة منذ البداية..

وبناء على هذا فقد تقرر ان تنتظم دورة الحكام اعتبارا من يوم الاثنين وقد وجهت الدعوة الى الدكتور المجري جوليو الذي يحمل كفاءة دولية تؤهله لاشراف على دورة تكوين الحكام الدوليين. وسيرافق الدكتور المجري في رئاسة الدورة جعفر نصيب من البحرين وتوفيق العياري من تونس.

الغاء مبدأ مراقبة المنشطات في البطولة الحالية

وبخصوص اجراء الكشوفات الطبية لمراقبة تناول المنشطات تراجع الاتحاد العربي رسميا عبر اللجنة الطبية المتفرعة عنه انه سوف لن يطبق عملية المراقبة خلال البطولة الحالية، وفي المقابل اصدر الاتحاد توصية لاعتماد مبدأ المراقبة رسميا اعتبارا من البطولة العربية القادمة..



دوري اندية الدرجة الثانية

عكاظ يفوز على وج ١/صفر .. عصر يوم أمس «بالطائف»

□ الطائف ـ كتب/ عدنان المهنا

ضمن مباريات دوري الدرجة الثانية.. لكرة القدم بالمنطقة الغربية.. استطاع فريق نادي عكاظ بمدينة الطائف.. ان يخرج بنتيجة المباراة التي اقيمت بينه.. وبين غريمه وشقيقه نادي وج من مدينة الطائف.. بعد فوزه بهدف واحد مقابل لا شيء.. وذلك على ملعب المركز الرياضي بمنطقة الحوية..

■ جاءت المباراة.. والتي جرت الساعة الرابعة الا ثلثا من عصر يوم امس.. مثيرة جدا.. حضرها حشد لا بئس به من مشجعي الفريقين.. وسيطر فريق عكاظ على معظم دقائقها التسعين خلال شوطي المباراة..

■ وفي الدقيقة ٢٦ من شوط المباراة الأول.. تمكن لاعب وسط فريق عكاظ.. ونجم المباراة (عوض القحطاني).. من تسجيل هدف فريقه الوحيد.. من كرة شق بها وسط الملعب.. وتبادلها مع لاعب هجومه عبدالله الدحيم.

فيما لجأ لاعبو فريق وج الى تهدئة الكرة.. والاستحواذ على بعض دقائق شوط المباراة الثاني.. وبالاحرى في بدايته..

ضاعت على فريق عكاظ.. ثلاث فرص مؤكدة.. كان ابرزها الفرصة التي لاحت للفريق عند الدقيقة (الثامنة عشرة) عندما ارتطمت الكرة بالعارضة.. بعدما صوبها قوية لاعب هجوم عكاظ عبدالله الدحيم تجاه المرمى.. لتتوالى هجمات فريق عكاظ.. وتشكل خطورة بالغة على مرمى فريق وج..

وفيما عدا ذلك.. استمتع حشد الجماهير لبعض (الاهازيج) الجميلة من مشجعي الفريقين.. الذين شجعوا (بضراوة) متناهية وباخلاص منقطع النظير..

■ مثل فريق وج:

احمد العمري ـ ومحمد عبدالله ـ وخالد العتيبي ـ وانور اسماعيل ـ وسعد محمد ـ وخالد الجميعي ـ وابراهيم احمد ـ وطلال الحارثي ـ وفهد سعد ـ ومحسن سفر ـ وحسان سليمان..

■ ومثل فريق عكاظ..

خالد البيومي ـ وزيد الصامطي ـ وعامر عسيري ـ وعلي زاهر ـ ومحمد حسن ـ ومسعود رفقي ـ وعبدالرحمن ستيوي ـ وسامي الطلحي ـ وعبدالله الدحيم ـ وعوض القحطاني ـ وعيسى محمد.

■ نال نبيل المصري من عكاظ.. وعيسى محمد من وج كرتين اصفرين في شوط المباراة الاول.. فيما نال لاعب عكاظ سامي الطلحي كرتا اصفر ثالثا في شوط المباراة الثاني.

■ برز اللاعب (محمد عبدالله القحطاني) كابتن فريق وج في شوط المباراة الثاني.. ووقف بمفرده حائلا دون الهجمات (العكاظية).

■ تأتي هذه المباراة.. ضمن دوري الدرجة الثانية بمنطقة الطائف.. والتي تضم فرق الاغربرنيه ـ والقوس من الحرفة ـ ومنيف من تربه بالاضافة الى فريقي عكاظ ووج من الطائف.. وشباب الاتحاد والاهلي من جدة.. حراء من مكة المكرمة..

■ بنتيجة هذه المباراة.. يضمن فريق عكاظ بنسبة كبيرة.. وصوله لدوري الصعود لاندية الدرجة الثانية..

■ حكم المباراة.. مبارك الزهراني.. واكثر من استخدام الصافرة لادنى احتكاك..

في دوري الاحساء الكروي

الجيل والعيون يتصدران مجموعتهما

كتب: عبدالله الملحم.

ضمن مباريات دوري منطقة الاحساء على مستوى الدرجة الاولى لكرة القدم. التقى عصر امس فريقا الجيل وهجر وقد اسفر اللقاء عن تعادل الفريقين سلبيا وهي نفس نتيجة الدور الاول.. وقد فشل هجوم هجر في استغلال الفرص العديدة التي اتيحت له امام المرمى طيلة شوطي المباراة ليضع فريقه في موقف حرج فالجيل ارتفعت حظوظه للدخول لدور الاربعة حيث ارتفع رصيده الى ٨ نقاط متصدرا المجموعة الاولى في حين اصبح رصيد هجر ٧ نقاط وفي المركز الثاني.

المعروف انه يصعد فريقان من كل مجموعة ويجري دوري من دور واحد بينهم ويتصدر المجموعة الثانية حاليا فريق العيون والشروق في المركز الثاني.

هذا وستقام عصر ومساء اليوم مباراتان ضمن دوري المنطقة الاولى بين النجوم والعيون في الساعة الثالثة عصرا والثانية بين العدالة والقارة الساعة السابعة مساء.

الجدير بالذكر ان المكتب الرئيسي لرعاية الشباب قد قرر ولاول مرة ان يكون الدخول لمباريات دوري المنطقة بالتذاكر اعتبارا من بداية الدور الثاني وحددت اسعارها كالتالي:ـ

ـ ٨ ريالات للدرجة الاولى.

ـ ٤ ـ ريالات للدرجة الثانية والاطفال.

فوز شباب الهلال في ممتاز السلة

في نطاق الدوري الممتاز لكرة السلة على مستوى الشباب فاز شباب الهلال على شباب الانصار في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية بنتيجة ٦٣/٧٧ لصالح الهلال.

في تصفيات افريقيا الرابعة لكأس العالم للناشئين

صعود ٨ فرق الى الدور الثاني

فيما يلي نتائج الدور الاول في التصفيات الافريقية في بطولة العالم للناشئين لكرة القدم.

تونس ـ الجزائر ـ مباراة الذهاب صفر/صفر مباراة العودة صفر/صفر. صعدت تونس بضربات الجزاء.

المغرب ـ مصر ٢/صفر ١/١.

نيجيريا ـ غانا ٢/صفر صفر/١

الكاميرون ـ انجولا ٣/صفر ـ ٢/صفر

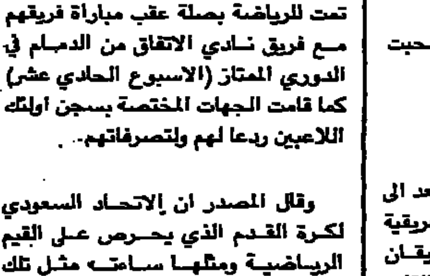
زامبيا ـ السودان ـ ٢/٤ ـ صفر/١

اثيوبيا ـ زامبيا ـ ١/٣ ـ ٢/٢

ساحل العاج ـ السنغال ـ انسحبت السنغال

غينيا ـ بنين ـ انسحبت بنين

ملحوظة.. كل فريق ذكر اولا صعد الى دور الثمانية وهذه هي البطولة الافريقية الرابعة للناشئين وسيمثل الفريقان اللذان يصلان الى الدور النهائي القارة الافريقية في بطولة العالم.



مصدر مسئول باتحاد القدم:

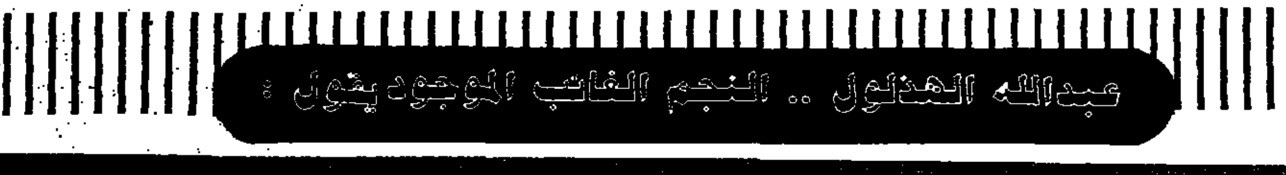
الجهات المختصة تسجن عددا من لاعبي الوحدة ردعا لهم.. وحفاظا على الروح الرياضية

اعلن مصدر مسئول في الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم ان الجهات الامنية المختصة بالمنطقة الشرقية.. قد اتخذت الاجراءات النظامية بحق عدد من لاعبي فريق الوحدة لكرة القدم من مكة المكرمة الذين قاموا بتصرفات لا تمت للرياضة بصلة عقب مباراة فريقهم مع فريق نادي الاتفاق من الدمام في الدوري الممتاز (الاسبوع الحادي عشر) كما قامت الجهات المختصة بسجن اولئك اللاعبين ردعا لهم ولتصرفاتهم..

وقال المصدر ان الاتحاد السعودي لكرة القدم الذي يحرص على القيم الرياضية ومثلها ساءته مثل تلك التصرفات التي قام بها قلة من لاعبين لم يقدروا ما وفر لهم من امكانيات ولم يحترموا الانظمة واللوائح كما انهم اساءوا بتصرفاتهم للخلق الرياضي القويم..



□ الوحدة ـ القدم □



عبدالله الهذلول .. النجم الغائب الموجود يقول:

● لم آخذ فرصتي في المنتخب كاملة .. واتوقع العودة بعد ..
● لعب الكرة حقق لي الشهرة والمادة .. ولكن !!



النجومية ليست تاجا يوضع باليد على الرؤوس.. ولكنها شعور يرسمه التألق في العطاء.. توجده الكفاءة والمقدرة لدى الافراد.. بين المجموع.. وعبادي الهذلول لاعب انتزع النجومية.. عندما استحوذ على اعجاب النظار في بداياته الكروية.. الى ان اصبح من النجوم الذين يحظون باهتمام الجمهور.

هذا اللقاء.. ليس تحقيقا صحفيا.. او حوارا.. انما هو حصيلة لقاء تم مصادفة.. ودون ترتيب.. وفيه يتحدث عبدالله بصراحة ولباقة.. ستتأكدون منها في السطور التالية:ـ

□ الاسم ..؟

ـ عبادي الهذلول.

□ العمر..؟

ـ ٢٢ سنة.

□ كم من هذه السنين مارست فيها لعبة كرة القدم..؟

ـ ست سنوات.

□ هل انت راض عن نفسك بعد مرور هذه السنوات..؟

ـ لست براض عن نفسي حيث اتطلع ان يصبح مستواي افضل من الآن.

□ هذا كلاعب.. وماذا عن اثرها في حياتك الشخصية..؟

ـ احمد الله (مستورة).

□ من ناحية الكرة ماذا يشغلك الآن..؟

ـ العودة الى المنتخب.. حيث انني لم أخذ فرصتي كاملة.

□ ولماذا..؟

ـ ظروف عائلية حالت بيني وبين تقديم العطاء الذي ارضى عنه ويرضي المسئولين والجماهير.. وقد عرف بها مدير المنتخب ومدربه وبعض اللاعبين.. وبدأت اثناء دورة الخليج الماضية وعندما ذهبنا الى لوس انجلوس تحسنت وبعدها فوجئت بابعادي.

□ اذا في رأيك ان الابعاد كان مفاجأة لك..؟

ـ لم اكن اتوقع هذا.

□ من في رأيك المسئول..؟

ـ كل شيء في الاختيار والابعاد هو مسئولية المدرب.

□ هل يتحمل المدرب كل المسؤولية.. ام انك تحمل نفسك بعضها..؟

ـ لم آخذ فرصتي كاملة.

□ عبادي لاعب فنان لكن تراجعت في التمارين..؟

ـ الخانة التي العب فيها هي السبب في عدم بروزي.. فاصلا انا العب وسط يمين او وسط يسار وهذا المركز برزت فيه في نادي الهلال ولكن زاجالو طلب مني اللعب في مركز محور ارتكاز الوسط ومن بعده نفس المركز في تشكيلة مدربنا الزياني.. واقوم فيه بتوزيع الكرات العادية اي تسلم وتسليم الكرة بعكس مركز الوسط اليمين او اليسار.

□ متى تتوقع ـ على ضوء مستواك ـ عودتك الى المنتخب..؟

ـ بعد نهائيات سنغافورة ان شاء الله.

□ حسب علمنا.. فالزياني يقدر طريقتك في اللعب.. الام يرجع ذلك..؟

ـ وجودي في منتخب الاشبال عندما كان الزياني مشرفا عليه حيث لفت نظره طريقتي في اللعب فاعجب بي.

□ هل قدم لك الزياني نصائح معينة تخدم مستقبلك الرياضي..؟

ـ احيانا اجلس منهمكا في التفكير في بعض الأمور العائلية التي مرت بي.. فيراني الزياني ويجلس معي ليخفف عني متاعبي ويقويني فتستريح نفسيتي.

□ ماهي الخطوات التي ستتبعها لتضمن عودتك للمنتخب..؟

ـ اولا ابتعد عن التفكير الكثير في متاعبي.. ثانيا رفع وزني الذي فقدت منه حوالي ٤ كيلوجرامات.. ثالثا العمل بجد لرفع مستواي.

□ مستوى فرق الاندية في الوقت الحاضر.. هل يملي عليك بذل المستوى الذي تبذله مع المنتخب.

ـ الفرق التي يباريها المنتخب تتطلب بذل جهد اكبر من الجهد المبذول مع النادي.. واستطيع في نفس الوقت ان اؤدي مع النادي نفس هذا المجهود.

□ مدرب الهلال الجديد كنديو.. ماهو تقويمك العام له..؟

ـ الفترة التي مرت لا استطيع الحكم فيها عليه.. ولكن ما قدمه يشكر عليه.

□ ماهي ابرز ايجابياته..؟

ـ اتباعه الاسلوب الهجومي في اداء المباريات لتسجيل اكبر عدد من الأهداف.. من الناحية الشخصية يميل الى المرح في الظروف العادية.. والجد والعمل اثناء المباريات والتمارين وهو بهذا لا يخلط بين الجد والمرح.

□ هل هناك اختلاف بينه وبين مدربين آخرين لك سواء في المنتخب او الهلال..؟

ـ اعتقد ان المدرسة البرازيلية ـ وكنديو ضمنها ـ تسير على خط واحد.. الا انه يختلف معنا في الهلال في مهام خط الوسط إذ يلعب صاحب مركز محور الوسط كمهاجم أحيانا وليس ثابتا بينما كون انا في مركز وسط اليمين ثابتا اوزع الكرات.

□ وهذا الاسلوب ناسبك في اللعب..؟

ـ هو اسلوب جديد علي اذ كنت العب في المنتخب حرا اتقدم واتأخر.. وهذا الاسلوب يخدم فريقي وهذا ما جعلني استمر فيه.

□ واسلوبه في التمرينات هل يختلف..؟

ـ بالنسبة للتمرينات هناك يومان للياقة وذلك تحت اشراف مادينا الذي يقوم بعمله بكفاءة ونتيجة ذلك ارتفعت لياقتنا البدنية بينما يقوم كنديو باجراء تمرينات بالكرة يومين اخرين لتصحيح اخطائنا باللعب.. واليوم السابق على المباراة نأخذه راحة.

□ ماذا تتوقع للهلال في نهاية دوري هذا العام..؟

ـ ان نحتل أحد المراكز المتقدمة وأمل ان شاء الله ان يكون الصدارة.

□ ماهي طموحاتك بالنسبة للكرة..؟

ـ كنت أتمنى ان اصل الى مستوى لاعب المنتخب الكويتي الشقيق عبدالعزيز العنبري.

□ ماذا كان شعورك عند استبعادك من المنتخب..؟

ـ حزنت جدا عند استبعادي حيث انني وبعد ان استقرت ظروفي الشخصية كنت مهيئا لبذل اكبر مجهود لرفع مستواي وتثبيت مركزي ضمن اللاعبين الأساسيين في المنتخب.

□ نادي الهلال اي من لاعبيه سيأخذ طريقه في الانضمام للمنتخب..؟

ـ عبد الرحمن اليوسف ـ حسين الحبشي ـ طارق العوضي ـ يوسف الثنيان ـ سعد مبارك ـ صالح السلومي.

□ زملاء المنتخب الذين تحب الاتصال بهم..؟

ـ جميعهم وخاصة سلمان نمشان ويوسف خميس وفهد المصيبيح وصالح خليفة.. واكثرهم قربا مني سلمان نمشان.

□ هل توقعت استبعاد نواف الخميس من المنتخب..؟

ـ لم اتوقع ذلك.. واذا اتيحت له الفرصة سيعود لمستواه.

□ هل تؤثر علاقتك بنواف بحكم انه صهرك على معطياتكما في الملعب..؟

ـ لا تأثير لهذه الصفة على ادائنا في الملعب سواء متنافسين او متجاورين.. وخارج الملعب هي علاقة اخوية.

□ ماهي ايجابيات وسلبيات كونك لاعب كرة معروف..؟

ـ لقد حققت عن طريق لعب الكرة الشهرة والمادة لكن الجانب السلبي لها في رايي قضاء فترات طويلة في المعسكرات والاستعدادات.

□ بعد عودة لاعبي الهلال من المنتخب مم تتوقع ان يكون الوسط الهلالي..؟

ـ سيلعب من هو افضل.. ومجموعة الهلال جميعها ممتازة.. ولهذا سيكون من الصعب على المدرب الاختيار.

□ افضل المدربين في رأيك ممن تعاقبوا على تدريب الهلال..؟

ـ كارلوس وكوبالا ومدربنا الجديد كنديو.

□ ماهو الفرق بين الزياني وبقية المدربين البرازيليين..؟

ـ الزياني مدرب وطني أي تعرفه ويعرفنا لذلك فالفهم المشترك متواجد بيننا وبينه.. ونرتاح له نفسيا.. ومن الناحية الفنية في رايي انه لا اختلاف كبير بينه وبين المدربين البرازيليين الا انه غير في طريقة اداء ماجد بحيث يبعد تركيز اللعب عليه.

□ ابرز اللاعبين والفرق ـ في نظرك ـ في دوري هذا العام..؟

ـ من اللاعبين اعجبني مساعد السويلم.. ومن الفرق الهلال والاتفاق.

□ اسوأ ذكريات الكرة عندك..؟

ـ عندما لعبت كجناح أيمن في فريق الناشئين لم يكن هناك من يشجعني على ادائي.. وعندما انتقلت للوسط اتذكر قبل مباراة الهلال والنصر في الدوري المشترك والتي فزنا بها ٢/١ اتاني أحد المشجعين الهلاليين قبل المباراة واوصاني حتى أحسن من مستواي وبعدها هنأني.

□ رأيك في يحيى عامر..؟

ـ لاعب جيد.. وثبت نفسه كلاعب اساسي ومحور وسط المنتخب.

□ ٣ رسائل صريحة الى كل من خليل الزياني ـ صالح النعيمه ـ فهد الدهمش..؟

ـ خليل الزياني ـ ارجو لك التوفيق.

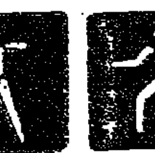
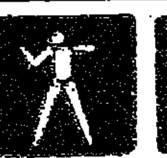
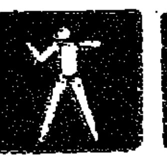
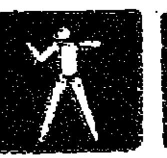
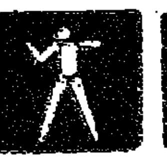
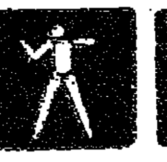
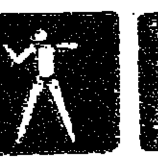
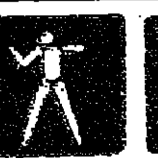
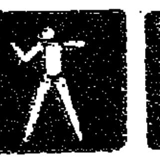
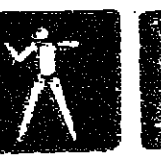
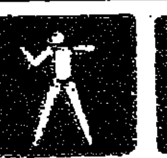
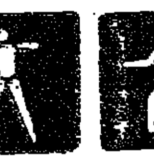
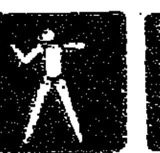
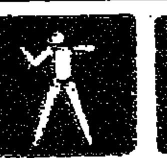
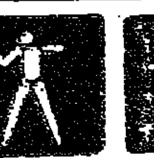
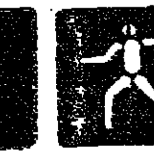
ـ صالح النعيمه ـ حماسك الزائد قد يدفعك للخطأ.

ـ فهد الدهمش ـ اداري مجتهد.

□ اجمل الفترات التي قضيتها بالمنتخب؟

ـ اثناء معسكر المنتخب بالجبيل استهواني صيد السمك فكنت اخرج بصحبة محمد المطلق وسلمان نمشان

البقية ـ ص ٣٢ ـ

فيصل بن فهد يؤكد في حديث لصوت التعاون

لابد من الانصهار في النشاطات لنظهر أمام العالم يدا واحدة.. مؤتمر القمة ينعقد والروابط الخليجية تنوعت لتشمل جميع أنواع الحياة

الرياض ـ و ا س..

أكد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ان الروابط التي تجمع بين ابناء منطقة الخليج العربي هي روابط اسرية عظيمة تجمع بين ابناء المنطقة منذ فجر التاريخ بروابط لاتنفصل.

وقال سموه في حديث لاذاعة صوت مجلس التعاون بأنه من حسن الطالع ان ينعقد مؤتمر القمة وقد اخذت هذه الروابط تتشعب وتتنوع لتشمل جميع انواع الحياة مؤكدا على دور المجال الرياضي والثقافي والاجتماعي والفني الذي اصبح ظاهرة عظيمة في ربط ابناء المنطقة.

وأوضح سموه بان الرئاسة العامة لرعاية الشباب قامت متعاونة مع مثيلاتها وشقيقاتها في دول الخليج العربي باظهار هذا التعاون بشكل يليق بابناء هذه المنطقة وحضارتهم واشار الى ان الاعوام القليلة القادمة ستشهد نشاطا رياضيا وثقافيا واجتماعيا متميزا في جميع دول الخليج.

وقال سمو الامير فيصل بن فهد بان من ثمرات مجلس التعاون الخليجي ان اصبح هناك لقاء سنوي يضم وزراء الشباب والرياضة والثقافة ولقاء اخر يضم رؤساء اللجان الاولمبية وهو أعلى تنظيم رياضي موجود في المنطقة.

واكد سموه بان المملكة تشارك اخوانها في دول الخليج العربي بضرورة الانصهار في النشاطات وان تكون دول الخليج ممثلة دائما وابدا امام العالم يدا واحدة وهو ما يدعو الى الافتخار مشيرا الى ان المحافل الدولية والقارية والمناسبات العالمية تشهد بذلك.

المحرق يدعو الشباب للعب في البحرين
القادسية يلعب هناك بدعوة منه

□ البحرين ـ مراسل الجزيرة ـ ناصر محمد:

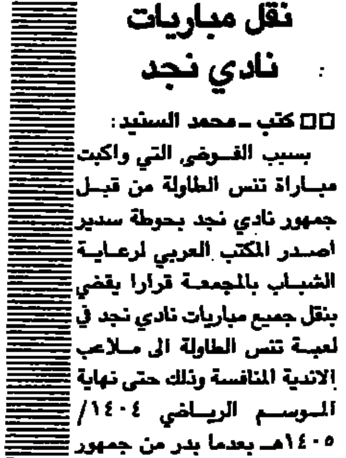
بدعوة من نادي المحرق يلعب فريق نادي القادسية السعودي مباراتين وديتين في البحرين وذلك يومي ١٢ و١٤ ديسمبر المقبل باستاد المرحوم الشيخ علي بن محمد ال خليفة بنادي المحرق حيث تقام المباراة الاولى مع المحرق والثانية مع الحالة.. وقد تبرع نادي المحرق بدخل المباراتين لصالح اغاثة منكوبي المجاعة بأفريقيا.

من جهة اخرى وجه النادي الدعوة لنادي الشباب متصدر الدوري الممتاز السعودي لكرة القدم لزيارة البحرين واللعب مباراتين يومي ٢٠ و٢٢ ديسمبر الاولى مع نادي المحرق والثانية مع احد اندية الدوري الممتاز.

هذا، وواصل فريق نادي البحرين تصدره لمسابقة الدوري الممتاز البحريني لكرة القدم وذلك بعد فوزه يوم امس على النادي الاهلي بهدف يتيم في الاسبوع الثالث من الدوري.. جاء هدف المباراة في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني واحرزه وليد شويطر.

وفي مباراة ثانية استطاع نادي البديع ان يوقف زحف نادي جد حفص الصاعد هذا الموسم ويلحق به اول هزيمة بعد ان استطاع ان يقهر الفرق الكبيرة ويفوز في ثلاث مباريات ويتعادل في واحدة وقد حامت خسارته

البقية ـ ص ٢٢ ـ



■■ بعد احداث مباراة الطاولة مكتب المجمعة يقرر نقل مباريات نادي نجد

□□ كتب ـ محمد السنيد:

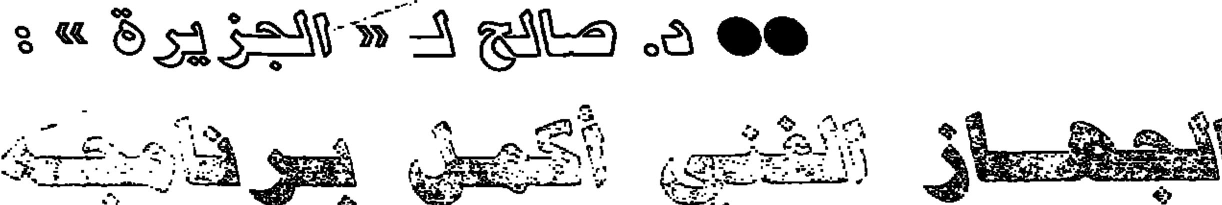
بسبب الفوضى التي واكبت مباراة تنس الطاولة من قبل جمهور نادي نجد بحوطة سدير اصدر المكتب العربي لرعاية الشباب بالمجمعة قرارا يقضي بنقل جميع مباريات نادي نجد في لعبة تنس الطاولة الى ملاعب الاندية المنافسة وذلك حتى نهاية الموسم الرياضي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بعدما بدر من جمهور وبعض لاعبي نادي نجد من احداث خلال مبارة تنس الطاولة درجة شباب التي اقيمت يوم الاثنين الماضي بين فريقي نجد والمجزل مما دعا الى عدم استكمالها حيث ان نقل المباريات خارج ملعب نجد شمل جميع الاندية التي تقع في مجموعتها وهي الاعتماد والمحمل بالاضافة الى المجزل.

لسلوكهم غير الرياضي: ايقاف عدد من لاعبي أندية الزلفي

□□ الزلفي ـ داود الجميل:

اصدر مدير مكتب رعاية الشباب بالزلفي عبدالله المليفي قرارا يقضي بايقاف عدد من اللاعبين بنادي طويق بالزلفي ونادي القيصومة بالقيصومة وهم: فهد احمد العامر، سعود صالح العتيق. لاعبا قدم وقوى بنادي طويق.. وقد تقرر ايقافهما لمدة ستة شهور اعتبارا من تاريخ صدور القرار.. وذلك لتلفظهما بالفاظ نابية على حكم مباراة طويق والباطن في الاسبوع الماضي.

● واللاعب رمضان فيدان لعنزي لاعب كرة القدم وقوى اولى بنادي القيصومة تقرر ايقافه لمدة ستة شهور اعتبارا من صدور القرار لقيامه بالاعتداء على احد لاعبي نادي مرخ بالزلفي بعد انتهاء المباراة المقامة في الاسبوع الماضي على ملعب القيصومة مما تسبب في اثارة الفوضى بين اللاعبين والجماهير.



●● بعثة المنتخب برئاسة د. ابن ناصر تغادر الرياض اليوم

●● د. صالح لـ «الجزيرة»:

الجهاز الفني أكمل برنامجه الاعدادي واللاعبون في حالة معنوية مرتفعة

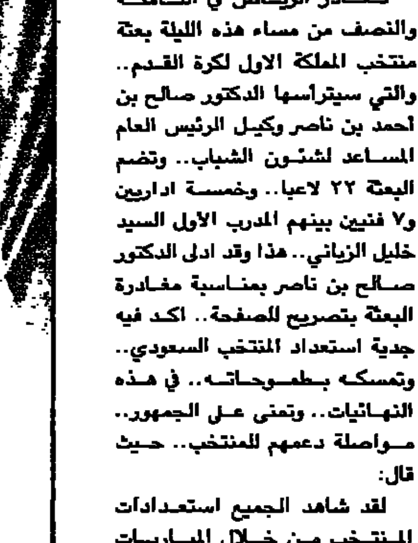
تغادر الرياض في الثامنة والنصف من مساء هذه الليلة بعثة منتخب المملكة الاول لكرة القدم.. والتي سيترأسها الدكتور صالح بن أحمد بن ناصر وكيل الرئيس العام المساعد لشئون الشباب.. وتضم البعثة ٢٢ لاعبا.. وخمسة اداريين و٧ فنيين بينهم المدرب الاول السيد خليل الزياني.. هذا وقد ادلى الدكتور صالح بن ناصر بمناسبة مغادرة البعثة بتصريح للصفحة.. اكد فيه جدية استعداد المنتخب السعودي.. وتمسكه بطموحاته.. في هذه النهائيات.. وتمنى على الجمهور.. مواصلة دعمهم للمنتخب.. حيث قال:

لقد شاهد الجميع استعدادات المنتخب من خلال المباريات التجريبية التي عرضت بالتلفزيون او المتابعة الصحفية.. الهيئة الفنية بقيادة المدرب الوطني القدير الاخ خليل الزياني.. اكملت برنامجها الاعدادي والتحضيري للاعبين للمشاركة في النهائيات.. اللاعبون بعد لقائهم يوم الثلاثاء الماضي بصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب.. واجتماعهم بسموه.. عكسوا ارتفاع روحهم المعنوية.. ويبقى ان نسأل الله تعالى ان يوفق المنتخب.. لتحقيق البطولة.. وللظهور بالمظهر الجيد الذي يتوافق مع الاستعدادات الكبيرة والاعداد المبكر لافراده خلال الفترة الماضية..

واستطرد الدكتور صالح قائلا:

ان الكل سيكونون متطلعين الى نتائج المنتخب في هذه البطولة.. لان هناك تحديا كبيرا لمنتخبنا.. وهذا التحدي شيء طبيعي.. بعد ما حققه المنتخب في التصفيات الاولية السابقة التي شهدتها سنغافورة.. والتي توجت بانتصارات كبيرة.. وهذا يعني ان الفرق التي ستقابل المنتخب السعودي (والحديث لازال للدكتور صالح) تعرف انها ستقابل فريقا معدا اعدادا جيدا.. وليس بالفريق السهل.. افراد فريقنا ذاهبون الى سنغافورة .. بنفس الطموح ليؤكدوا لمسئولي الكرة الآسيوية والمهتمين بكرة القدم في هذه القارة من جديد.. انطلاق المنتخب السعودي.. وان انطلاقته السابقة.. ليست عشوائية.. وانما مبنية على طريقة استثمار كامل لكل ما هيىء لهذا المنتخب.. لان يكون على مستوى الاهتمام بالرياضة في المملكة العربية السعودية..

واكد الدكتور ابن ناصر.. على وعي اللاعبين بمسئوليتهم في رسم البسمة على شفاه الرياضيين في المملكة.. راجيا.. من الجمهور الا يبخل عليهم بالدعم والمساندة حتى ولو بالدعاء لهم.. وقال: ان الكل فيهم يتطلع الى مساندة الرياضيين في المملكة.. والمساندة تأتي بعدة اوجه.. بمشاعرهم الكريمة دائما مع المنتخبات السعودية.. وبمساندتهم.. ودعائهم الى الله ان يوفق منتخبهم.. واسأل الله ان يوفق الجميع في هذه المهمة.. التي ارجوان يكون تحقيق الانتصار فيها في متناول ايدي شباب المملكة.. الذين عاشوا من قبل حلاوة الانتصارات .. وعاشوا مشاعر الفرحة بين مواطني المملكة.. وما اظهروه من مشاعر نبيلة تجاه المنتخب عند عودة افراده من سنغافورة..



□ د. ابن ناصر □





□ المنتخب الوطني في التشكيلة التي لعب بها مباراته الاخيرة بالجبيل □

الزياني.. في يوم مغادرة المنتخب :

المعسكر حقق تجانسا بين اللاعبين ... وتكاملا في أدائهم وارتفع بروحهم المعنوية

وصف المدرب الوطني خليل الزياني المشرف على تدريب المنتخب الوطني الاول لكرة القدم المحصلة النهائية لمعسكر اعداد المنتخب بالجبيل والذي استغرق ثلاثة اسابيع انه بداية طيبة للتأهيل لدخول نهائيات كأس آسيا الثامنة..

واضاف الزياني.. الذي كان يتحدث لعدد الجمعة بمناسبة مغادرة بعثة المنتخب هذا المساء الى سنغافورة تحسبا للمشاركة في تلك النهائيات .. ان المباريات التجريبية التي اقيمت خلال المعسكر قد اعطتنا مؤشرا على نجاح بعض اللاعبين في تأدية مهام معينة... سنكون بحاجة لهم فيها.. لاسيما.. في المباراة الاخيرة التي لعبوها مع المنتخب الفنلندي.. وقد كان هذا ما نطلبه من استقدام هذه الفرق للعب مع المنتخب السعودي..

وذكر الزياني ان الفكرة من اشراك الاحتياطيين في المباريات الودية التي خاضها المنتخب خلال المعسكر تكمن في الرغبة في خلق البديل الجاهز.. بحيث يؤدي نفس المهام التي يؤديها اللاعب الاساسي.. وذلك من خلال الفرص التي تعطى له من خلال المباريات الودية.. فاللاعب كلما اتيحت له فرص اكثر.. كلما كان استعداده افضل..

وردا على سؤال للصفحة حول الاستفادة التي تحققت من خلال هذا المعسكر.. قال الزياني.. ليس هناك من شك.. فانه قد حصل المزيد من التجانس بين اللاعبين كمجموعة.. والذي سينعكس بالتالي على التكامل في الاداء.. ولقد كان الاعداد اللياقي جيدا.. بفضل المجهودات الطيبة التي بذلها معنا الاخ راشد خليفة.. والذي اعطى اللاعبين جرعة لياقية عالية.. كذلك.. فان احساس اللاعبين بالمسئولية الملقاة على عاتقهم قد رفع من روحهم المعنوية.. وتحفزهم للمشاركة.. ونتمنى ان يكلل هذا المجهود بالتوفيق من الله لنحقق كل ما نتطلع اليه..

وحول حظوظ المنتخب السعودي في هذه البطولة قال الزياني.. اننا كما ننظر الى ان فريقنا يلعب في مجموعة صعبة.. فان الفرق الاخرى في المجموعة لها نفس النظرة.. ولذلك فان مسألة التفاؤل او التشاؤم من الاعتبارات التي تسقط عند الدخول الى ساحة الملعب.. ويبقى جهد كل فريق عامل الحسم في المباريات.

وقد تناول الزياني في لقائه القصير بالصفحة.. برنامج المنتخب في سنغافورة.. حيث قال اننا سنركز على المناورات التدريبية .. مقابل التخفيف من البرنامج اللياقي.. على اننا نأمل ان يكون الاسبوع الذي سنقضيه في سنغافورة.. مفيدا للتعود على الاداء في الطقس السائد هناك خلال مدة اقامة المباريات..

واعتبر الزياني.. المباراة الاولى مع كوريا الجنوبية.. المشكلة بالنسبة لمعلوماته عن الفرق المشاركة.. ذلك انها هي المباراة الاولى التي سيلعبها الفريق.. اما بقية الفرق فانه سيشاهدها قبل ان يلتقي المنتخب السعودي بها. وذلك خلال المباريات الاولى لها..

واضاف : انه لا يمكن الاعتماد بشكل كبير على المعلومات التي ترد اليه عن المباريات الودية لهذه الفرق.. ذلك ان هناك اعتبارات تراعيها الفرق عند اداء مبارياتها الودية.. كما نفعل نحن. وقال الزياني· ان كوريا تعتبر من افضل الفرق استعدادا.. فقد اشتركت الصيف الفائت في ثلاث دورات مختلفة في وقت واحد وبثلاثة فرق مختلفة.. ستكوّن منها فريقا مشتركا لكأس آسيا في سنغافورة.. لكن الزياني.. عاد وقال: سنبذل قصارى جهدنا.. لنكون عند الاستعداد اللائق.. واذا وصلنا الى ذلك.. فاننا لا نخشى من نقابله.. فاما ان نكسبه.. او نكون قد قدمنا ما لدينا والذي علينا..

واختتم الزياني حديثه بقوله: ان الاصابات بين افراد الفريق طفيفة ولا يتوقع ان تؤثر بشكل كبير على تشكيل المنتخب الاساسي.. الذي يعرفه الرياضيون.



□ الزياني □

استعداد مكثف لقدم النهضة :

الفريق يلاعب مجموعة من الفرق الكويتية والمحلية

كتب عبدالله الملحم :

في اطار استعدادات فريق النهضة لكرة القدم للقسم الثاني من الدوري الممتاز فقد قررت الادارة النهضاوية في اجتماعها الأخير تكثيف المباريات التجريبية للفريق لاستغلال فترة التوقف الاجبارية .

فقد غادر صباح امس السيد عبد الكريم العلي عضو مجلس الادارة متوجها للكويت موفدا من قبل النادي وذلك بهدف الاتفاق مع مجموعة من الفرق الكويتية لاجراء لقاءات مع الفريق النهضاوي قال ذلك للصفحة السيد احمد الربعان عضو مجلس الادارة واشار الى ان النهضة سيوجه دعوة لمجموعة من الفرق الكويتية لزيارة المنطقة الشرقية ومن ضمنها فريق السالمية الكويتي لا سيما وان هناك اتفاقا مسبقا بين الناديين اثناء اقامة دورة الاخاء الخليجي للأندية لكرة القدم التي اقيمت في ألعام الماضي في البحرين ونظمها فريق المحرق . واوضح الربعان انه في حالة تعذر قدوم الفرق الكويتية للدمام فلن نتردد في القيام بزيارة للكويت واجراء هذه اللقاءات هناك واضاف بأن الفريق سيجري لقاءات محلية مع مجموعة من فرق المنطقة الشرقية وهناك فكرة لاقامة معسكر للفريق ولمدة اسبوع في الاحساء واجراء لقاءات مع فرق الروضة ـ الفتح ـ وهجر والجيل وسوف يتقرر ذلك بصورة نهائية بعد عودة السيد بكار الشاذلي من تونس في بداية الأسبوع القادم .

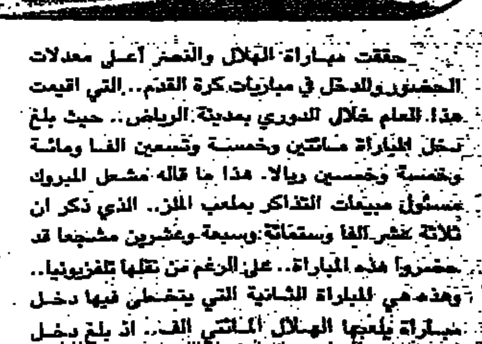
واختتم حديثه بالقول . بأن جميع لاعبي الفريق من المصابين سيشاركون في مباريات القسم الثاني فراشد فرحان ازيل عن قدمه الجبس ويزاول هذه الأيام تمرينات تقوية القدمين كما تم شفاء المرشد والزكير باستثناء عبد الهادي الدوسري الذي لا يزال يخضع للعلاج

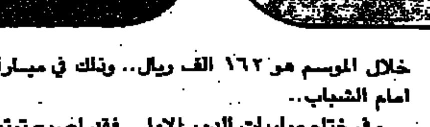


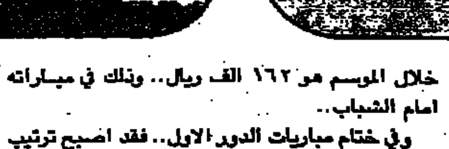
حضرها ١٣٦٢٧ متفرجا ...

٣٠٠ ألف ريال دخل مباراة الهلال والنصر









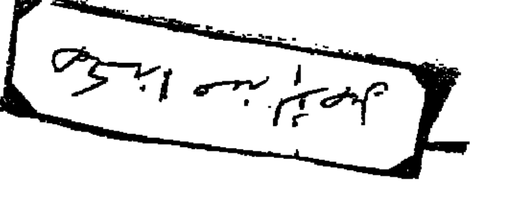
حققت مباراة الهلال والنصر أعلى معدلات الحضور والدخل في مباريات كرة القدم.. التي اقيمت هذا العام خلال الدوري بمدينة الرياض.. حيث بلغ دخل المباراة مائتين وخمسة وتسعين الفا ومائة وخمسة وخمسين ريالا. هذا ما قاله مشعل المبروك مسئول مبيعات التذاكر بملعب الملز.. الذي ذكر ان ثلاثة عشر الفا وستمائة وسبعة وعشرين مشجعا قد حضروا هذه المباراة.. على الرغم من نقلها تلفزيونيا.. وهذه هي المباراة الثانية التي يتخطى فيها دخل مباراة يلعبها الهلال المائتي الف.. اذ بلغ دخل مباراته مع القادسية مائتين وخمسة الاف ريال وهي الاعلى بالنسبة للنصر الذي كان اعلى دخل بالنسبة له خلال الموسم هو ١٦٢ الف ريال.. وذلك في مباراته امام الشباب..

وفي ختام مباريات الدور الاول.. فقد اصبح ترتيب المباريات الخمس الاولى في الدخل على النحو التالي:

١ ـ الهلال × النصر
٢ ـ الهلال × القادسية
٣ ـ الهلال × الرياض
٤ ـ الشباب × النصر
٥ ـ الهلال × النهضة

●● بالمناسبة...

المباراة الجيدة التي اداها فريقا الهلال والنصر يوم الجمعة الماضي في ختام الدور الاول من الدوري الممتاز.. كانت حديث الاوساط الرياضية.. من حيث مستوى اداء الفريقين وروحهما الرياضية التي تجلت في اللقاء.. والتي سيكون لها بلا شك تأثير كبير على مستوى لقاءاتهما القادمة.. التي عادة ما تتسم بالتنافس المثير.. العدسة هذا الاسبوع هي هدية من محمد بيبر من استديو الخزامى.. وهي عبارة عن ثلاث لقطات متتابعة للهدف الذي سجله عبدالرحمن اليوسف في تلك المباراة.. وهو الهدف الذي أثر على سير المباراة.. وعكس المهارة التي يتمتع بها هذا اللاعب الذي انضم لقائمة المنتخب السعودي للشباب.



خلال زيارة يقوم بها المملكة

الأهلي والشباب يلاعبان اليابان في مارس



تقرر ان يلعب منتخب اليابان لشباب كرة القدم مباراتين وديتين خلال زيارة يقوم بها للمملكة خلال شهر مارس القادم.. ستكون الاولى مع فريق نادي الشباب يوم ١٣ مارس ٨٥ الموافق ٢٢ جمادى الثانية ١٤٠٥هـ. وذلك على ملعب رعاية الشباب بالملز. اما المباراة الثانية فستكون يوم ١٧ مارس الموافق ٢٦ جمادى الثانية مع فريق النادي الاهلي.. وستقام المباراة بمدينة جدة.. هذا وكان منتخب الشباب الياباني قد طلب من اتحاد كرة القدم عرض رغبته في زيارة المملكة على الاندية السعودية.. ويأمل اليابانيون ان يلعبوا ٤ مباريات خلال هذه الزيارة.. الا ان اندية الهلال والنصر والاتحاد لم يجيبوا على رغبة الفريق الياباني.

مدريد - أ ف ب.. - احتفظ نادي برشلونة بصدارة قائمة بطولة دوري اسبانيا لكرة القدم بعد فوزه على ايركوليس اليكانتي بهدفين للاشيء ضمن مباريات الاسبوع الثاني عشر التي اقيمت مساء - الاربعاء - وتميزت بتعادلات كثيرة.. وقد تصدر برشلونة القائمة بفارق ٥ نقاط عن فالنسيا وريال مدريد..

□ النتائج

ريال مدريد - اوساسونا ١/صفر
برشلونة - ايركوليس اليكانتي ٢/ صفر
بلد الوليد - اتليتيكو مدريد ٢-٢
- اتليتيكو بلباو - ريال سوسيداد ١-١
- راسينغ سانتاندير - بيتيس اشبيليه ١-١
- اشبيليه - مرسيه صفر/ صفر
- سرقسطة - اسبانيول برشلونة ١-١
- سبورتينغ خيخون - فالنسيا ١-١
- ايلشي - ملقه ١-١

□ الترتيب/ جميع الاندية لعبت ١٢ مباراة

برشلونة ٢٠ نقطة
فالنسيا ١٥ نقطة
ريال مدريد ١٥ نقطة

الاتحاد يقابل الانصار في منافسة على المركز الثالث
هل يبتسم الحظ في وجه النجمة امام الهلال

□ كتب/ عبدالرحمن الزيد.

تستكمل عصر هذا اليوم لقاءات الاسبوع الثامن من الدوري الممتاز لكرة اليد حيث سيقام لقاءان على درجة كبيرة من الاهمية ذلك ان لقاء الاتحاد والانصار سيحدد مصير الاتحاد في المحافظة على المركز الثالث ولقاء الهلال والنجمة سيحدد مصير فريق النجمة حيث ان خسارته تعني ان الفريق قد دخل في دائرة الخطر وستكون المباريات كالتالي:

النجمة × الانصار :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة (٥ عصرا) في مباراة مهمة لكلا الفريقين ففوز الاتحاد سيجعله ينفرد بالمركز الثالث وفوز الانصار سيجعله يقترب من هذا المركز مما يضفي على المباراة نوعا من القوة..

يدخل الاتحاد المباراة ورصيده ١٧ نقطة يحتل بها المركز الثالث ولا شك بان صفوف الفريق في وضع افضل من الانصار فحراسة الفريق جيدة ويمثله فيها داود الينبعاوي ودفاعه كاد ان يتسبب في خسارة الفريق امام النجمة في الاسبوع الماضي ولو لعب بنفس المستوى فربما فاز الانصار حيث ان هجومه اقوى بكثير من هجوم النجمة.. وهجوم الفريق رغم انه يملك عناصر قوية الا انه لا يعرف سر هبوط مستواه ويعتمد على الهجوم الخاطف والسرعة لخلخلة دفاع الخصم ويبرز فيه حسن عابد واحمد سويعد وأمان عيد بالتصويب من خارج التسعة وعبدالكريم المصري بالتحرك على الدائرة اما فريق الانصار فيدخل المباراة ورصيده ١٤ نقطة.. يحتل بها المركز الخامس وقد ظهر الفريق بمستوى جيد امام العربي.. وكسب بفارق كبير.. ولكن ستكون مهمتهم صعبة اليوم.. حيث ان مستوى الاتحاد افضل بكثير من العربي حراسة الفريق جيدة ويمثله فيها حسن طالب ودفاع الفريق ليس كما ينبغي حيث يعيبه بطء رجوع افراده وعدم الخروج المبكر لمقابلة الخصم وهذا ما سيسبب لهم احراجا اليوم.. حيث ان هجوم الاتحاد يعتمد على السرعة وهجوم الفريق يعتمد على الخط الخلفي اما الخط الامامي فليس له وجود مما يسهل مهمة دفاع الخصم في فرض رقابة قوية على لاعبي الخط الخلفي ويبرز فيه ابوزهرة وعلي يوسف بالتصويب من الخارج.. يحكم المباراة حسين باسنبل ومحمد ابولبن ومحمد غانم عسيري ومشعل الصامتي..



□ مرزوق ذعار □

□ امان عيد - لاعب الاتحاد □

الهلال × النجمة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية (الساعة ٣,٣٠عصرا) في مباراة تهم فريق النجمة كثيرا.. حيث ان خسارته اليوم تعني ان الفريق قد دخل دائرة الخطر مما يستلزم ان يرمي بثقله في المباراة في حين سيحاول الهلال ان يستفيد من ظروف فريق النجمة لكسب المباراة لتحسين مركزه بالدوري يدخل الهلال المباراة ورصيده ١٤ نقطة يحتل بها المركز السادس ولا شك بان مستوى الفريق لا يمكن الحكم عليه حيث انه يتذبذب من مباراة الى اخرى فمرة في القمة ومرة في السفح.. وخير دليل على ذلك بروز الفريق في مباراة الفتح وهبوط مستواه امام الخليج فالحراسة لا تستقر على مستوى ثابت وكذلك الدفاع.. والذي سيكون وضعه صعبا اليوم وسيلعب بطريقة ٥/١ لمراقبة نجم النجمة صالح الرميحي وهجوم الفريق هو افضل خطوط الفريق.. ولكن ضعف الدفاع والحراسة جعلت جهوده تضيع فالهجوم يسجل هدفا ومرماهم يستقبل هدفين يبرز في الفريق المحيسن والرشيد والحماد اما فريق النجمة فيدخل المباراة ورصيده ٨ نقاط يحتل بها المركز التاسع وكما اسلفت سابقا فالفريق يقدم مستوى جيدا ولكن الحظ كثيرا ما يتخلى عنه ولكن ربما يبتسم في وجهه اليوم - حراسة الفريق رغم ان افرادها من الشباب الا انهم اثبتوا ان مستواهم جيد ودفاع الفريق كذلك وقد يكون موقفهم صعبا اذا ظل هجوم الهلال بمستواه المعروف وهجوم الفريق رغم تخلف نجمه العليان الا ان الرميحي والمرزوقي استطاعا ان يعوضا غيابه وقدم هجوم الفريق مستوى جيدا وسوف تكون مهمتهم سهلة اليوم بسبب ضعف دفاع وحراسة الهلال فهل يحقق النجمة اول فوز له على حساب الهلال..؟؟!

يحكم المباراة محمد القمري وعبدالرحمن تختة وحامد البيشي وعبدالرحمن المؤذن..

■ كما سيقام عصر اليوم اخر لقاء ضمن دوري الاشبال في اسبوعه الثامن حيث سيلتقي الاتحاد والنور على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة ٤ عصرا يحكم المباراة تركي الخليوي ومحمد الحويل وبدر تردي وزكي نواوي..

عصر اليوم في البحرين
المنتخب الكويتي للشباب يلاقي الرفاع الغربي

وصل صباح امس المنتخب الكويتي لكرة القدم للشباب لدولة البحرين حيث سيلاقي المنتخب الكويتي عصر اليوم فريق الرفاع الغربي الاول لكرة القدم على استاد البحرين بمدينة المحرق.

هذا وسوف يلاعب المنتخب الكويتي فريق الهلال السوداني لكرة القدم في الكويت يوم ٣٠ نوفمبر الحالي. وكان المنتخب قد اجرى لقاءه الاول مع العربي الكويتي تحت ٢٠ سنة واسفر اللقاء عن فوز المنتخب الكويتي ٢/صفر.

اربعة لقاءات في اولى اليد

□ كتب/ عبدالرحمن الزيد..

تقام عصر اليوم اربعة لقاءات ضمن دوري الدرجة الاولى في اليد وستكون لقاءات اليوم على درجة كبيرة حيث انها ستحدد مصير فريقي الصدارة فاما الانطلاق او توقف الزحف كما انها ستحدد مصير الفرق المنافسة لهما فاما الاقتراب او الابتعاد عن المنافسة مما سيجعل المباريات اكثر قوة واثارة وستكون كالتالي..

الاتفاق × الحزم..

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام (الساعة ٤ عصرا) في اقوى لقاءات الاسبوع حيث انها ستجمع بين متصدري الدوري وسيحاول كل منهما الفوز لكي ينفرد بالصدارة وسيكون مستوى المباراة مشابها لمستوى مباريات الممتاز ولا شك بان وضع الاتفاق افضل من الحزم حيث ان المباراة تقام على ارضه وفريق الحزم بدون مدرب وسيحدد نتيجة المباراة قوة دفاع وحراسة الفريقين حيث ان مجموعيهما في مستوى واحد وهذا ما يساعد الاتفاق على الفوز حيث ان حراسته ودفاعه اقوى من الحزم يبرز من الاتفاق حارسه فيصل الدوسري ومن اللاعبين سيف الدوسري وسامي الديساني ويبرز من الحزم مساعد الفيحان وعبدالله المبارك وخالد العساف فمن سينفرد بالصدارة..؟!

يحكم المباراة محمد العجلان وابراهيم الوتين وسعيد الغنام وسعد التركي..

النصر × القادسية

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة ٤,٤٥ عصرا في مباراة لا تقل عن مباراة الاتفاق والحزم من حيث الاهمية والقوة حيث ان فوز فريق القادسية سيدفعه للمركز الثاني في حالة خسارة الحزم او الاتفاق وفوز النصر سيدفعه للمركز الثالث ولا شك بان كفتي الفريقين متقاربتين حيث ان حراسة ودفاع الفريقين متقاربين ولكن ترجح كفة هجوم النصر على القادسية حيث ان هجومه يعتمد على الهجوم الخاطف واللعب السريع يبرز من النصر محمد حزام وقاسم حامد وحارسه عيسى بكر ومن القادسية اشرف الدعزاز وعبدالله الدوسري وحارسه ناجي الدوسري فهل يوقف النصر تقدم القادسية..؟!

يحكم المباراة حمد الحيد ومحمد الهدباء وعلبان الشارخ وفهد الشريمي



□ فيصل الدوسري - لاعب الاتفاق □

الشرق × احد

يلتقي الفريقان على ملعب نادي الشرق بالدلم الساعة ٤ عصرا في مباراة ترجح فيها كفة فريق احد نظرا لفارق المستوى بين الفريقين فأحد يحتل المركز الرابع برصيد ١٦ نقطة والشرق يحتل المركز التاسع برصيد ٩ نقاط ولكن وضع فريق الشرق السيء في سلم الدوري قد يجعله يقدم مستوى يحقق به مفاجأة ويكسب المباراة خاصة وانها على ارضه يبرز من احد السويلك فهل ينتفض الشرق ويكون احد ضحية ذلك ام يفوز احد ويزيد جراحه..؟!!

يحكم المباراة ابراهيم التركي وعلي العمير ومحمد سعد العجلان ومبارك الدوسري..

عكاظ × التالف :

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالطائف الساعة ٣ عصرا في مباراة من جانب فريق عكاظ الذي لن يجد صعوبة في الفوز حيث ان التالف لا زال يقبع في المؤخرة برصيد ٧ نقاط وعكاظ يحتل المركز السابع برصيد ١٣ نقطة وسيحاول عكاظ ان يستفيد من نتيجة المباراة اليوم لكي تدفعه لتحسين مركزه مع فرق الوسط يحكم المباراة عبدالعزيز الدليمي ومنصور المحيسن وحامد ادريس واحمد المولد.

ضربة جزاء

تأتي فترة التوقف الحالية فيما يخص مسابقات كرة القدم كمرحلة تجديد وعطاء.. فان كانت منتخباتنا الثلاثة الاولى والشباب والاشبال يمثلون المملكة في بطولات اسيوية ستعكس واقع تطور الكرة السعودية.. فان الاندية مطالبة ايضا بمراجعة الحساب للدور الاول وخاصة تلك الاندية التي خسرت الكثير لظروف ظاهرة واخرى مستترة.. فهي فرصة لترميم البناء خاصة وان الدور الثاني سيضم وجوها غابت ستكون على استعداد تام للرفع من رصيد فرقها.. فلتكن هذه المرحلة هي فرصة جديدة للتعرف على مواطن الضعف قبل مواطن القوة بدلا من اضاعة ايامها وساعاتها دون فائدة واضحة وسلامتكم.

ابو نوف

احداث مؤسفة تصاحب نهاية المباراة
العربي يفوز على الوحدة في اليد

استعاد فريق العربي لكرة اليد هيبته كفريق قوي بعد فوزه على الوحدة بنتيجة ٢٢ مقابل ٢١ وقد كان الشوط الأول قد انتهى لصالح الوحدة بنتيجة ١٤/ مقابل ١٠ ولكن عزيمة واصرار لاعبي العربي جعلتهم يحققون التعادل ثم الفوز وقد صاحبت نهاية المباراة احداث مؤسفة لا تمت للرياضة بصلة حيث قام لاعبو الوحدة بعد ان اطلق الحكم صافرة النهاية بالاعتداء على لاعبي العربي مما جعل لاعبي العربي يدافعون عن انفسهم لتتحول صالة نادي النجمة الى حلبة مصارعة ليتدخل اداريو الفريقين في المعركة وقد قام رجال الامن بفك المعركة وقام حكام المباراة بتسجيل تلك الاحداث والسؤال هل ستمر هذه الحادثة مرور الكرام على اتحاد اليد.. كما مرت حادثة الأهلي والاتحاد ام ماذا ؟

وبذلك يرتفع رصيد العربي الى ١٥ نقطة ليتقدم خطوة الى الامام في حين اصبح رصيد الوحدة ايضا ١٥ نقطة .

الخليج يحقق فوزا كبيرا على النهضة في اليد

حقق الخليج فوزا كبيرا في اليد على فريق النهضة بنتيجة ٣٧ مقابل ١٧ وكان الشوط الأول قد انتهى بفوز الخليج ١٢ مقابل ٩ وقد كاد النهضة أن يلحق اول هزيمة بالدوري عندما ادى افراد الخليج المباراة وهم في موقف المتأكد من الفوز .. حيث كانت البداية لصالحهم ٢/ - ثم تعادل معهم النهضة ٢/٢ ليتقدم ٣/٤ والخليج يعادله حتى وصلت النتيجة ٧/٧ ليبدأ بعدها الخليج بالتقدم ٧/٩ وينهي الشوط لصالحه وفي الشوط الثاني غير الخليج طريقة لعبه ولعب بجدية ليسيطر على جميع مجريات الشوط وبذلك يرتفع رصيد الخليج الى ٢٤ نقطة مستمرا بالصدارة.

في حين ظل فريق النهضة في المركز العاشر برصيد ٩ نقاط وقد برز من الخليج مصطفى عيد وحارسه محمد عباس الذي شارك بعد غيبة طويلة استعدادا للقاء القمة الاسبوع القادم مع الاهلي ومن النهضة برز ممدوح الدوسري .

وفي الاشبال ثأر اشبال النهضة لكبارهم وفازوا بنتيجة ١٥ مقابل ١٤ .

والأهلي يهزم الفتح

ضمن مباريات الاسبوع الثامن في الدوري الممتاز لكرة اليد التقى عصر امس فريقا الاهلي والفتح في مباراة كسبها الاهلي ١٧/٢٦ بعد مباراة قدم فيها الاهلي مستوى جيدا على عكس الفتح الذي لم يظهر بالصورة المطلوبة . خصوصا في الشوط الأول الذي انتهى بنتيجة ٥/١٤ وبهذه النتيجة يستمر الأهلي في المنافسة على الصدارة مع الخليج برصيد ٢٢ نقطة ويكون رصيد الفتح ١٤ نقطة .

متابعات رياضية
مطية

الخرج: مكتب الجزيرة:

● فاز اشبال الشعلة على اشبال السلمية في دوري منطقة الخرج لكرة القدم بنتيجة ٢/صفر اقيمت المباراة على ملعب نادي الشعلة وانتهى شوطها الاول بتقدم الشعلة بهدف للاشيء.

● وفي كرة اليد تعادل فريقا الشعلة والكوكب ١٩/١٩ وذلك في نطاق مباريات دوري الدرجة الاولى لمنطقة الخرج وانتهى شوط المباراة الاول بفوز الكوكب ١١/١٢.. وبهذه النتيجة ضمن فريق الشعلة بطولة مجموعته.

ضمن تقرير عن المرحلة الاستعدادية لتصفيات شباب اسيا

○ الحربي وابوداود وسويد والغدير ينضمون لمعسكر منتخبنا للشباب

○ المنتخب في مواجهة الخليج اليوم.. والقادسية غدا.. ومنتخب شباب البرتغال الاثنين القادم

كتب / محمد يوسف الدوسري

بدأت فعاليات اعداد منتخبنا للشباب لكرة القدم ببيت الشباب بالدمام استعدادا لتمثيل المملكة في التصفيات الاسيوية التمهيدية للشباب والتي تستضيفها المملكة من ١٨ الى ٢٩ من شهر ديسمبر القادم.

حيث واصل المنتخب تحت اشراف مدربه البرازيلي اوزفالدو تدريباته طيلة الاسبوع الماضي على استاد مركز الخبر الرياضي بمشاركة ٢٨ لاعبا تم تقسيمهم الى فريقين حتى يتم اختيار ٢٢ لاعبا منهم للمشاركة في التصفيات..

الدبل واللاعبون

هذا وقد قام الاستاذ عبدالله الدبل عضو اتحاد كرة القدم بالاجتماع بلاعبي المنتخب مساء أمس الأول حيث تم استعراض واقع واهمية هذه التصفيات وتأثيرها على المسار العام للكرة السعودية..

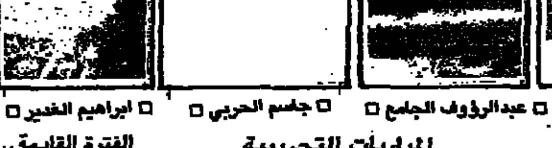
وأكد الدبل بان اهميتها لا تقل عن اهمية التصفيات النهائية لكأس أسيا للمنتخبات الأولى لكونها تأتي امتدادا لعطاء الرياضة السعودية وقد جاء اللقاء مثمرا واظهر اللاعبون استعدادا تاما للعطاء والاستفادة..

انضمام الاربعة

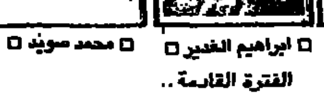
هذا وقد انضم للمعسكر لاعبو المنتخب الأول جاسم الحربي وياسر ابوداود وابراهيم الغدير ومحمد سويد والذين سيشاركون ضمن طاقم منتخب الشباب خلال هذه التصفيات بعد ان تلقوا جرعات تدريبية كاملة خلال معسكر المنتخب الاول بالجبيل..



□ اوزفالدو □



□ عبدالرؤوف الجامع □ □ جاسم الحربي □ □ ابراهيم الغدير □ □ محمد سويد □



تمرين استعدادي

اجرى المنتخب مساء أمس في تمام الساعة السادسة تمرينا استعداديا على استاد مركز الخبر الرياضي حضره كل من الاستاذ عبدالله الدبل عضو اتحاد كرة القدم والسيد عبدالرؤوف الجامع مدير المنتخب وذلك في ضوء الاستعداد للمباريات التجريبية التي سيخوضها المنتخب..

المباريات التجريبية

هذا وبعد انتهاء مرحلة التدريب الاولية تبدأ مساء اليوم على استاد مركز الخبر الرياضي المباريات التجريبية للمنتخب حيث تم الآن تحديد ثلاثة لقاءات وفقا لمايلي :ـ

■ اليوم الجمعة.. امام فريق شباب الخليج.

■ يوم السبت.. امام فريق القادسية.

■ يوم الاثنين.. امام منتخب شباب البرتغال.

علما بان جميع هذه المباريات ستجري في الساعة السابعة مساء.. في الوقت الذي تستمر الاتصالات مع الاندية الاخرى لاجراء لقاءات مماثلة خلال الفترة القادمة..

البرنامج مطبق

هذا وقد أكد السيد عبدالرؤوف الجامع مدير المنتخب بان برنامج الاعداد والذي تم اعتماده من اتحاد كرة القدم يتم تطبيقه حاليا بصورة متكاملة وهو يسير وفقا للمرسوم له.. كما ان اللاعبين معنوياتهم مرتفعة في سبيل الاستفادة من مرحلة الاعداد هذه حيث من المقرر ان تتم تجربة كل اللاعبين خلال هذه المباريات دون تحديد لتشكيلة معينة حتى يتم اختيار التشكيل المناسب للمنتخب في نهاية مرحلة الاعداد.

بتوجيهات من سعادة مدير الأمن العام

مديرية شرطة منطقة حائل تستضيف الدورة الرياضية السادسة



□ الفريق آل الشيخ □ □ العميد صالح اليامي □

□ حائل / مكتب الجزيرة..

بتوجيهات.. ودعم مستمر.. من سعادة مدير الامن العام.. الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ.. تنظم الادارة العامة للتدريب (مركز تدريب التربية البدنية) الدورة الرياضية السادسة للأمن العام والتي تقرر ان تبدأ فعالياتها مع بداية شهر ربيع الثاني.. هذا وسوف تستضيف شرطة منطقة حائل تصفيات المجموعة الرابعة والتي تضم بالاضافة الى شرطة منطقة حائل.. كلا من.. منطقة القصيم.. منطقة تبوك.. منطقة القريات.. وتشمل مسابقات هذه المجموعة.. كرة القدم.. تنس الطاولة.. كرة اليد.. الكرة الطائرة..

هذا وقد ابدى سعادة العميد صالح محمد اليامي.. مدير شرطة منطقة حائل ترحيبه البالغ باستضافة شرطة منطقة حائل لتصفيات المجموعة الرابعة.. وقال سعادته :

انها فرصة طيبة تجمع رجال الأمن العام.. في مجال رياضي رحب.. ومنافسات شريفة..

ومن جهة اخرى.. اوضح ـ للصفحة ـ مدير مركز التدريب والتجنيد بمديرية شرطة منطقة حائل.. الملازم اول عبدالله صالح الشومر.. ان شرطة منطقة حائل.. وبتوجيه.. ودعم مستمر من سعادة العميد صالح اليامي.. بدأت استعداداتها من الآن للترتيب.. والاعداد لاستضافة تصفيات المجموعة الرابعة.. والعمل على اظهارها بالمظهر الجيد.. وقال الملازم الشومر: انه تم التنسيق الآن وبشكل فعال مع مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بحائل.. واللجنة الفرعية لحكام كرة القدم بالمنطقة.. لترتيب مواعيد التدريبات.. والمباريات والتي ستكون في منتصف الاسبوع.. وقال:

ان الفرق الرياضية لمديرية شرطة منطقة حائل مستعدة كل الاستعداد.. وسوف تشارك في العاب كرة القدم.. وتنس الطاولة.. والعاب القوى.. واختراق الضاحية وهاتان البطولتان سوف تقامان في بطولة منفردة في الرياض..

واوضح الملازم اول عبدالله الشومر :

ان مناطق الشرطة في المملكة.. قسمت الى ٤ مجموعات.. تضم المجموعة الاولى : الشرقية.. الرياض.. الجوف.. عرعر..

المجموعة الثانية : المدينة المنورة.. جدة.. شرطة العاصمة.. قوة الحج والمواسم.

المجموعة الثالثة : عسير.. نجران.. جيزان.. الباحة.. الطائف..

المجموعة الرابعة : القصيم.. تبوك.. القريات.. حائل..

وسوف يتأهل للادوار النهائية في هذه الدورة الاول والثاني في كل مجموعة.. كما يقام الحفل الختامي لهذه الدورة في مدينة الرياض خلال شهر جمادى الثانية.. وذلك تحت رعاية مدير الأمن العام سعادة الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ..

بتوجيهات من سمو الامير فيصل بن فهد

تسليم مشروع المعسكر الدائم للشباب بحائل بعد انتهائه

□ حائل / مكتب الجزيرة..

بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.. الرئيس العام لرعاية الشباب.. تم امس في مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بحائل.. تسليم مشروع معسكر الشباب الدائم بعد انتهائه.. وقد تم التسليم بين مندوب الشركة المنفذة للمشروع.. ومندوبين من الادارة الهندسية برعاية الشباب.. وبحضور مدير مكتب رعاية الشباب بحائل الاستاذ سعد السعادات.. ويعتبر هذا المشروع الحيوي احد الانجازات الشبابية الضخمة التي تنفذها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمنطقة حائل..

وفيما يلي بعض المعلومات المختصرة عن هذا المشروع الضخم بعد الانتهاء من تشييده.. وتسليمه امس :

■ الموقع □

يوجد الموقع مجاورا لطريق حائل ـ بريدة وعلى بعد ١٢ كم تقريبا من حائل.

■ المساكن ■

أ) عدد ٦ بيوت شباب تتسع لـ ١٨٠ شاب

ب) عدد ٢ فيلا موظفين.

د) فيلا واحدة لمدير المعسكر مع عائلته.

■ مساحة الدور الارضي ■

٢٠٠٠ متر مربع

■ محتويات المعسكر ■

غرف نوم.. غرف عادية.. صالون جلوس.. غرف معيشة.. مطابخ.. مستودعات.. غرف طعام.. حظيرة سيارات.. مكاتب كبيرة وصغيرة.. غرفة اسعاف أولى متصلة بمنطقة الاستقبال.

■ الصالة الرياضية ■

وتحتوي على عدة ملاعب.. لكرة اليد.. وملعب كرة قدم صغير.. مع مايلزم للمتفرجين.. غرف تغيير ملابس أو شاش ودورات مياه.. وتجهيزات خاصة داخل الصالة لعرض الافلام الرياضية..

■ المسجد ■

وهو على شكل مربع بعرض ١٥ مترا وبه مأذنه ويوجد بجانب المدخل اماكن خاصة للوضوء.

■ قاعة الاجتماعات ■

مبنى مفتوح على مثمن الاضلاع.. وهي تشكل نقطة مركزية للمرافق الموجودة.. كما انها تتصل بالمباني الاخرى بممرات غير رسمية للمشاة.

بالاضافة الى هذه المباني.. والمرافق.. توجد مباني ومساحات منعزلة لاغراض المعسكرات الشبابية.. والطلابية.. والكشفية.. مع كافة الخدمات الضرورية..

■ الملاعب الرياضية الخارجية ■

يحتوي مقر المعسكر في مساحته الداخلية الواسعة على عدد من الملاعب الرياضية.. منها ملعب كرة قدم (تارتمان) .. وملاعب لكرة اليد.. والطائرة.. والسلة..

كما تزين أطراف حدود المعسكر.. عدد من صواري الاعلام.. بوابة رئيسية. ومساحات خضراء.

وبمناسبة تسليم هذا المشروع.. تحدث للصفحة الاستاذ سعد السعادات.. مدير مكتب رعاية الشباب بحائل قائلا:ـ

اتوجه بخالص الشكر.. والتقدير باسمي وباسم كافة شباب منطقة حائل الى سمو الرئيس العام على هذه الهدية الغالية.. واتمنى ان يساهم هذا المشروع بتشجيع شباب المنطقة.. وشباب مملكتنا الغالية على استثمار هذا المشروع بما يعود عليهم بالنفع والفائدة وان يساهم هذا المشروع بتنظيم العديد من البرامج الاجتماعية والشبابية..

وقال السعادات: ان هناك ترتيبات خاصة تتم الآن داخل المكتب لوضع تصورات لحفل الافتتاح الذي سيتم قريبا ان شاء الله..

قبل نهاية الدور الأول باسبوعين

النصر يعترض طريق الشباب.. والوحدة تترصد الأهلي

■ كتب / علي الاحمدي

بدأ دوري كرة السلة يتجاوز المنعطف الاخير في طريقه لخط النهاية من المرحلة الأولى ـ وبدأ التنافس على أشده بين الاندية خاصة بعد ان أعادت نتائج الاسبوع السادس الأمل لبعض الفرق في المنافسة على المراكز الأولى..

فاليوم تقام مباريات الاسبوع السابع من الدوري العام بدرجتيه الممتازة والأولى ـ ففي الممتاز سوف تقام اربع مباريات..

أحد × الاتحاد

يقام اللقاء بينهما على صالة المدينة في السادسة مساء وسط حضور جماهيري يتوقع ان يكون كبيرا.

يدخل احد لقاء اليوم وهو في المركز الثاني برصيد ثماني نقاط من اربع مباريات فاز فيها جميعا.

بينما يخوض الاتحاد مباراة اليوم وهو في المركز السابع بنفس النقاط ولكن من ست مباريات.

يأتي اللقاء بينهما بعد تحسن واضح طرأ على الفريق الاحدي في مبارياته الاخيرة في الوقت الذي لا يزال الاتحاد يعاني من تراجع كبير في مستواه.

ـ الأرض والجمهور والخبرة والمستوى كلها اليوم في كفة الفريق الاحدي الذي لن يجد صعوبة في مواجهة فريق الاتحاد المعتمد في هذا الموسم اعتمادا كليا على حماس شبابه وطول قامة بعض لاعبيه.

ـ يتخلف اليوم معاذ ابوجبل عن مشاركة فريقه لطرده في الاسبوع الماضي «عدم أهلية» لكن لن يكون لهذا تأثير لوجود البديل الجاهز لدى أحد.

ـ يبرز من الفريق الاحدي كابتنه عبدالعزيز شرقي وكذا لاعبه عدنان عطا الله الذي بدأ التحسن واضحا في لعبه بينما لايزال عبدالعزيز المولد ومحسن خلف دون مستواهما.

ـ بينما اللاعب حسن عطا الله هو اللاعب الوحيد البارز الآن في فريق الاتحاد يساعده طول قامته التي تتجاوز المترين في التقاط الكرات سواء تحت سلته أو سلة الخصم. ولو انه لم يظهر بمستواه في مباراة فريقه في الاسبوع الماضي.

ـ أحد مرشح لكسب المباراة التي سيديرها تحكيميا رمضان السيد وناصر المسعود.

النصر × الشباب

يأتي لقاؤهما على صالة الدرعية في السادسة مساء. ويجيء بعد صحوة شبابية جاءت لتعلن عودة هذا الفريق الى مجده العريق. جاءت لتعلن قدوم هذا الفريق العملاق في ثوب جديد ويأتي اللقاء بينهما بعد تراجع طرأ على فريق النصر بالرغم من عودة صانع العابه جمال الجاسر.

الفريقان يتساويان في عدد المباريات التي لعبها كل منهما كما يتساويان في النقاط حيث لكل منهما ثمان نقاط.

حقق الشباب في الاسبوع الماضي فوزا غاليا على الاهلي استطاع من خلال ذلك ان يقفز الى المركز الرابع.

ـ بينما تنازل النصر عن المركز الثاني اثر خسارته من الوحدة وبالتالي عاد الى المركز الثالث.

ـ مباراة اليوم بينهما من الصعب جدا التوقع بنتيجتها ـ لتقاربهما في المستوى ـ يتوقع ان يتميز بالاثارة والحماس.

وستكون متكافئة.. ومن المحتمل ان تمتد الى وقت اضافي.

ـ فوز احدهما لن يكون مفاجأة ـ وكلاهما يطمحان لذلك.

ـ الفائز في اللقاء سيكون قريبا من الصدارة والخاسر سيكون التعويض صعبا امامه ـ لذلك لن يفرط اى من الفريقين في النقطتين اللتين حتما ستكونان لاحدهما..

يحكم اللقاء فهد الدخيل وعلي الطلال.

الخليج × الانصار

تكمن اهمية هذا اللقاء بينهما في الهروب من المؤخرة التي يحتل بها الفريقان الآن. فالخليج يأتي في المركز الثامن بست نقاط من خمس مباريات ـ بينما يحل الانصار خلفه في المركز التاسع بخمس نقاط من خمس مباريات.

ـ المركزان الثامن والتاسع لا يتناسبان اطلاقا مع هذين الفريقين وخاصة فريق الخليج الذي كان قبل موسمين احد الفرق التي نافست على الصدارة بجدارة ـ وكان نصيبه انذاك بان جاء وصيفا للبطل ـ ولكن يبدو ان الايام دارت على الفريقين.

عموما ـ مباراة اليوم الخليج اقرب للفوز بها ولكنها لن تغير من مركزه الآن ـ الا انها بطبيعة الحال ستعطي الامان قليلا له في الابتعاد عن ذيل القائمة.

منتظرا الفرصة في الاسابيع القادمة ـ ليكون في مركز افضل.

ـ اللقاء سيجري بينهما على صالة الدمام في السادسة مساء. ويحكمه محمد حكيم وعبدالرحمن بدوي.

الاهلي × الوحدة

لقاء اشبه بان يكون تقليديا ـ يأتي بينهما في وقت دخلت فيه الوحدة للمزاحمة والمنافسة على المراكز المتقدمة بعد المستويات الرائعة التي ظهرت بها منذ بداية الدوري وتوجت ذلك بفوز كبير حققته في الاسبوع الماضي على النصر..

ويأتي بينهما بعد خسارة تلقاها الاهلي في الاسبوع الماضي افقدته الأمل نوعا ما في الحصول على بطولة كان يسعى لها منذ سنوات.

فالفريق تلقى الآن خسارتين.. اعتقد من الصعب تعويضهما خاصة وانه سيواجه في الاسبوع القادم فريق احد في المدينة.

ـ لقاء الاهلي بالوحدة اليوم.. لن يكون سهلا.. بل سيكون شبيها بلقاء النصر والشباب من حيث القوة والاثارة والندية.

ـ لن تحسم النتيجة لاحدهما بسهولة

ـ ربما يلعب عاملا الارض والجمهور دورهما لصالح الاهلي.. لكنني اعتقد بانه لن يكون ذلك ذا تأثير قوي..

ـ الخبرة متوفرة في عناصر الفريقين ـ وعامل الطول يأتي لصالح الوحدة.

ـ على بكر بطوله الفارع وتمركزه الجيد تحت السلة في الدفاع والهجوم يشكل خطورة كبيرة في الفريق الوحداوي

ـ بينما نجد ان الوحدة ستعاني صعوبة في الحد من تحركات نجم الاهلي اسعد تكروني.

ـ اللقاء مهم وحساس. ومتكافىء في نفس الوقت يدخله الاهلي وهو يحتل الصدارة مؤقتا بعشر نقاط من ست مباريات لعبها.. بينما تدخل الوحدة اللقاء وهي في المركز الخامس بثمان نقاط ولكن من خمس مباريات...

ـ ترى هل يستطيع الاهلي ان يوقف الزحف الوحداوي ام ان الوحدة ستقضي على اخر امل للاهلي في المنافسة على البطولة.

هذا ما سنعرفه بعد ان يعلن ابراهيم التركي وعبد الرحيم لال نهاية اللقاء الذي سيجري بين الفريقين على صالة جدة في السادسة من مساء اليوم..

اما في دوري الدرجة الأولى فستقام خمس مباريات لعل اهمها واقواها ذلك اللقاء الذي سيجرى في الاحساء بين الفتح والرياض.

وفيما يلي تحليل مختصر عن لقاءات دوري الدرجة الأولى في اسبوعه السابع...

الفتح × الرياض

من اقوى لقاءات الدوري ـ يأتي بين فريقين مرشحين للصعود للممتاز.. لم يهزما حتى الآن.. تسيد الرياض الصدارة من بداية الدوري وتنازل عنها في الاسبوع الماضي للفتح بفارق نقاط التسجيل... بالرغم من ان المباراة ستقام في الاحساء اى انها على ملعب الفتح وبين جمهوره.. الا انه يصعب التوقع بنتيجتها.. فالفتح يقابل اليوم فريقا ليس سهلا.. فريقا كان وصيفا لبطل الكأس في الموسم الماضي. فريقا من المفروض ان يكون احد اندية الممتاز في الوقت الحاضر.. ولكن الظروف ولا شيء غيرها هي التي حالت بينه وبين ذلك..

الفتح والرياض.. لقاؤهما اليوم سيكون من امتع اللقاءات سيكون قويا من بدايته ـ سيحفل بالاثارة والندية.. ومن المتوقع ان يحسم بعد وقت اضافي.

فالرياض كما قلت قوي والفتح ايضا احد الفرق القوية في مجال هذه اللعبة. وكان هو الآخر من المفروض ان يكون الآن في الممتاز لولا انه فرط في العام الماضي بالنتيجة في آخر مبارياته.

ـ لقاء اليوم سيكون ثأريا بالنسبة لفريق الفتح فلولا خسارته في العام الماضي امام الرياض في اللقاء المؤجل بينهما لكان اليوم بديلا للوحدة في الدوري الممتاز.

ـ من يكسب ـ من يواصل المشوار بدون خسارة ومن يذيق الاخر طعم الخسارة لأول مرة.. اسئلة جميعها تصعب الاجابة عليها.. قبل ان يعلن فهد الصفيان ومتولي ابوسريع عن نهاية المباراة التي ستجري بين الفريقين في السادسة مساء على صالة الاحساء..

عكاظ × هجر

تأتي اهميته بعد لقاء الفتح والرياض مباشرة.

ويأتي بين فريقين يتساويان في النقاط حيث لكل منهما ١١ نقطة كلاهما من الفرق الجيدة.. تلقى عكاظ أول خسارة له في الدوري في الاسبوع الماضي وجاءته بفارق نقطتين من فريق النهضة.

بينما الخسارة الوحيدة التي منى بها فريق هجر جاءت له في الاسبوع الاول من الدوري من فريق الرياض.

اللقاء ربما يكون متكافئا ـ وسيقام بينهما على صالة الطائف في الثانية ظهرا ويحكمه كمال حمزه ووهيب خليل.

مضر × وج

لقاء لن يكون له تأثير ومضر اقرب لكسبه حيث الفارق في المستوى يأتي لصالحه.. اضافة الى ان المباراة ستقام على ارضه وبين جمهوره.

مضر الآن في المركز السابع بثمان نقاط ووج في المركز الأخير بست نقاط.

يحكم مباراتهما التي ستجرى على صالة الراكه في السادسة مساء عبدالرحمن المسعد وعبدالله الحواج.

النجمة × الصفا

شبيه بلقاء مضر ووج ـ حيث الفارق بين الفريقين في المستوى. فالنجمة تحتل الآن المركز ما قبل الاخير بست نقاط بينما يأتي الصفا في المركز السادس بثمان نقاط.

وبالرغم من ان المباراة ستجرى احداثها على ملعب النجمة في الرابعة عصرا. الا ان الصفا مرشح لكسبها.

يحكم مباراتهما محمد الربيع وعبدالحميد العليان.

الاتفاق × النهضة

لعل ابرز ما يميز هذا اللقاء يأتي بين فريقين بينهما تنافس تقليدي في مختلف الالعاب. منذ القدم.

هذا التنافس الرياضي الشريف سيعطي لقاءهما اليوم نوعا من الحماس والاثارة.

ـ النهضة تحتل الان المركز الخامس بتسع نقاط وحققت في الاسبوع الماضي فوزا كبيرا على عكاظ كان الفوز الثالث لها والهزيمة الأولى لعكاظ ـ بينما حقق الاتفاق اول فوز له في الاسبوع الماضي وجاء على وج ورصيده الآن سبع نقاط ويحتل بها المركز الثامن.

ـ النهضة اقرب لكسب اللقاء الذي سيجري بين الفريقين على صالة الراكة في السابعة والنصف مساء والذي سيحكمه خالد السعودي وصالح المالك..

اختتام بطولة المملكة للمناطق في اختراق الضاحية

الجنوبية تحصل على بطولة الأولى

والشرقية على بطولة الشباب

بريدة: صالح التويجري:

اختتمت صباح امس في مدينة بريدة بطولة المملكة لاختراق الضاحية لمنتخبات المناطق والتي نظمها الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوى بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم وقد اشترك في هذه البطولة اثنتا عشرة منطقة هي «الوسطى، الشرقية، الغربية، الجنوبية، المدينة المنورة، حائل، الاحساء، الجوف، تبوك، جيزان، الباحة، القصيم» حيث تخلف عن الاشتراك منطقة «نجران» وقد بدأ السباق من طريق الطرفية مخترقا حي الفايزية لينتهي بالاستاد الرياضي ببريدة هذا وقد اشترك في سباق درجة الشباب ومسافته ١٠ كم ٧٩ متسابقا اكمل المسافة منهم ٧٠ لاعبا بينما لم يتمكن سبعة لاعبين من المشتركين في الوصول الى النهاية. اما سباق الدرجة الاولى فقد اشترك فيه ٨٢ لاعبا اكمل السباق منهم ٧٢ متسابقا بينما لم يتمكن ١٠ متسابقين من الوصول للنهاية.

هذا وقد جاء ترتيب المناطق في درجة الشباب على النحو التالي

الاول: المنطقة الشرقية وحصلت على كأس المركز الاول مع الميداليات الذهبية بعد ان حصل الفريق على ٤٥ نقطة.

الثاني: منطقة الاحساء وحصلت على درع المركز الثاني والميداليات الفضية بعد ان حصل الفريق على ٦٠ نقطة.

الثالث: المنطقة الجنوبية وحصلت على درع المركز الثالث والميداليات البرونزية بعد ان حصل الفريق على ٩٣ نقطة.

هذا وقد جاءت باقي النتائج كالتالي:

المركز الرابع منطقة حائل وحصلت على ١٠٦ نقاط

المركز الخامس: المنطقة الوسطى وحصلت على ١٠٧ نقاط.

المركز السادس: المدينة المنورة وحصلت على ١٤٤ نقطة.

المركز السابع منطقة تبوك وحصلت على ١٧٢ نقطة.

المركز الثامن: المنطقة الغربية وحصلت على ١٩٦ نقطة.

المركز التاسع: منطقة جيزان وحصلت على ٢٧٩ نقطة

المركز العاشر: منطقة الجوف وحصلت على ٣٢٣ نقطة

اما نتائج السباق لمستوى الدرجة الاولى ولمسافة ١٢ كم فقد جاءت كالتالي.

الاول: المنطقة الجنوبية وحصلت على كأس المركز الاول مع الميداليات الذهبية بعد ان حصلت على ٣٠ نقطة.

الثاني: منطقة تبوك وحصلت على درع المركز الثاني والميداليات الفضية بعد ان حصل الفريق على ٦٤ نقطة.

الثالث: المنطقة الشرقية وحصلت على درع المركز الثالث والميداليات البرونزية بعد ان حصل الفريق على ٨٦ نقطة.

اما باقي النتائج فقد جاءت كالتالي:ـ

الرابع: منطقة الاحساء ١٢٩ نقطة.

الخامس: المدينة المنورة وحصلت على ١٣٨ نقطة.

السادس: القصيم وحصلت على ١٥٣ نقطة.

السابع: الوسطى وحصلت على ١٩٠ نقطة.

الثامن: منطقة حائل وحصلت على ١٩٩ نقطة

التاسع: المنطقة الغربية وحصلت على ٢٢٥ نقطة.

العاشر: منطقة جيزان وحصلت على ٢٤٣ نقطة.

هذا ومن جهة اخرى فقد جاءت النتائج الفردية لسباق درجة الشباب كالتالي.

الاول: عمر احمد الصفراء من الاحساء.

الثاني: جبران عائض القحطاني من حائل.

الثالث: خالد فرحان المسفر من الاحساء.

الرابع: محمد عيد الوسيدي من المدينة.

الخامس. رضا علي مكي من الشرقية.

كما جاءت النتائج الفردية لسباق الدرجة الاولى على النحو التالي:

الاول: شايع سعد مبارك من الجنوبية.

الثاني: مرعي مبارك حزام من الجنوبية.

الثالث: محمد براك الدوسري من تبوك.

الرابع: سيف فالح الشهراني من الجنوبية.

الخامس: معيض القحطاني من الجنوبية.

هذا وفي نهاية السباق قام مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم محمد عبدالرحمن العمار بتسليم الكؤوس والميداليات للفائزين وقد جاء السباق بمستوى طيب تنظيما فيما لم يكن وقته مناسبا فالتاسعة صباحا موعد مبكر خصوصا اذا اردنا من الجماهير ان تحضر مثل هذه السباقات وعلى كل حال فالافضل ان يكون وقته عصرا في المرات القادمة وحبذا لو كان هناك تنسيق ليصل المتسابقون بين شوطي احدى المباريات ثم تسلم الكؤوس والميداليات في استراحة ما بين الشوطين وهي ملحوظة بسيطة أمل ان يصادفها التجاوب.



أطفال الجزيرة

رتب هذه القصة

هل تعلم ؟

لقب الخياط بل لانه يخيط بمهارة فائقة واتقان ، ويستفيد من مهارته تلك الى ابعد الحدود .

هذا الطير العجيب يفتش عن ورقتين متقابلتين في غصن شجرة فيبدا باحداث ثقوب متساوية الابعاد على حافتي الورقتين ، ثم ياتي بخيط من الالياف ويبدا بخياطة تلك الورقتين خياطة منتظمة الواحدة بالاخرى بحيث تتوازي ثقوب كلتا الورقتين تماما ويستمر بالخياطة حتى تاخذ شكلا خرطوميا مفتوحا من الاعلى فيضع بيضه في قعر ذلك الخرطوم . مما يمتاز به هذا العش الذي يهيئه الطائر لنفسه بهذا الشكل هو ان اي هجوم من اي عدو لن يصيبه بضرر ولن يصل اليه ، وذلك لرقة الغصن فهولا يتحمل ضغطا او وزنا اكثر من وزن ذلك الطير النحيف فاذا ما اتفق ان اراد احد الامساك بالطير انكسر الغصن ولاذ الطير بالفرار في لحظات .. ولذلك تجد ما يستقر فوق البيض في قعر العش بكامل الاطمئنان .

دين

عن ام المؤمنين عائشة - رضى الله عنها: «الدواوين ثلاثة: فديوان لايغفر الله منه شيئا.. وديوان لايعبأ الله به شيئا.. وديوان لا يترك الله منه شيئا: فاما الديوان الذى لا يغفر الله منه شيئا فالاشراك بالله.. واما الديوان الذى لا يعبأ الله به شيئا فظلم العبد نفسه فيما بينه وبين ربه، من صوم يوم تركه، او صلاة تركها، فلن الله يغفر ذلك - ان شاء - ويتجاوز.. واما الديوان الذى لا يترك الله منه شيئا فمظالم العباد بينهم.. القصاص.. لا محالة».

تلمس طريق هذا الأرنب الى بيته

قصة

الكلب الوفي

كان عند سليمان كلب امين يحرس قطيعه من اللصوص وكان يسهر الليل في قربهم فاذا سمع صوتا او شعر بحركة ياخذ في النباح..

اصاب هذا الكلب مرض فأقعده، فجره سليمان، واخذه الى مكان بعيد، وتركه هناك..

لكن الكلب عاد الى القطيع في اليوم التالي، فطرده سليمان مرارا، وكان الكلب يعود في كل مرة الى مقر القطيع..

فغضب سليمان وصمم على التخلص منه بالقضاء عليه فساقه الى بركة ماء في ضاحية البلدة..

ولما وصل سليمان الى البركة جر الكلب، ثم دفعه بكلتا يديه ليلقيه في الماء، فاختل توازنه وزلت قدمه، فسقط في البركة واشرف على الغرق..

ولما رأى الكلب المريض العاجز سيده على هذه الحالة القى بنفسه في الماء ليخلص صاحبه وصار يصارع المياه بكل قواه الضعيفة حتى تمكن من انقاذ صاحبه من الغرق، وكادت المياه تبتلعه، ثم ارتمى على الارض يلهث من شدة التعب..

ووقف سليمان الى قربه ينظر اليه وعيناه دامعتان، ثم تذكر سوء معاملته له، فندم على ما فعل، وعاد بكلبه الى قطيعه..

ومنذ ذلك الوقت صار سليمان يُعنى بكلبه كثيرا لانه خلصه من الموت وجعله الى جانب غنمه دائما..

الأصدقاء

- علياء جفال
- العمر اربع سنوات
- الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة

- نادين توفيق منصور
- العمر اربعة شهور

- اسماء محمد مصطفى
- العمر : خمس سنوات
- الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

- سلطان محمد السيف
- العمر . سنة وشهرين

- صالح ناصر الاحيدب

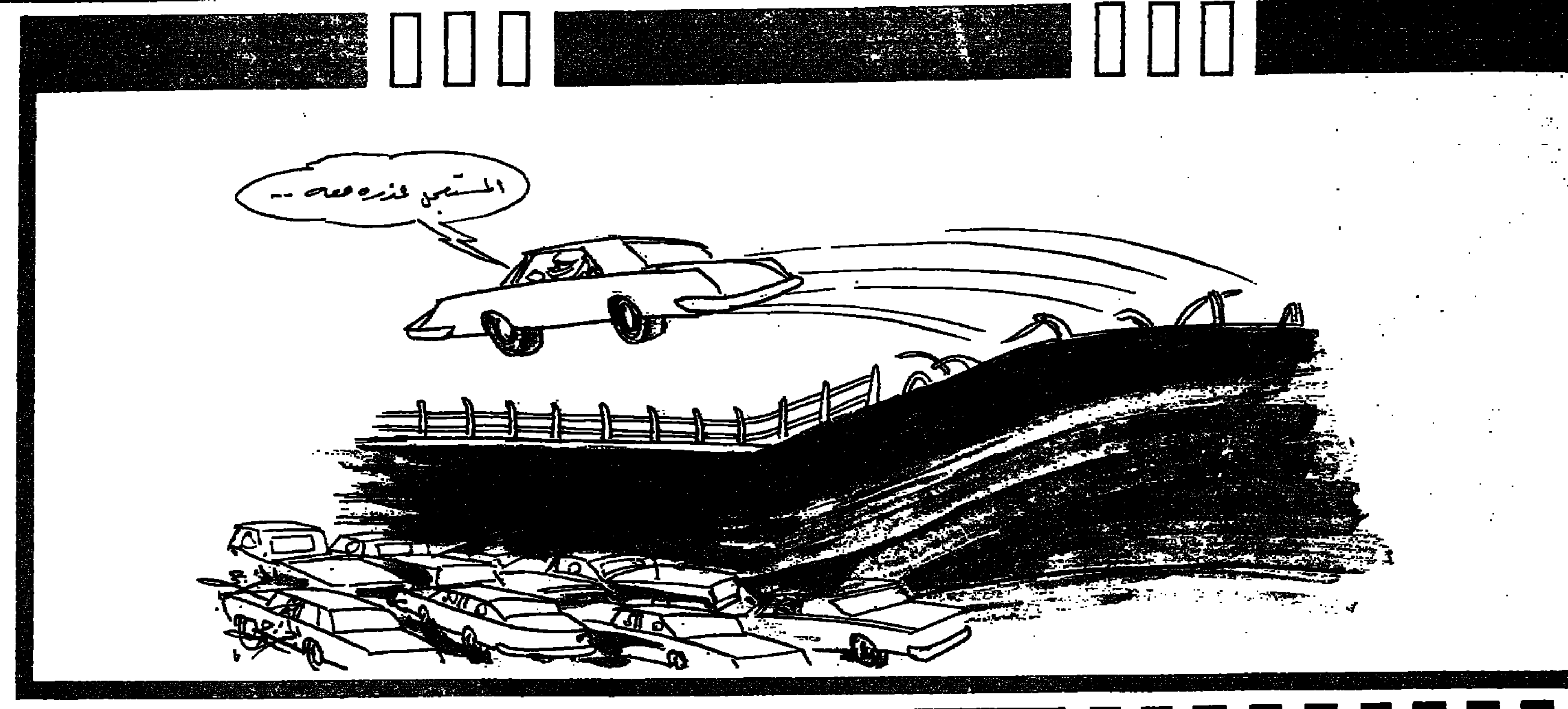
- نهى سليمان العرفج
- العمر سنة فقط

الإسم

العنوان

الهواية





يوميات الجزيرة

وقفة مع تربية الجنين!

بقلم: د. علي ابراهيم النملة

مـالك بن نبي مفكـر مسلم من الجزائر تـوفي قبل بضـع سنين ـ يرحمه الله ـ جاءه قريب له وهـو في الجزائر يستشيره في امر تربية مولود له رزق به حديثا. فسأل مالك القريب عن عمر الطفل الرضيـع، فأجابه القريب بأنه لا يزال صغيرا، اذ لم يتجاوز عمره ثمانية الايام. فما كان من مالك بن نبي الا ان ابدى شيئا من عدم الارتياح معاتبا قريبه بأنه قـد تأخر جدا في تربية الطفل! وفي بعض البلدان ظهرت اليوم فكـرة تـربيـة الأجنـة قبل ان يـولدوا (!) فيـزعم البعض ان الأم تسـتـطيـع تعـليم جنينها علوما مختلفـة يكون بعـدها قـادرا عـلى الاستيعـاب المبكـر، وتتحدث بعض المجتمعات عن ظاهرة حية بطلتـاها طفلتـان صغيرتـان لا تتجـاوز كبـراهمـا الخـامسـة من عمـرها، وقـد عرضتـا على شـاشة التلفزيون في احدى المحطات المحلية واعطيت احداهمـا معادلة ريـاضية طويلة فيها من التعجيز ما يحتاج الى الوقت واستخـدام الآلة الحـاسبـة والأصابع والورق، وربمـا استغرق حلها من قبل العـارفين السـاعة او حولها، فلم يكن من هذه الطفلة الا ان اعطت الاجابة ـ وبدون مبالغة ـ حـال الانتهاء من سـردها من قبـل المحرر التلفزيوني. والعجيب حقا ان هـذا المحرر قـد استعـان بـاستـاذ للرياضيات في وضع المسألة ولم تكن الطفلة على علم مسبق بها.. اذ قـد يشـك البعض ان الطفلة ربما لقنت الحل سلفا.

وفي احدى اذاعات البث المبـاشر كانت المذيعة تجري مقابلة مع طبيب للأطفـال له اهتمـامـات بـالأجنـة. فسمعت الطبيب يقـول: ان الجنين يتأثر بما يدور حوله تأثرا مباشرا.

هـذه الأمثلة الثلاثـة في اساليب تـربيـة الجنـين، انمـا هي محـاولة للتأكيد على اهمية تربية الطفـل منذ ايامه الأولى، ولعل في هذا تأكيدا على ما يقوله المجربون من ان الطفـل في ايامه الأولى يحاول بقدر الامكان ان يجعـل من والدته او والديـه مجـرد منفذين لرغباته، وبما انه لا يستطيع اي اسلوب غير البكاء لذلك يلجأ اليه كثيرا ليستدر عـطف الأم الحنـون فتفرغ فيه شحنات من الحنان ربما زادت فضـرته بدلا من ان تنفعه، ولعل تمرد الطفل الصغير على اخيه او اخته المولودة بعده مباشـرة.. لعل هذا التمرد تعبير عن هذا الأسلوب، اذ يشعر الطفل انه بدأ يفقد شيئا من الحنان الذي كان يناله.

وتربية الطفل تتعدى ما تعارفنـا عليه من اساليب التربية الى اتبـاع اسلوب معـين في تغذيتـه وتنـويمـه وبرمجة هذين العاملين بحيث يخضع لهما الطفل.. فتساعدان عـلى نموه نمـوا مطـردا. ويـدخـل في هـذا ادخال انواع معينة من الأغذية التي تتعدى الحليب.

وربما تعدت تربية الطفل هذا الى غـرس الفضيلة لديـه منـذ ايـامـه الأولى، فهو يتأثر بما يـدور حوله، والفضيلة مغروسة فيه اصلا ويطلب من الوالدين صقلها وتنميتها، فالطفل يـولد عـلى الفـطرة.. فيـأتي دور الوالدين في تنميتهـا او الانحـراف بالطفل عنها فالأمر اليهما.

ولعلنا اخيرا نفكر في الحكمة وراء دعـوة الرسـول ـ صـلى الله عليـه وسلم ـ لأهل المولود ان يـؤذنوا في اذنه اليمنى ويقيموا الصلاة في اذنه اليسرى وذلك حال ولادته ما امكن، فهل بين هذه الدعوة من قبل الرسول عليـه الصلاة والسـلام ـ والظاهرة التي تتعلق بتأديب الجنين رابـطة؟ ربما كان ذلك.

جوانب عملية لاحياء التراث

عجبت عجب المقـدرين حينمـا قابلت استاذا في احـدى الجامعـات السعودية. كان قد تخصص وحاضر ويحاضر في مادة الرياضيات، بعد ان اتيحت له القـرصة ان يحصـل على مـؤهلاتـه العليا في بعثـة الى احدى البلاد الغربيـة، حيث يطلع عـلى ما سـاهم بـه الغـربيـون في مجـالات الرياضة والعلوم عموما. لكن اهتمام الرجـل لم يتوقف عنـد الرياضيـات التي تلقـاها هنـاك، بل انـه يحول وجهته نحو التراث العربي الاسلامي ويبـدأ ينهل منـه مـا يشبـع ميـوله وتخصصاته العلمية البحتة، فيجد بحرا اجاجا من العلماء الريـاضيين والعلميين الذين كانوا في الوقت ذاته او كـان كثير منهم علمـاء في القران الكريم والحديث الشريف وعلومهما وعلوم الأدب واللغـة والبلاغـة عـلى طريقة علمائنا الموسوعيين.

ويغوص هذا الاستاذ النبيل حقا في التراث العربي الاسـلامي ويصر على اخراجه للناس وتعريفهم عليه من خـلال نشره للمـؤلفات عن تـاريـخ العلوم عنـد العرب والمسلمـين وعن خـطوات علمـاء المسلمـين في هـذه المجـالات، فيقابـل نظريـات كثيـرة نعرفها وندرسها وننسبهـا الى علماء غربيين بينمـا لا يخلو ان يجد هـذا «الأستـاذ» المحترم «اصـلا لهـا في تراثنا. واجد وانا احادثه او اسمع منه وقد جمعتنا به مناسبة علمية، في نبراته الأسى على المعاملة التي يلقاها التراث العلمي من قبل علماء اليوم. وذلك ربما يعود الى ما تلقوه من تعليم كان قائمـا على تـطوير الغـرب لهذا التراث دون ارجاع الفضـل في هذا العلم الى اهله. فيتخرج الواحد منا من هذه الجامعـات وقد فصـل بينه وبين تراثه رسميا، وان كـان بعض العلمـاء هناك ربمـا اعتـرف بهـذا الفضـل. واذكـر انني كنت اشكـو ضعفي في مادة تقوم على الرياضيات عند استاذ من اليهود ليرد علي بأن المشكلة ربمـا تكمن في ضعف لغتي اكثر من كونها ضعفا في المادة نفسها وحجتـه اننا نحن الذين عـرّفنـاهم بالرياضيات والعلوم.. ولولم يكن مثل استاذنا الفاضل بميوله نحو هذا الاسلوب الجديد في البحث في شؤون التراث لبقيت كثير من الأفكار العلمية الاسلامية مدفونة، وسيظل الكثـير منها مدفونا ان لم يوفق الله مجموعة من العلماء المتخصصين للبحث عن هذه المنجزات العلمية والنظريات في جميع المجالات.

●● هـذه الفكرة ربمـا جرتنـا الى الخوض في قضية تحتاج الى التذكير.. بهـا وهي ان مسـؤوليـة استـاذ الجامعة ربما لم تتوقف عنـد المواد التي تسند اليه، وان كانت هذه هي مهمته الرئيسة لكنها تظل جزءا من مهمته الكبرى في نقل هذه الأمة من الظلام الذي اريد لها ان تعيشـه في فترة من فترات حياتها والذي نتج عنه الاعتمـاد شبه التـام عـلى الخبـرة الغربية في تسيير الأمور. يقف استاذ الجامعة موقف المسؤول المباشر علميا حـول النهل من الثقـافـة والتـراث الاسلامي ومحاولة تطوير العلمي منه والذي يجد في نفسه شيئا من الميول اليه.

كثيرون هم اولئك الذين يريدون ان يوضحوا للنـاس ان ثقافتنـا قد سبقت كثيـرا من الثقافـات في طرق ابواب العلم والمعرفة بناء على فرضية العلم عـلى كـل فـرد مسلم، لكنهم قليلون اولئك الذين يجعلون من العلم بهـذه الفكرة منـطلقا لهم لـمواصلة «المشوار». فنحن لا يهمنا علميـا وعمليا ان نعرف كثيرا من علماء الامة السابقين في كثير من المجالات اذا لم نتخـذ من هذه المعـرفة بهم منهجـا علميا نسير عليه في تتبع خطواتهم، بل ربما تخطيناهم معترفين لهم بأنهم مهـدوا لنـا الطريق ونحن في عصر توفرت فيـه اسباب التقـدم العلمي بحيث ربمـا استغـرب علـمـاؤنـا السـابقـون ان تكـون لدينـا هـذه الامكانيات ونقف حيـالها معتمـدين على غيرنا في بناء مستقبلنا.

ان ممـا يؤكـد عليه هنـا هو ان الادعاء بأننـا تقدمنـا على غيـرنا لا يكفي ان لم نواصل هذا التقدم. كما لا يكفي ان يكون شأننا كله قائما على الافتخار بالعلماء السابقين فقط مـع انهم حقـا يستحقون منـا ان نفخر بهم. لكن الفخر بهم وحده لن يضعنا في مصـاف الأمم التي سبقتنـا في نهضتها العلمية المجردة من العوامل الأخرى. واذا كانت هذه ثقافتنا قد جمعت المثل كلها فحري بنا ان ننهل منهـا علميـا وفي جميـع المجـالات الأخرى.

وجوانب عاطفية في احياء التراث

وحيث اننـا بصدد الحـديث عن التـراث فاننـا لا بد ان نتـذكـر ان المخطوطة العربية الاسلامية كنز من كنوز المعرفة والثقافة، وتبقى على مر العصـور تنقل لنـا ما انجـزه اولئك العلماء.. وتكون همزة الوصل بيننا وبـين اسلافنـا تحدونـا الى متابعـة الخطى.

والمخطوطة العربية الاسلامية لها وقع خاص في نفوسنا جميعا، فلذلك غـالبا مـا نكون عـاطفيين حيـالها، ونظرا لما لاقته من الضياع والاهمال بأساليب عدة سبق القول فيها، فاننا نـريد ان نعـوضهـا هـذا الضيـاع والاهمـال ونمنحها من الحنـان مـا افتقـرت اليه في اكثـر من مـوقف. فكونها قابعة في ارض غير ارضنا وفي جو غير جونا وفي اياد غير ايادينا زادنا فيها شغفا ولها وشوقا.

هذا الموقف من قبلنـا وضعنا في مواقف كثيرة ليست ما نريد ان نقفها بـأي حـال من الأحـوال. فـأردنـا استعادتها.. اما اصلها او صـورة منهـا فأرسلنـا البعوث والمختصـين والمهتمـين بـالمخـطوطة العـربيـة للحصـول عليها اصـلا او صورة. والذي نريد ان نقف عنده هنا وقفة تأمل وموضوعية.. هو ان المخطوطة عنـدمـا تحقق من جميـع النـواحي تحقيقا علميا تاما فتنتشر عـلى شكل مطبوع، تصبـح هذه المخـطوطة ـ وليسمح لي الكثيرون ـ قطعة متحفية تمـامـا، اي انهـا من حيث كـونهـا مخطوطة من ناحية الشكل، تصبـح عـديمة الجـدوى علميا ولا يصبـح مجالها المكتبات اكثر من ان يكـون مجالها متحفـا للتراث والمخـطوطات تهيأ فيه جميع الظروف المناسبة لها لتبقى خالية من عوامل القضـاء عليها من قبل افاتها. وتحرم على اللامسين وتكون محجوزة في قفص زجـاجي. هذا كله اذا علمنا ان نص المخطوطة قد نقل تماما الى المطبوع وان الرجوع اليها علميا اضمحل.

هـذا الموقف قد يسيء الى الكثيرين ممن يغلبـون الجـانب العـاطفي ـ جانب القلب ـ نحو المخطوطة، لكننا هنا ننظر لها من الزاوية العلمية فقط، وغني عن البيان ان من يريد ان ينهل علما من كتاب مطبوع محقق واضح الطبـاعة قـد روعيت فيه جميـع او معظم جوانب التأليف، خير ممن ينهل علما في المعلومات ذاتها من مخطوطة عفا عليها الزمان. وفي هذا تسجيل اعجاب لاولئك الذين بزوا غيرهم في هذا المجال حيث اختاروا من تحقيق التراث طريقا لهم فجعلوه همهم الأول والأخـير. واخص بهذا طلبـة العلم الذين سعوا ويسعون الى الأصالة.

●● وموقف آخر لا بد من التروي عنـده ومعالجتـه عقلا لا عـاطفة او علميا لا خياليا وهو ان هناك فئات من «الأذكياء» جعلوا من الحصول على المخطوطة العربية الاسلامية اسلوبا من اسـاليب التكسـب والتجـارة، فتجـد الواحد منهم يـذهب في رحلة استجمام خارج هذه البلاد الى البلاد التي يتـوفـر فيهـا قسـط كبـير من المخطوطات العربية فيمر على المكتبة المشهـورة باقتنـائهـا للمخـطوطات فيعمـد الى تصويـرها بثمن بخس.. دولارات معدودة.. ثم يحضرها معه ليبـدأ رحلة التكسب والتجـارة بهـا منطويا تحت ما يسميه الحماس للعلم والتـراث.. فيعرضهـا على المكتبـات التي يتوقع ان تدفع اكثـر، فتدفـع المكتبـات مبـالغ «دسمـة» لصـور المخطوطات، ثم يتبين بعـد ذلك ان هذه المخطوطات قد سبق ان حققت وطبعت ونشرت ووزعت على المكتبات واستفاد منها الناس وطلبة العلم!

هذا الأسلوب الذكي جدا اما ان يكـون عن حسن نية وحمـاس فعلي للتراث العربي الاسـلامي وهذا مـا نتوقعه، وقد يكون مجرد احتيال على اصحاب القلوب البيضاء ـ على رأي فـولتير ـ وفي كـلا الأمرين مجـازفة تغلبت فيها العاطفة على العقل من قبل اصحاب القلوب البيضاء. اذ المتوقع هنا هو الوقوف برهة من الزمن حتى يتحقق من مدى علمية هـذه الصور للمخـطوطات قبـل اتخـاذ القـرار بشرائها، ثم لا بد من التحقق من ان هذه المخطوطات لم تطبع ولم تنشر، واذا اتفقنا على الرأي القائل بمتحفية المخـطوطة.. بعـد ان يتم تحقيقهـا وطبعها.. تبين عدم قبول المخطوطة الأصل في المكتبات فكيف بأن تشتري صور من المخطوطات ويحتفظ بها في المكتبـة وما يتبـع ذلك من اجراءات وتكاليف لا تقف عند حد معين.

هـذا اسلوب واحد من اسـاليب تحكيم العاطفة في مجال احياء التراث نسوقه هنا على سبيل التمثيل، رغم ان هناك اساليب كثيرة تستغل فيها هذه الناحية وليس من الحكمة نشرها هنا لما قد يفهم من ورائها مما نحن في غنى عنه.

●● ويظل الاهتمام بالتراث العربي الاسلامي دلالة اكيدة على وعي علمي ثقافي هو محط الاعجاب، بـين ابناء هـذه الأمة، ويـظل هـذا الاهتمـام ظاهرة صحية ايجابية.. فنحن بأمس الحاجة الى الاطلاع على ما وصل اليه اسلافنا من العلم مما لم يصل الينا منه الا النزر اليسـير، وليست هذه الحـاجة فقـط للتغني بهذا التـراث فحسب بـل لنحـذو حـذوهم فيـه ولنحاول ان نواصل مسيرتهم في وقت نجد فيه جميع الفرص مهيأة الى ان نخطو هذه الخطوات.. وانما اردنـا التوقف هنا لنفرق بين موقفين حيال هذا التراث.. احدهما الموقف العلمي العمـلي والآخـر المـوقف العـاطفي المتعجل، وما كانت العاطفـة في يوم من الأيام عاملا من عوامل العلم التي يقوم عليها والسلام.

اسألوني..

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجـة الاولى إلى ايصـال صوت القارىء الى من يشاء من المسـؤولين والموهـوبين وغيـرهم. والحصـول منهم عـلى الاجـابـات الواضحـة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ـ القـارىء ـ مشقـة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فـابعث عـزيـزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسـارات الى جـريـدة الجـزيـرة ـ ص.ب ٣٥٤ «زاويـة اسالوني» وسـوف تجدها منشورة مع الاجابة عليهـا ممن توجـه مباشـرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء



□ د. محمد بن سعد الشويعر □

مميزات المعاهد الثانوية الصناعية

■ القارىء: عبدالرحمن المفوز ـ يسأل قائلا ما الفرق في التعيين والمميزات الوظيفية والمميزات الاخرى بين الحاصلين عـلى الشهادة الثانوية العامة والحاصلين على شهادة المعاهد الثانوية الصناعية؟

وقد اجاب على هذا السؤال الاستاذ منيس دبسان السمين مدير العلاقات العامة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

■■ جواب: يعين الحاصل على الشهادة الثانوية العامة على المرتبة الرابعة.

اما بالنسبة للحاصلين على شهادة المعاهد الثانوية الصناعية فيتم تعيينه على المرتبة الخامسة واذا عمل المتخرج بالتدريس في مـراكز التدريب المهني فانه يحصل على (٢٠٪) من الراتب كبدل تدريس يرفع الى (٣٠٪) بعد مضي خمس سنوات في العمل وثلاثمائة وخمسين ريالا بدل مهنة وبدلات اخرى حسب مزاولة المتخرج الفعلية للمهنة كمـا يحق للمتخرج الحصول على قرض مقداره (٢٠٠,٠٠٠) مائتا الف ريال تسدد على اقساط لمن يرغب في مزاولة الاعمال الحرة في نـطاق تخصصـه هذا بـالاضافـة الى فرص العمـل الكبيـرة في كثـير من المؤسسات والشركات والمصانع الخاصة.

وكالة انباء الخليج

■ القارىء: مفلح الجوفي ـ يسأل قائلا: هل يمكن اعطائي معلومات مبسطة عن نشأة وكالة انباء الخليج ومركزها الرئيسي.

■■ جواب: وكالة انبـاء الخليج: وهي وكـالة اقليمية مـركزهـا الرئيسي في مدينة المنامة بدولة البحرين. وقد تم التوقيع على اتفاقية انشـاء وكالة الخليـج في ٧ يونيـه ١٩٧٦م في البحـرين وذلك بعـد اجتماعات لخبراء اعلام دول المنطقة استمـرت منذ ان اعلن وزراء الاعلام لدول الخليج في مؤتمرهم الاول الذي عقد في ابوظبي في يناير ١٩٧٦م عن رغبتهم في ان تكون لدول المنطقـة وكالة انبـاء لتعريف الراي العام العالمي باسرع الطرق وايسرها باحداث ومثل ومفاهيم وانجازات وقضايا منطقة الخليج.. وقرر المؤتمر الاول ان تكون مدينة المنامة المركز الرئيسي لهذه الوكالة ولها ان تنشىء فروعا او مكاتب او تعيين مراسلين لها في اي مكان.

ويتكون مجلس ادارة وكالة انباء الخليج من ممثل واحد لكل دولة من دول الاعضاء وهو وزير الاعلام او من يفوضه ومجلس الادارة هو السلطة العليا في الوكالة وهو الذي يرسم سياستها العـامة ويـوجه نشاطاتها ويضع القواعد التي تسير عليها ويمكن القول ان ميلاد وكالة انباء الخليج الفعلي كان يوم الاول من ابريل عام ١٩٧٨م حيث بدأ البث بصورة رسمية في احتفال رسمي اقيم في المنامة.

مجلة البحوث الاسلامية

■ القارىء: علي الصقيان ـ يسأل قائلا: ما هو عنوان مجلة البحوث الاسلامية واين تصدر وما هو سعرها.

وقد اجاب على هذا السـؤال مصدر مسئـول بالرئـاسة العـامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد.

■■ جواب: مجلة البحوث الاسلامية مجلة دورية تصدر عن الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد والامانة العامة لهيئة كبار العلماء ـ الرياض وعنوان مراسلاتها صندوق بريد ٢٢٥٧١ الرياض الرمز البـريدي ١١٤١٦ وسعـر النسخة خمسـة ريالات.

ملحق تعديل عقد الشركة

انه في يوم الاربعاء ١/١/٥‏١٤٠هـ الموافق ٢٦/٩/١٩٨٤م اجتمع الشركاء في شركة الخليج العـربي للصيانـة والمقاولات والمسجلة بـالسجل التجـاري برقم ٣٧٧٠١ وقـرروا تعديـل عقد الشركة على النحو التالي:

أولا: تعديل المادة الثانية من العقد والخاصة بنشاط الشركة بحيث يضاف لنشاطها السابق «نظافة وصيانة وتشغيل المطارات والانفاق والجسور والتعهدات والاعمال الزراعية ونظافة المدن والاعمال الكهربائية والميكانيكية».

ثانيا: تعديل المادة الخامسة من العقد والخاصة برأس المال بحيث يصبح رأس مال الشـركة مليـون وخمسمائـة الف ريال ١,٥٠٠,٠٠٠ بدلا من مائة الف ريال ١٠٠,٠٠٠.

ثالثا: حصص الشركاء وتوزيعها وفقا لزيادة رأس المال.

رابعا: تبقى بقية مواد عقد الشركة كماهي عليه دون تعديل..

الشريك	الشريك
الاسم: عبدالعزيز ابراهيم الرويشع	الاسم: علي محمد الريس

● تعلن مؤسسة التوكيلات العامة عن فقد الاستمارة الخاصة بالسيارة القلاب مان وبياناتها كالتالي. نوع السيارة قلاب مان رقم اللوحة ٥٠٦٠٧٧٨ شاسية رقم. ٣٢٧٧ ـ ٣٢٥٩ ـ ٥٣٢.. على من يجدها الاتصال بالهاتف رقم ٤٧٨٩٠٦٤ او صندوق بريد رقم ٢٧٣٩

● يعلن شجاع علي شجاع الحمادي عن فقدان شهادة الة كاتبة عربي والصادرة من المدارس الاهلية بالبطحاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المدارس الاهلية بالبطحاء او الاتصال على ت ٤٧٦٩١٤٥ وله الشكر.

● المدينة المنورة/ العلا/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بانه تقدم اليها محمد سليمان ظاهر تويم طالبا حجة استحكام للبستان في خفيف صلاح والمسمى الغربى والمحدود من الشمال سلمان سليمان تويم وعبالسلام محمد النحاس واستطراق وطول الضلع ثمانية واربعون متر وثمانون سم ومن الجنوب سالم ظاهر تويم ويوسف احمد حويكم وطول الضلع ثلاثة واربعون متر وتسعون سم. ومن الشرق استطراق وطول الضلع تسعة وعشرون مترا وعشرة سم ومن الغرب استطراق وطول الضلع عشرون متر وتسعون سم ومساحتها الاجمالية تسعمائة واثنان وثلاثون مترمربع فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية في خلال شهرين من تاريخ ١٨/٢/١٤٠٥هـ.

● المدينة المنورة/ العلا/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بانه تقدم اليها المواطن/ محمد سليمان ظاهر تويم طالبا حجة استحكام للبستان الكائن في خيف تدعل والمسمى المقيعين والمحدود من الشمال عبدالرحمن بن نوح وطول الضلع خمسة عشر مترا. ومن الجنوب سوق ممر بطول الضلع ثمانية عشر مترا وتسعون سم ومن الشرق سوق ممر وطول الضلع ستة عشر مترا وثلاثون سم ومن الغرب شارع موسى بن نصير وطول الضلع سبعة عشر مترا ومساحتها الاجمالية مائتان وثمانون مترا مربعا. فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية خلال شهرين من تاريخه والله الموفق.

● المدينة المنورة العلا/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا بانه تقدم لها المواطن/ المدعو/ سليمان حمدان الريس بطلب اضافة اسم جده (موسى) من حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٢ وتاريخ ١٣/٨/١٣٨٠هـ سجل العلا ليصبح اسمه بعد اضافة جده هو سليمان حمدان موسى الريس فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق

● المدينة المنورة العلا/ يعلن محمد اكبر خان محمد عن فقد اقامته رقم ٤٢٧ وتاريخ ١٠/٨/١٤٠٣هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وشكرا..

● المدينة المنورة/ العلا/ تعلن المحكمة الشرعية بابي راكه للعموم انه تقدم لها المواطن/ عتيق بن صالح الهرفي بطلب اعطانه حجة استحكام لارضه السكنية الواقعة في ابي راكه الممنوحه له من لجنة توزيع اراضي ابوراكه البالغة مساحتها ١٠ × ١٥ مترا مربعا وحدودها كالتالي من الشمال شارع ومن الجنوب قطعة رقم٦٦ومن الشرق قطعة رقم ٦٥ ومن الغرب قطعة رقم ٦١ الضلع الشمالي عشرة × خمسة عشر فمن له معارضة في طلب المنهي المذكور فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● المدنة المنورة/ العلا/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بانه تقدم اليهاالمواطن/ احمد جمعه بن عيسى طالبا حجة استحكام لبستانه الواقع في عين العطيه في بئر لطيف بالعلا والمحدود من الشمال علي جمعه عوضي وطول الضلع اثنان وثلاثون مترا وعشرون سم. من الجنوب البعض استطراق ومنه الباب والبعض ورثة علي عبدالله جبر وطول الضلع اثنان وثلاثون مترا وعشرون سم ومن الشرق ورثة علي عبدالله جبر وطول الضلع خمسة وخمسون مترا وسبعين سم ومن الغرب مصطفى صالح ذياب والبعض عبدالله عمر عبدالكريم وطول الضلع خمسة وخمسون مترا وسبعون سم ومساحتها الاجمالية الف وسبعمائة وثلاثة وتسعون مترا مربعا واربعة وخمسون سم مربع فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة في خلال شهرين من تاريخه.

● المدينة المنورة العلا/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بانه تقدم اليها محمد سليمان ظاهر تويم طالبا حجة استحكام للبستان الكائن في خيف صلاح والمسمى الرميله والمحدود من الشمال ال شكر وال حويكم وطول الضلع خمسة واربعون مترا وثلاثون سنتيمتر ومن الجنوب ورثة سليمان محمد تويم وطول الضلع ثمانية وثلاثون مترا واربعون سم. ومن الغرب استطراق وطول الضلع عشرة امتار وتسعون سم ومن الشرق سليمان محمد تويم واخيه وطول الضلع عشرة امتار وثلاثة سم. ومساحتها الاجمالية اربعمائة وستة واربعون مترا مربعا فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالعلا خلال شهرين من تاريخ ١٨/٢/١٤٠٥هـ.

● المدينة المنورة العلا/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بانه تقدم اليها المواطن/ محمد سليمان ظاهر تويم طالبا حجة استحكام للبستان الكائن في حي الحامري خيف صلاح والمسمى بير ابن عيسى والمحدود شمالا ورثة محمد ابراهيم بن عيسى وطول الضلع سبعة وسبعون مترا وعشرون سم. وجنوبا ورثة محمد بن ابراهيم عيسى واستطراق وطول الضلع واحد وثمانون متر وعشرون سم وشرقا ورثة محمد ابراهيم بن عيسى وطول الضلع ثلاثة عشر مترا وعشرة سم وغربا استطراق وطول الضلع خمسة امتار وثمانون سم ومساحته الاجمالية ٥٢٠ خمسمائة وعشرون مترا مربعا فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق.

● يعلن محمد ابراهيم جاسم الجاسم عن فقد رخصة محل معرض اجهزة كهربائية رقم ١٩٩٠٤ تاريخ ٧/١/١٤٠٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض وله الشكر.

● المدينة المنورة العلا/ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا بانه تقدم اليها المدعو/ احمد جمعه بن عيسى طالبا حجة استحكام لبستانه الكائن في عين الشرقية بالعلا والمسمى صبحا بالعلا والمحدود من الشمال موسى محمد اسعد وطول الضلع ثلاثين مترا وعشرين سم ومن الجنوب شارع وطول الضلع ثلاثين مترا وعشرين سم ومن الشرق ورثة عمر عبدالغني بدير ومحمد صالح الهيري وطول الضلع اثنى عشر مترا واربعين سم ومن الغرب وقف وطول الضلع اثنى عشر مترا واربعون سم ومساحتها الاجمالية ثلاثمائة واربعة وستون مترا مربعا وثمانية واربعون سم مربعا فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره.

● المدينة المنورة العلا/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا للمرة الثانية انه تقدم لها المدعو/ فالح سعيد محسن سليمان الرموثي البلوي يطلب تعديل اسم ابنه اعوض والمضاف في حفيظة نفوسه رقم ٣٩٩١ في ٥/٦/١٣٨٦هـ سجل العلا والمولود في ٢/٢/١٣٨١هـ من (اعوض) الى (محمد) تشابه اسمه مع اسم اخيه الذي اصغر منه ليصبح اسمه في حفيظة نفوس والده بعد التعديل هو (محمد فالح سعيد الرموثي البلوي) فمن له معارضه عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● المدينة المنورة العلا/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدمت لها المواطنة المدعوه/ مزروقة بنت محمد بن خليفة التي تطلب اضافة اسم الجد (ابراهيم) في حفيظة نفوسها رقم ٤٧٤٣ وتاريخ ٢١/٥/١٣٨٨هـ سجل العلا ليصبح اسمها بعد الاضافة هو (مرزوقة محمد ابراهيم خليفة) فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن ظافر ماجني السبيعي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارة م ١٩٨٣ رقم ٤١٦٩٠٤٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

■ بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالله الصالح عبدالعزيز العجاجي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٢٩٠ وتاريخ ٢٨/١٠/١٣٨٦هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن حميص بن محمد حمدان السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٩٨ وتاريخ ٤/١١/١٣٩٢هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● يعلن المواطن محمد غازي حمدان السليمي بموجب حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٧ وتاريخ ٣/٧/١٣٧٨هـ. سجل الرياض عن رغبته اضافة شهرته الحربي بحيث يصبح اسمه بعد ذلك محمد غازي حمدان السليمي الحربي فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في الرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن نعمان سعد شريان عن فقد رخصة عمل صادرة من نجران رقم ٢١٦ وممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب الرياض مشكورا

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن منيع الله بن زين بن منيع الله العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٥٩٦/٢٨٩٦ وتاريخ ١٧/٦/١٣٨٦هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن سريا محمد عمر بايعشوت عن فقد اقامة رقم ١٣٥٣ وتاريخ ٧/٣/١٤٠٤هـ صادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.

● يعلن عبدالله احمد سعيد جواس عن فقد اقامة رقم ١٣٥٢ وتاريخ ٧/٣/١٤٠٤هـ صادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن زاجح جعفون زايد الشيباني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٩ ـ ٥٨٠ وتاريخ ٣/٢/١٣٨٩هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..





قراءة في مكتبة

د. عزت عبدالمجيد خطاب

ولد في المدينة المنورة.. ودرس في الجامعة في مصر ثم سافر الى انجلترا ومنها الى الولايات المتحدة ليحصل على الدكتوراه في الأدب الانجليزي من احدى جامعاتها.. كان بحثه في الدكتوراه عن الشاعر الانجليزي (روبرت براوننغ) وفيه قام بدراسة نقدية لأشهر وأطول قصائده..

له عدد من الدراسات الاكاديمية والتي نشرت في مجلات متخصصة داخل المملكة وخارجها في مجال الأدب الانجليزي والأدب المقارن.. كما أصدر كتابا عنوانه (ملامح وصور شعرية).

يعمل الآن مديرا لمركز البحوث بكلية الآداب في جامعة الملك سعود واستاذا للأدب الانجليزي فيها.

مع الدكتور عزت عبدالمجيد خطاب كان لنا هذا اللقاء في مكتبته وحول بعض رؤاه الأدبية والثقافية المختلفة :

● ليس لدينا حركة ابداعية نقدية.. ونعيش على فتات نظريات الاخرين

● الشاعر الحديث لا بد ان ينطلق من التراث ويجيد الشعر العمودي اولا

● على شعرائنا الشباب ان يعدلوا كثيرا في قصائدهم قبل نشرها

● اسعار الكتب غالية.. ومشكلة أدونيس فيمن قلدوه

● نقادنا الأقدمون توصلوا الى نظريات نقدية سبقوا بها الغرب

اجرى الحوار : ابراهيم التركي

تصوير : فتحي كالي

□ ماهي اقسام المكتبة - بصورة اجمالية..؟

- المكتبة - في الواقع - تنقسم الى ثلاثة اقسام القسم العربي، والقسم الانجليزي، وقسم الدوريات.

□ وبم نبدا..؟

- كما تريد.. ولكن بحكم تخصصي في الأدب الانجليزي فافضل البدء به.

□ اذن كيف رتبت الكتب داخل هذا القسم..؟

- الواقع انني قسمت الكتب حسب عصور الأدب الانجليزي ابتداء من عصر النهضة وروافده الكلاسيكية وفيها المسرحيات اليونانية الشهيرة، ثم العصور الوسطى يعقبها مراجع عامة عن الأدب الانجليزي وتاريخه.. وقد رتبتها - في اطار هذا التنظيم - حسب الفنون الأدبية.. فالشعر وما كتب عنه ثم النثر وما كتب عنه يليها الدراما وفن المسرحية وما كتب عنها وذلك حسب العصور.. ففي العصور الوسطى لم يكن هناك مسرحيات كثيرة.. وفي عصر النهضة والذي عاش فيه الشاعر الكبير وليم شكسبير نرى الشعر يغطي مساحات كبيرة جدا.

□ بالمناسبة ماذا لديك من انتاج شكسبير الشعري والمسرحي..؟

- لدي مجموعة كبيرة من مسرحيات شكسبير مفصلة ومجموعة مثل مسرحية (هاملت) وبقية مسرحياته بالاضافة الى مجموعة اشعاره وما كتبه النقاد عنه.

□ وماذا عن هذه الكتب..؟

- هنا توجد كتب الحركة الرومانسية. في الأدب الانجليزي وأهم شعرائه مثل (بيرون).. وابتداء من القرن الثامن عشر وجد فن الرواية والتي تطورت كثيرا في القرن التاسع عشر وترى هنا روايات كثيرة للكاتب البريطاني الكبير (ديكنز) وللكاتبة (جين أوستن) والكاتبة (اميلي برونتي).

□ وهذه المجموعة..؟

- هنا بعض الروايات المترجمة للانجليزية من الأدب الفرنسي والألماني والروسي.. وابتداء من هذا الصف لدي رف مخصص لشاعر عاش في عصر الملكة فكتوريا اسمه (روبرت براوننغ) حيث احتفظ له بمجموعة اشعاره كلها ومنها طبعة قديمة نادرة.

□ ومن اين حصلت عليها..؟

- من مكتبة في انجلترا تبيع الكتب القديمة، وهي طبعة خاصة صدرت قبل مائة سنة ولم يطبع منها سوى مائة نسخة تقريبا وقد اشتريتها بحوالي ٤٠٠ جنيه استرليني.. وقد صدرت بمناسبة العيد المئوي لولادة (براوننغ).

□ ولماذا اهتمامك به بالذات..؟

- لانني - في الواقع - متخصص فيه وقد كانت رسالتي للدكتوراه عن هذا الشاعر.

□ نعود الى المكتبة..؟

- نعم.. فحيث نأتي الى نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين نجد كتب ودواوين الشعر الحديث ومن رواده (ت. س. واليوت) و (عزرا باوند) وما كتب عنهما.. ثم نأتي الى دواوين الشعر في الولايات المتحدة ولدي الكثير منها لشعراء امريكيين محدثين مثل (والت وسمن) و (جون هولندر) و (روبرت لوى).

□ وماذا عن القصة والرواية والمسرحية..؟

- كما تعلم فلقد تطور فن القصة القصيرة تطورا كبيرا في القرن العشرين ولذلك فبالاضافة الى الروايات الشهيرة لدي مجموعة من القصص القصيرة مثل ما كتبه هيمنجواي (وداعا ايها السلاح) و(السفراء) الخ.. وابتداء من هذا الرف ترى المسرحيات الحديثة بدءا من برناردشو وغيره من المسرحيين الانجليز وكذا الفرنسيين مثل مسرح العبث.

□ وهذا الرف..؟

- هنا كتب في النقد الأدبي ونظرية النقد.. اضافة الى بعض الكتيبات الصغيرة مثل كتيبات الفنون الشعرية والادبية مثل كتيب عن الشعر الغنائي وآخر عن الكلاسيكية وثالث عن الشعر الملحمي وهكذا.. وهي كتيبات للدارس المتخصص وغير المتخصص.. ثم تأتي كتب تاريخ النقد وتاريخ الأدب ونظرية النقد وكتب أخرى عن الأدب الحديث وآخر صيحاته.

□ وماهي آخر صيحاته..؟

- ليست الحركة الرمزية او الانطباعية او نحوها - حسبما نتصور - بل هي حركة (التفكيك) - كما نستطيع ان نترجمها - وقد صدر عنها كتاب الفه خمسة من النقاد المشهورين بجامعة (ييل) في الولايات المتحدة الامريكية وذلك قبل خمس سنوات.. وربما لا تصدق اذا قلت لك انه قد وجدت حركة نقدية جديدة مضادة لهذه الحركة وقد سميت (تفكيك التفكيك).

□ واين نحن من هذا التطور النقدي الهائل..؟

- الواقع ان الحركة النقدية في العالم الغربي تسير بشكل سريع ففي كل عامين - تقريبا - تظهر نظرية حديثة في النقد الأدبي ويخرج معها ما ينافيها.. وهكذا.

□ اذن لم يعد التغير السريع خاصا بالعلوم الطبيعية..؟

- نعم.. فلقد كنا نتصور ان التقلبات السريعة تسير في العلوم المادية البحتة وان العلوم الانسانية تأخذ وقتا اطول في التطور لكن الملاحظ ان هذه العلوم قد بدأت في التغير السريع هذه الأيام بحيث لا يكاد الانسان يبدأ في فهم حركة أو نظرية نقدية حتى يرى نظرية أخرى تناقضها ونحن بعيدون عن هذه الأشياء.. ولعلك تعلم ان هناك مؤتمرات سنوية تناقش النظريات النقدية التي صدرت من دول العالم الغربي او الشرقي - كما في دول شرق اوربا واليابان والهند وبعض دول العالم الثالث والتي بدأت تحتل مكانا مثل دول امريكا اللاتينية - والغريب ان المثقف العربي عندما يحضر مثل هذه المؤتمرات يجد اننا غائبون عن حركة التطور الفكري ولا سيما في النقد والأفكار النقدية ونعيش على فتات ما يأتينا به بعض المثقفين الذين اطلعوا على شيء من هذه التطورات.

□ اذن هل يصح القول باننا مجرد مقلدين..؟

- نعم اذ لا توجد - لدينا - حركة ابداعية نقدية مع ان هناك اتجاهات نقدية حديثة لو بحثنا فيها لراينا انها لا تختلف او تحتوي على كثير من التشابه مع نظريات نقدية تعتبر من صميم تراثنا.

□ مثل ماذا..؟

- مثل التركيز على النص، تفكيك النص، التركيز على الناحية اللغوية في النص.. وحينما اتحدث مع زملائي في قسم اللغة العربية ونأتي على ذكر مثل هذه النظريات فاذا بنا نكتشف ان تراثنا العربي ونقادنا الاقدمين قد توصلوا الى نظريات مشابهة سبقوا بها الغرب.. ومن المؤسف ان كثيرا من المثقفين العرب ليس لهم صلة قوية بالتراث.. وهناك صورة مقابلة وهي ان كثيرا من التراثيين لا يعرفون الاتجاهات الحديثة في النقد.. ولكن يظل هناك قلة من كبار النقاد في العالم العربي ممن جمعوا بين الثقافتين العربية التراثية والحديثة.

□ وما الحل..؟

- اعتقد اننا بحاجة الى عملية تلقيح بين المناهج والطرق النقدية التراثية الأصيلة وبين المناهج والطرق الحديثة وبهذا سنبدع نظريات نقدية نقدمها للعالم بدلا من ان نعيش على ما يقدمه لنا الغرب اذ في تراثنا الكثير مما نفخر به وعلى سبيل المثال فهذا كتاب حديث في الدراسات اللغوية اسمه (جراماتولوجي) الفه فرنسي وترجمته الى الانجليزية سيدة من اصل هندي تعمل في امريكا وقد حضرت الى مركز الدراسات الجامعية للطالبات قبل اربع أو خمس سنوات وعملت كأستاذة زائرة والقت محاضرات هناك.. المهم ان هذا الكتاب يركز على ماهية علم النحو ودوره في الدراسات الأدبية والذي يعتبر اتجاها نقديا حديثا والذي يقرأ الكتاب ولديه خلفية تراثية جيدة فانه سيكتشف فيه اشياء كثيرة تذكره بتراثنا العظيم حقيقة.

□ نعود الى المكتبة..؟

- هنا كتب عن الثقافة والحضارة وعلاقتها بالفكر الأدبي والفكر النقدي مثل كتاب عنوانه (ما وراء الثقافة) وآخر عن نظرية الفن للفن كما ان في هذا القسم دائرة المعارف البريطانية في حوالي ثلاثين جزءا والتي تعتبر مصدرا مهما من مصادر الثقافة.

□ وماذا عن الدوريات..؟

- من أهم الدوريات الانجليزية دورية اسمها (مطبوعات جمعية اللغات الانجليزية) وهي تصدر ٦ مرات في العام والمفترض - في الحقيقة - ان يكون كل من له صلة بالأدب عضوا في هذه الجمعية والتي تعقد مؤتمرا سنويا وتضم المجلة دراسات نقدية عامة وخاصة.

وهذه مجلة اخرى وهي متخصصة في الشعر في عصر الملكة فكتوريا وتصدر اربع مرات في السنة.. وانا حريص جدا على هاتين الدوريتين.

□ والدوريات العربية..؟

- من أهمها لدي : مجلة «فصول» ومجلة «ابداع» وهما مجلتان تصدرهما الهيئة العامة للكتاب بمصر وتختصان بالدراسات النقدية.. كما عندي - ايضا - مجلة كلية الآداب بجامعة الملك سعود ودوريات اخرى تأتيني من جامعات عربية.. ومجلات ثقافية عامة مثل «الفيصل، المنهل، العربي، سلسلة عالم المعرفة وغيرها...

□ نأتي الى القسم العربي..؟

- على رأس هذه القسم الدراسات القرآنية وكتب العقيدة مثل كتاب (الظاهرة القرآنية) لمالك بن نبي وكتاب (فتح المجيد) كما هنا مراجع مختارة عن حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وكتب للامام الغزالي، ود. زكي مبارك عن التصوف الاسلامي، ود. عائشة عبدالرحمن عن الاعجاز البياني في القرآن، والتشريع الجنائي في الاسلام للشهيد عبدالقادر عوده.. وكتب اخرى للشيخ محمد الغزالي، خالد محمد خالد....

□ وماذا عن هذه الكتب..؟

- هنا الدواوين العربية التراثية وتبدأ بالمجموعات ثم بكل شاعر فترى كتاب الشوارد لابن خميس وقول على قول لحسن الكرمي والمعلقات وشرحها.. ثم تبدأ الدواوين مثل دواوين ابن الرومي، البحتري، جرير، المتنبي، اللزوميات، الحماسة...

□ وهذه..؟

- هذه هي كتب في الدراسات النقدية عن الأدب العربي مثل كتب د. شوقي ضيف، عبدالوهاب عزام، طه حسين.. وغيرهم....

□ وهذه الأرفف..؟

- هنا مجموعات الشعر العربي الحديث مثل دواوين نازك الملائكة، السياب، صلاح عبدالصبور، عمر ابي ريشه، احمد عبدالمعطي حجازي، وفي هذا الرف احاول جمع دواوين الشعر السعودي مثل دواوين سعد الحميدين، غازي القصيبي، سليمان الحماد، اسامة عبدالرحمن، سعد البواردي، وغيرهم...

□ ونحن نقترب من نهاية استعراض المكتبة.. ماذا في هذه الزاوية..؟

- هنا بعض الدراسات النقدية الحديثة واتجاهات النقد الادبي القديم والحديث مثل كتاب عن عبدالقاهر الجرجاني «الهجاء والهجاءون» حديث الاربعاء لطه حسين، وتأثير الثقافة الاسلامية في الكوميديا الالهية، وهذه نصوص مسرحية وشعرية لتوفيق الحكيم، شهرزاد، ياطالع الشجرة، كما ان هنا بعض الكتب عن نظرية اللغة، صورة الشعر العربي، مدخل الى علم الاسلوب، الشعر العراقي وخصائصه في القرن التاسع عشر، بالاضافة الى كتب اخرى عن الأدب الكلاسيكي الالماني والأدب الفارسي وكتب في الأدب المقارن.. وهنا كتب لزملاء في الجامعة مثل مؤلفات د. منصور الحازمي، د. محمد الشامخ، د. عبدالله المبارك.. وغيرهم.

□ ارى هنا سلسلة كتب مماثلة .. فماذا عنها..؟

- هذه في الواقع - سلسلة الأعمال الكلاسيكية في الأدب العالمية وقد اصدرتها جامعة هارفارد في تسعة عشر مجلدا..

□ متى بدأت علاقتك بالأدب الانجليزي..؟

- الواقع منذ زمن بعيد.. واذكر ان أول كتاب قرأته عن الأدب الانجليزي كان عن مسرحيات شكسبير كتبها أحد المؤلفين في القرن التاسع عشر كتابة نثرية وبلغة مبسطة وقد قرأته وانا في السنة النهائية من المرحلة الثانوية.

□ وبعد ذلك..؟

- ابتعثنا الى مصر ودخلت قسم اللغة الانجليزية وبدأت الدراسة التخصصية والتي كانت صعبة في بدايتها على اساس ان خلفياتنا في اللغة لم تكن قوية الا ان تعاوننا كمجموعة من المبتعثين السعوديين جعلنا نجتاز تلك العقبة.. وكنا نعتبر تلك المرحلة نوعا من التحدي خاصة وان زملاءنا المصريين كانوا على علم بالأعمال الانجليزية الشهيرة مثل المسرحيات والقصائد والروايات.. ولكننا نجحنا والحمد لله.

□ وبم ابتدأت قراءاتك العربية..؟

- حيث لم يوجد في وقتنا مذياع او تلفاز او فيديو كما كانت الرياضة في بدايتها.. وبالاضافة الى ذلك فقد كانت السيولة النقدية قليلة والكتب غالية ولذلك فقد شغلنا اوقاتنا بتبادل الكتب او استعارتها من الزملاء ومن مكتبة المدرسة.. واذكر منها (على هامش السيرة) لطه حسين و (النظرات) (والعبرات) للمنفلوطي وكتب مصطفى صادق الرافعي وشعر بعض الشعراء المهجرين مثل ايليا ابي ماضي....

□ هل هناك كتاب قرأته عددا من المرات..؟

- نعم وهو على هامش السيرة.

□ الدراسات العليا في بريطانيا وامريكا.. والفرق بينهما - كما تراه - ..؟

- كلاهما في مستوى واحد ولكن الاسلوب والمنهج يختلف فالدراسات الأدبية في بريطانيا تفترض في الطالب الجامعي ان يكون متخصصا بحيث يدرس كافة فنون الأدب الانجليزي وحين يأتي الى الدراسات العليا لا يبقى امامه الا الرسالة.. اما في الولايات المتحدة فالدراسة الجامعية ليست متخصصة تخصصا دقيقا بل هي - تقريبا - عامة ولذا فان الطالب المتخصص في الأدب الانجليزي يأخذ ربع المقررات في التخصص وثلاثة ارباعها في موضوعات اخرى ومن ثم فان التخصص الدقيق يبدأ في مرحلة الماجستير ثم يكون التخصص الأدق والأعمق في مرحلة الدكتوراه والتي تشترط امتحانات مسبقة بعضها يقف حجر عثرة امام الطلاب.

□ وماذا عن الدراسات العليا في مجال الأدب الانجليزي في جامعاتنا..؟

- الواقع انا لا أؤيد هذا في الأدب الانجليزي لأن الطالب لا بد ان يعيش في بيئة تمثل الجو الانجليزي نفسه بما في ذلك حضور المسرحيات التراثية والحديثة والتي لا يكفي رؤيتها بالفيديو بالاضافة الى وجوده في الجو العام الثقافي والاكاديمي الخاص بدراسة الأدب الانجليزي.. اما الدراسات هنا فأعتقد انها تفتقد الكثير من المقومات.. وقبل ان نبدأ في الدراسات العليا فان علينا تقوية مناهجنا الدراسية ومستوى الطالب نفسه.. وبمزيد من التدريب والتحضير فسنصل الى مرحلة الدراسات العليا في الأدب.

□ وماهو مدى الحاجة الى المتخصصين في الأدب الانجليزي..؟

- في رأيي اننا بحاجة الى التخصص في اللغة وفي الترجمة بمختلف فروعها واشكالها اكثر من المتخصصين في الأدب الانجليزي والامريكي وان كان ذلك لا ينفي مكانته ودوره في المجالات الاكاديمية والثقافية لدينا.

□ وماذا عن الدراسات العليا في مناحي الأدب العربي واللغة العربية والشريعة الاسلامية ومثيلها..؟

- الحقيقة ان امكانية دراستها هنا جيدة جدا ولدينا في كلية الآداب دراسات عليا في الأدب العربي واللغة العربية.. وكذا في التاريخ.

□ ولماذا تأخرت الدراسات الى هذا الوقت رغم مضي وقت طويل على فتح الجامعة..؟

- في السابق لم يكن لدينا مكتبة جيدة.. ولم يتوفر اعضاء هيئة التدريس ذوو مستوى يؤهل لفتح مثل هذه الدراسات وكان الطلاب يذهبون للخارج بهدف اجادة المنهج العلمي بالذات اما اليوم فلدينا - ولله الحمد - من الاساتذة السعوديين وغيرهم، ولدينا مكتبة شاملة مما يجعل دراسة الماجستير على الاقل ممكنة.. والواقع ان برامجنا في الدراسات العليا في تخصصات اللغة العربية والتاريخ والجغرافيا ونحوها قوية بحيث ان الدارس يتخرج منها ويستطيع - بسهولة - مواصلة دراسته في اي جامعة بالولايات المتحدة.

□ من هو الكاتب الذي قرأت جميع كتبه..؟

- لا استطيع القول اني قرأت جميع الكتب لأي كاتب وانما استطيع القول اني قرأت الكثير من انتاج بعض الكتاب.. وفي مجال التخصص فقد قرأت معظم قصائد (براوننغ) وغالب قصائد الشعراء الرومانسيين في انجلترا.

□ وماهو الطابع الغالب على قراءاتك اخيرا..؟

- في الأيام الأخيرة انا مهتم بقراءة الشعر العربي الحديث مثل دواوين ابي ريشه واحمد عبدالمعطي حجازي وصلاح عبدالصبور.

□ إذن ما رأيك في قضية الشعر الحديث..؟

- من اي ناحية..؟

□ من ناحية الحوار الدائر الآن حول شعر التفعيلة وقصيدة النثر..؟

- في يقيني ان الشاعر العربي الحديث لكي يكون مجيدا فلا بد ان يبدأ من التراث بمعنى انه يجب عليه ان يجيد الشعر العمودي ذا الأوزان المعروفة والمشهورة والتي أعدها اكبر تدريب على العملية الشعرية.. وهناك نظرية نقدية معروفة وهي انك لا تستطيع ان تتخطى التراث او تتجاوز القديم اذا لم تجده وحينئذ ستكون لديك الامكانية والقدرة على الابداع.. اما اذا لم يستطع الشاعر تمثل هذا التراث وهضمه والسيطرة عليه ومن ثم الانطلاق منه فانه لن يستطيع ان يبدع.... ولهذا فان الشعراء الرواد في الحركة الشعرية الحديثة مثل نازك والسياب وغيرهم قد بدأوا بكتابة الشعر العمودي ولا زال الأحياء منهم يعملون ذلك بين الوقت والآخر.

□ وهل حركة التجديد في الشعر خاصة بالأدب العربي..؟

- بالطبع لا.. ففي الأدب الانجليزي هناك اشعار تراثية قديمة وله اوزان وقوافي ولم تبدأ الحركة الحديثة في الشعر الانجليزي الا عند بداية الحركة الرومانسية في نهاية القرن الثامن عشر واوائل القرن التاسع عشر.. ومع ذلك فان شعراء هذه الحركة لم يتجاوزوا التراث الا بعد ان اجادوه وهضموه تماما.. واذن فهذه ظاهرة عامة وليست خاصة بالأدب العربي!

□ وما رأيك في دعوة الاكتفاء من الشعر بموسيقى داخلية؟

- الواقع ان الكثيرين لا يعرفون ان اجادة الموسيقى الداخلية والابداع فيها اصعب بكثير من الموسيقى الخارجية المعروفة والمؤسف ان بعض الناس يعتقدون ان بامكانهم الكتابة كما يشاءون وهذا خطأ كما ان الشاعر حين لا يكون متمكنا من العروض الشعري التراثي فلن يستطيع ابداع موسيقى جديدة.. ولذلك كله فاني ارى ان اجادة الشعر الحديث اصعب بكثير من اجادة الشعر العمودي.

□ من خلال امسية النادي الادبي ومن خلال ما تقرأ من شعر شعرائنا الشباب ما رأيك فيهم؟

- هناك خامات جيدة وتجارب جيدة وكثير من الشعراء تتوفر لديهم الاذن الموسيقية ويستطيعون اجادة الايقاع الداخلي ولكن القصيدة ليست ايقاعا فقط بل هي كل مكون من عناصر متكاملة متضامنة فيها الايقاع والشكل الخارجي وفيها الصورة والرمز والمقاطع القصيرة والطويلة والاطار المعرفي والفلسفي.. وباختصار فان لدى بعض شعرائنا الشباب الموهبة الشعرية ولكن ما اريد قوله الا يتعجلوا الأمور وان يعدلوا كثيرا في قصائدهم فلا يظهروها الى الناس الا بعد ان تكون قد نضجت بشكل أو بآخر .

□ دور النشر.. كيف تراها؟

- بدأت دور النشر في الخمس والست سنوات الماضية بداية جيدة.. وككل بداية ففيها هفوات ونقاط ضعف فهناك كتب غير ناضجة وضعيفة يجب الا تنشر الا ان هذه تجربة لابد ان نمر بها لنصل الى مرحلة النضج وان كانت دور النشر تختلف بحيث ان بعضها قاربت الوصول الى هذه المرحلة.. وارى ان تكون لكل دار نشر اهداف محددة قد تختلف عن اهداف الدار الاخرى وتتفق جميعها في اشاعة الثقافة ورفع مستوى الوعي .

□ هل يأتي الاهتمام بالشعر الشعبي على حساب اللغة العربية؟

- هذا الكلام اقبله لو كان الاهتمام بالشعر الشعبي يقلل من الاهتمام بالشعر الفصيح ولكني لا اجد هذا.. والحقيقة ان للشعر الشعبي قراءه وقد اثبت زملاؤنا في الجامعة ان الشعر الشعبي جزء من التراث وفيه الكثير من ملامح شعرنا القديم بل ان الدكتور سعد الصويان يرى ان في الشعر النبطي ، الاطر الموسيقية والاطر الفكرية ما ، تطورا للاطر الفكرية والموسيقية الموجودة في الشعر الجاهلي .

□ وهل ينطبق كلامك هذا على الشعر الشعبي كله؟

- بالتأكيد.. لا.. فللشعر الشعبي مستوياته وانا اتحدث عن الشعر الشعبي الجيد والذي اعتقد انه لابد من دراسته دراسة اكاديمية يفرق فيها بين الغث والسمين.. ولحسن الحظ فلدينا من الاكاديميين امثال د. الصويان من يقوم بذلك وعندما تظهر نتائج دراساتهم

البقية - ص ٢٢ -



□ د. خطاب يشرح للزميل التركي عن احد الكتب

□ د. خطاب يقرأ في احد المراجع بمكتبته



□ احد الكتب التي تأثر مؤلفها بالنظريات النقدية العربية

و

الجديد الطلالي.. غير جديد.

قد يسأل احدكم هل صحيح ما يحمله عنوان الزاوية اليوم وهل بالفعل ان الاغاني الجديدة التي قدمها الفنان الكبير طلال مداح غير جديدة.. وربما تسألون ايضا من اي زاوية حكمت على تلك الاعمال.. بل وكيف جاء الحكم..! وحتى اجيبكم على كل هذه الاسئلة دعونا نتذكر ما حملته لنا الصحف المحلية (الصفحات الفنية) قبل ظهور تلك الاعمال والاستماع اليها.. فقد اوردت تلك الصفحات ان الاغاني التي سيستمع اليها الجمهور عبر صوت طلال مداح.. ستكون مفاجأة لهم وستعيد هذه الاغاني طلال مداح الى المكانة التي يجب ان يحتلها.. واعتقد ان معظم القراء تلك الايام.. كان لهم رأي فيما يكتب عن طلال مداح.. وانقسم القراء الى مجموعتين.. الاولى سعدت بما قرأته واستبشرت خيرا بميلاد هذه الأعمال الناجحة التي اشرف على اعدادها واخراجها طلال.. مما يسهم في ابتلاعها «بنفس مفتوحة» ولكن هل صحيح.. كل ما كتب عن هذه الاغاني وانها ستكون بنفس القوة التي صورتها بعض الاقلام.. التي ربما غلبت عليها ميول وعواطف شخصية.

الاجابة على هذا.. لم تتضح او تعلن الا بعد سماع تلك الاغاني.. التي كانت دون ما وصفت به.. وما سبق ظهورها من هالة اعلامية.

اما المجموعة الثانية فرأت ان الفرصة كانت مواتية للاطراء والتمجيد للاعمال الطلالية في ظل الظروف التي تعيشها الصفحات الفنية تلك الايام

.. وعموما

والذي اود الاشارة اليه ان الاغاني الجديدة لطلال مداح.. ليست في مستوى طموحنا كجمهور.. والالحان لا تقاس اطلاقا بما نصبو اليه.. لعلمنا ان طلال مداح ملحن ممتاز.. وان كانت هناك بعض اللمسات الجيدة الا ان الالحان وبعض كلمات الاغاني ليست في مستوى طموحاتنا اقولها ومن هنا جاء حكمي.. على تلك الاعمال.. وفق الله طلال وجميع زملائه.. ولكم انتم تحياتي.

علي اليامي



□ عبد الرحمن العمر □



□ الطويان □



□ بكر الشدي □



□ بشير الغنيم □

من الرياض الى عمان ثم بغداد واخيرا الكويت يتنقل المنتج السعودي عبد الرحمن العمر لانتاج ثلاثة اعمال فنية جديدة لحسابه الخاص.

● ففي عمان ينتج المسلسل البدوي المطاريد ويمثل فيه مجموعة من الفنانين الاردنيين كما يشارك من فنانينا في هذا العمل الفنان «محمد الطويان».

● وفي الكويت ينتج مسلسلا اذاعيا سعوديا من ثلاثين حلقة ويشارك فيه نخبة من الفنانين الكويتيين الى جانب فنانينا بكر الشدي وبشير غنيم وعلي المدفع وعبد الرحمن الرقران وهذا المسلسل يمثل بلهجة المنطقة الشرقية.

ـ اما المسلسل الذي يصوره في بغداد فهو بعنوان «عنتر وزعتر» مكون من ثلاثين حلقة تلفزيونية وهو عمل تاريخي ينتج لشهر رمضان المبارك ويشارك فيه نخبة من الفنانين العرب العمر قد اكمل التجهيزات لانتاج الاعمال الثلاثة.

وفي هذه الاعمال الثلاثة تتجدد انطلاقة الممثل السعودي نحو الشاشات العربية مثلما نال حظه من المشاركة في اعمال سابقة.

الصراع مازال مستمرا بين السينما والمسرح على خطف النجوم

نور الشريف: ...

محيي إسماعيل: ال...

أمينة رزق: السينما

إسعاد يونس: المسرحي



ظهرت مع ظهور السينما في العصر الحديث الكثير من الآراء حول الفن المسرحي والفن السينمائي ان جاز لنا اعتبار السينما فنا. وظهر مع ذلك الصراع بين السينما والمسرح.. كل في محاولة اثبات الذات.. فالسينما تحاول ان تثبت اقدامها باعتمادها على التكنولوجيا الحديثة ومحاولة السيطرة على المسرح.. والمسرح في مقابل ذلك يعتمد على كونه الاقدم والاشمخ... وفي وسط هذا الصراع والسباق على اجتذاب الممثلين.. نرى المسرح في محاولة التشبث بفنانيه.. والسينما بأضوائها وشهرتها تعمل على اجتذاب المسرحيين في دائرة اضوائها.. وظهر نتيجة لذلك الممثل المسرحي والممثل السينمائي والممثل السينمامسرحي بمعنى.. ان هناك ممثلين يرون ان المسرح هو ابو الفنون ولا فن غير المسرح.. وآخرون يفضلون السينما باعتبارها اساس الشهرة والمجد.. وهناك الجيل الصاعد الذي لم يتحدد اتجاهه في المشوار الفني مسرحا ام سينما.

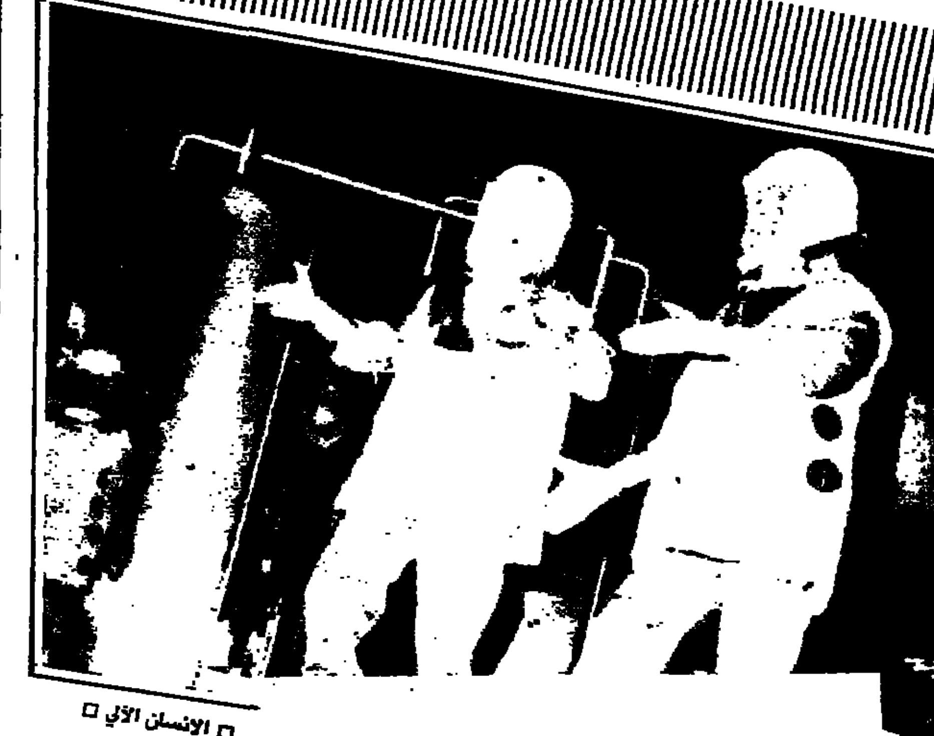
تقول الفنانة امينة رزق: ان المسرح تأثيره اقوى من السينما لاسباب كثيرة.. ففي المسرح يأخذ الفنان جزاءه اولا بأول لان اللقاء بينه وبين الجمهور مباشر وهذا له وضعه.. والفنان في المسرح سيد نفسه طالما انتهى المخرج من عمله ولذلك يقع العبء الاكبر على الممثل في المسرح.. فلا بد ان يصل صوته الى اخر صف في المسرح وان تظهر تعبيراته واضحة لكل متفرج..

اما في السينما.. فهناك الادوات التي تقلل من كفاءة الممثل وتتحكم فيه مثل الكاميرا والاضاءة والميكروفون.. ناهيك عن المخرج وتحكمه في الممثل اثناء التصوير.. كل هذه الاشياء تنوب عن الممثل في اشياء كثيرة.. فالاضاءة والكاميرا تنوبان عنه في التعبير بالوجه والحركات والميكروفون يوصل صوته حتى ولو كان همسا.

وتضيف الفنانة الكبيرة امينة رزق وتقول ان للسينما طبعا مميزات فهي تعتبر عالمية لانها تنتقل من بلد الى بلد خلال العلب مما يعطي الفنان شهرة اكثر واوسع خارج بلده بعكس المسرح الذي يعتبر محليا فقط.. ولكن



□ مشهد من المسرحية □



□ الانسان الآلي □

□□ الكويت / خاص.

لا بد من الاشارة اولا الى ان مؤسسة البدر للانتاج الفني يحسب لها مبادراتها الاولى في تأسيس مسرح الطفل في الكويت والخليج. كما انه يحسب لها جديتها في التعرض للاعمال المسرحية المقدمة للطفل رغم الخسائر المتوالية التي تتعرض لها.

وفي هذا السبيل كانت مبادرتها لتقديم اول نص علمي في المنطقة مسرحية الانسان الآلي، وهو عمل من الخيال العلمي كتبه مهدي الصايغ، احد الشباب المجتهدين وصاحب العديد من الأعمال المسرحية الناجحة، والاعمال التلفزيونية الاخرى مثل نادر، ومن اخراج مخرج المؤسسة الاوحد منصور المنصور، ومشاركة مجموعة من الفنانين مثل مريم الغضبان، حسين المنصور، انتصار الشرخ، حسن الغلاف، ماجد سلطان، ومجموعة من الاطفال ومن ديكور عادل حسين وازياء رجاء البدر. ولا بد من الاشارة الى ان العمل المسرحي هذا قد قوبل بعدم اهتمام من الصحافة الكويتية التي انتقدته بشدة باستثناء بعض الاقلام التي رأفت بحال المؤسسة لسبب او لآخر كما انه لم يحظ بجمهور مسرحي.

النص المسرحي

اشار مهدي الصايغ بصدق الى انه كتب العمل عن نص مسرحي عالمي، وهذه امانة يجب الاشادة بها. ومع هذا فان مهدي الصايغ حاول ان يعطي النص البعد المحلي والعربي لكن «الاسماء» ظلت كما هي.

والانسان الآلي خطوة جريئة

يحاول المؤلف ان يعطي نصه بعدا اخر بعد ان يحدث الدمار حيث يعود الانسان الى ارضه يزرعها.

والنص الذي كتبه مهدي افتقد عنصر الجذب من خلال الرمز الذي لم يكن موظفا ولم يخدم الحدث. ومع هذا فان فكرته جيدة لكنها لم تظهر بصورة مقنعة.

الاخراج

ليس غريبا ان يأتي الاخراج باهتا، فالمخرج منصور المنصور لا يعرف عن مسرح الخيال العلمي اي شيء.. وهذا وضح من خلال اخراجه. لكن منصور يعرف ان مسرح الخيال العلمي على الاسهاب. وهذا ما حاوله لكن مسرح الخيال العلمي يعتمد ايضا على الخيال. وهو ما افتقده هذا العمل فحتى الديكور ظل جامدا بين صفائح تسلط عليها اضاءة فقط..

اما اغاني العمل فانها لم تكن موظفة باستثناء اغنية (دمار) التي يغنيها طفلان. اما بقية الاغاني فانها لم تكن موفقة.

واذا كانت الازياء قد نجحت الى حد ما فانها نقطة مضيئة في صفحة رمادية ولا نريد القول انها سوداء اما التمثيل فان حسين المنصور يؤكد تطوره كذلك حسن الغلاف الذي اكد انه موهبة تحتاج الى مخرج متمكن.

دورة تلفزيونية خاصة بمناسبة القمة الخامسة

الكويت / خاص.

بدأت يوم الخميس قبل الماضي دورة تلفزيونية جديدة خاصة بمناسبة قمة دول مجلس التعاون الخليجي المقرر انعقادها في الكويت خلال هذا الشهر والدورة الخاصة تستمر لمدة اسبوعين وتتضمن العديد من البرامج الجديدة والخاصة سواء من انتاج التلفزيون الكويتي او انتاج محطات التلفزيون الخليجية الاخرى.

وتشتمل البرامج التي اعدت خصيصا للدورة من انتاج تلفزيون الكويت على برامج الاطفال التي تتضمن العديد من الفقرات الغنائية التي كتبها بدر بورسلي ويلحنها الدكتور يوسف دوخي حول دول مجلس التعاون الخليجي وقد سجلت هذه الاغاني يوم الاثنين الماضي الى جانب المواد الاعلامية حول دول المجلس وفقرات اعدت عن هذه الدول.

وهناك برنامج جامعات الخليج الذي يعده سليمان العوضي ويخرجه محمد العويس ويتناول جامعات دول مجلس التعاون ويقدم معلومات هامة حولها ولقاءات وتحقيقات وقد تجول فريق البرنامج في دول المجلس وسجل اللقاءات والتحقيقات.

وهناك رسالة يومية حول المؤتمر من اعداد مراقبة البرامج الاخبارية في التلفزيون الكويتي ومن اخراج غافل فاضل تقدم هذه الرسالة طوال انعقاد القمة.

من جانب آخر تطعم البرامج الاخرى بالمادة الخليجية مثل برنامج ديوانية شعراء النبط التي تتضمن لقاءات مع شعراء من دول مجلس التعاون الذين زاروا الكويت قبل فترة. كما ان هناك العديد من البرامج التي تتوقف اثناء هذه الفترة مثل برنامج مساء الخير وهو البرنامج اليومي وكذلك الفنون وما يطلبه المشاهدون.

وسوف يقوم تلفزيون الكويت بتقديم العديد من البرامج الخاصة عن دول مجلس التعاون الخليجي والتي اعدت خصيصا لهذه المناسبة وكذلك سوف يقدم مجموعة من التمثيليات والمسلسلات والبرامج التي قامت بانتاجها تلفزيونيات المنطقة.

وبعض الاعمال التي قدمت اثناء مهرجانات الخليج للانتاج التلفزيوني مثل برامج الاطفال والمنوعات والبرامج الثقافية والدينية والسهرات المشتركة والتمثيليات.

وهناك ايضا المسلسل الكويتي الجديد شمس الضحى الذي صورت مشاهده قبل فترة ويشارك في بطولته كل من ابراهيم الصلال وهدى حسين وزينب الضاحي والممثل السعودي ابراهيم الحربي. وهو من اخراج كاظم الغلاف ومن تأليف السيد حجازي ويحوي المسلسل وهو استعراضي للاطفال مجموعة من الاغاني.

وسوف يقوم تلفزيون الكويت بتقديم مجموعة من الأعمال التي تصور حاليا حول القمة مثل اوبريت انا الخليجي الذي يشارك فيه مجموعة من المطربين الخليجيين وهم محمد عمر من السعودية، صالح الحربي، من الكويت، صقر صالح من قطر احمد الحميري من البحرين، سعيد سالم من عمان عبد الله بالخير من الامارات العربية ويلحنه غنام الديكان ومرزوق المرزوق واحمد باقر وهو من كلمات الكتور عبدالله العتيبي.

كذلك اوبريت لفرقة التلفزيون واوبريت غنائي لفرقة المعهد العالي للفنون الموسيقية يلحنه مجموعة من الملحنين بينهم انور عبد الله ويغنيه نوال وكورال المعهد العالي للفنون الموسيقية.



□ محمد عمر □

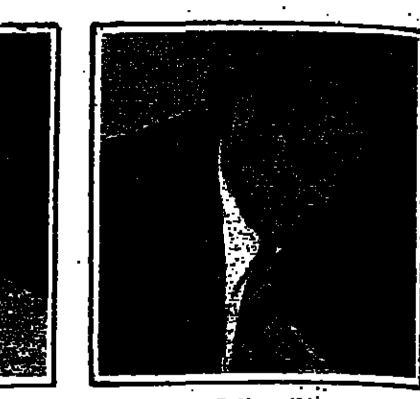
□ ابراهيم الحربي □



□ احمد الجميري □



□ صالح الحربي □



□ فايز حلاوة □



□ عادل امام □ □ عبد المنعم مدبولي □

ممثل المسرح محظوظ عن مثيله في السينما..
سينما أكثر تأثيراً من المسرح..
عالمية.. والمسرح محلي..
أو السينما يذهب إليها الجمهور..

المهم التأثير.. فانا مثلا تاثيري كان اقوى على المسرح لانه بدايتي حيث انه لم يكن هناك سينما في بداية ظهوري.

والفنانة امينة رزق من بين الفنانين الذين اعتمدت السينما في بداية نشأتها في مصر عليهم بالرغم من عملها في المسرح.. ويجمعها في ذلك عمالقة المسرح امثال فوزي الجزايرلي وعلي الكسار ومحمد بيومي والاساتذة نجيب الريحاني وعزيزة امير وزكي رستم. وبهيجة حافظ ودولت ابيض ثم يوسف وهبي عميد المسرح العربي وجورج ابيض حتى فايز حلاوة وعبد المنعم مديولي وسناء جميل وفؤاد المهندس وتحية كاريوكا ونور الشريف وعادل امام وغيرهم الكثير.

* وتفرق الفنانة تحية كاريوكا بين المسرح والسينما فتقول.. السينما صناعة اما المسرح فهو فن.. وعلى المسرح يكون الممثل ملكا للخشبة.. اما في السينما فتأثيره اقوى لانه يعرف متى يضع الجلسرين في عينيه ليبكي ويبكي معه المشاهد ومتى يضحك ليضحك معه المشاهد.

* اما الفنانة سهير المرشدي فتقول.. عن الممثل المسرحي والممثل السينمائي.. الممثل ممثل في كل الاحوال.. وهناك ممثل يصلح للمسرح واخر يصلح للسينما فالمسرح يحتاج الى الفنان الملتزم الموهوب المثقف الذي يستطيع بفهمه للدور ولامكانياته كفنان ان يحس بالكلمة التي يقولها.. هذا قبل لقائه بالجمهور.. وعندما يلتقي بالجمهور.. تأتي مسألة الفعل ورد الفعل بينه وبين الجمهور.. ويكون الممثل وقتئذ كالترمومتر وتصبح درجة حرارة الجمهور والمتفرج ودرجة انفعاله بالدور هي التي تصعد بالفنان او تهبط به.. فعند فتح الستارة تكون الحرارة عند الدرجة والمستوى الذي يطلبه المخرج.. وتدريجيا ومع الانفعال والاداء ترتفع الحرارة او تنخفض وفقا لاحساس الجمهور او درجة حرارته بالمعنى الصحيح.

وتستطرد الفنانة سهير المرشدي وتقول ان الخروج بعمل جيد في المسرح يتطلب ضرورة انصهار كل عناصر العمل المسرحي في بوتقة واحدة يعطي بعضهم البعض الاخر ويكمله ويتوام معه.. تماما كما يحدث في الكرة فالذي لا يملك الكرة في الملعب يمكنه ان يصنع فرصة عظيمة لمن يملكها ويساهم بالتالي في اظهار اللعبة بمظهر رائع وجميل.. كل ذلك يحتاج الى درجة من الوعي والغيرة للعمل الفني.

اما في السينما.. فتقول ان كل ذلك مطلوب بالاضافة الى ضرورة توافر الاحساس بالمخرج السينمائي.. لان الاحساس بالمتفرج في المسرح احساس مباشر.. اما في السينما فالفنان يحس بنبض المتفرج من خلال عين حقيقية هي عين الكاميرا التي يتحكم فيها المخرج.. وبالتالي فان المخرج في السينما هو الذي يتحمل العبء الاكبر لانه هو الذي يحس بالاختلافات بين قطاعات الجمهور

* ويتناول الاستاذ فايز حلاوة الموضوع من جهة اخرى حيث يقول.. ان العمل السينمائي ليس له خط واضح متواصل ولا يشترط فيه التدرج مع الموقف. ففي اثناء التصوير لا يشترط تصوير المواقف بترتيبها وتدرجها ولكن يمكن تصوير المشاهد مختلفة حسب التواجد في المكان.. واثناء المونتاج يتم تركيب المواقف بالترتيب.. وهذا يسهل الكثير على الممثل بعكس المسرح الذي يلتزم فيه الممثل بالموقف وادواره.. ويكون الاداء فيه ساخناً متواصلا. ولذلك كما يقول الفنان حلاوة في المسرح يقبض الممثل ثمن ادائه فورا من الجمهور اما الممثل في السينما فيقبض الثمن غيابيا او يكون مؤجلا.. ويعدين فيه حاجة كمان.. الممثل المسرحي الذي لا يستطيع التمثيل للسينما هو غير قادر على الفصل بين الاداء المسرحي المبالغ فيه والاداء السينمائي الهادىء الرزين فممثل المسرح امام الجمهور «معلق من عرقوبه» اما ممثل السينما فيمكنه ان يستعمل ٢٠٪ من موهبته والباقي يصنعه المخرج.

* ويعترف الفنان نور الشريف فتى الشاشة.. بان الممثل المسرحي اكثر حظا من الممثل السينمائي.. ويوضح ذلك فيقول ان المسرحي امامه الفرصة لاتقان الدور حيث انه يعمل بروفات على العمل لمدة شهرين او اكثر.. اما في السينما فهذا غير متوافر فكل الذي امام



□ يوسف وهبي □



□ نور الشريف في المسرح □

الممثل حوالي ربع ساعة قبل كل لقطة وهذا فرق كبير.

ويعدد فتى الشاشة المميزات. التي تتاح للممثل المسرحي فيقول المسرحي اذا اخطأ في الايام الاولى للعرض نتيجة التأثر يمكنه ان يتفادى ذلك في الايام التالية بعكس السينما.. والممثل المسرحي يمثل طوال عرض المسرحية شخصية متكاملة يوميا مما يمكنه ذلك من اتقان الدور. وتكون احاسيسه متكاملة وهذا غير متوافر للسينمائي فالسينمائي يحتاج الى عقلية هندسية اكثر.. ويضيف الاستاذ نور الشريف ان العلاقة في المسرح تكون مباشرة بين المسرحي والجمهور وبدون وسيط. اما في السينما فالعلاقة تحكمها اجهزة كثيرة مثل العدسة والفيلم والميكروفون والجمهور في السينما يرى الممثل من خلال عين المخرج.

ويتفق الفنان نور الشريف في ذلك مع الفنانة امينة رزق وسهير المرشدي.. حيث ان العمل السينمائي يعتمد اكثر على المخرج وهذا يؤكد اعتماد السينما في بداية ظهورها على المسرح وفنانيه.. ففي المانيا مثلا اهتم بالسينما عند نشأتها مخرجون مسرحيون من امثال ماكس رينهارت وفي امريكا نهجت السينما سياسة تحويل المسرحيات الى افلام يقوم ببطولتها اشهر نجوم مسارح برودواي.. فقد اخرج سيسيل دي ميل اوبرا (كارمن) للشاشة واسند بطولتها الى نجمة المسرح جيرالدين فارار.

وتضيف فنانة الكوميديا اسعاد يونس في التفرقة بين الممثل المسرحي والممثل السينمائي فتقول ان الممثل على المسرح يعايش الشخصية التي يؤديها معايشة متكاملة اثناء البروفات ويستطيع ان يحدد معالمها بالضبط من خلال تدرج انفعال الشخصية في فصول المسرحية اما في السينما فالممثل يعايش الشخصية في ذهنه ثم مع المخرج ولكنه لا يعايشها في الواقع لانه لا يمارسها الا اثناء التصوير.

وعن علاقة الممثل في المسرح والسينما بجمهوره.. تقول الفنانة اسعاد يونس ان الاثنين يتفقان على ان الجمهور يذهب اليهم ولكنها تقول انه لا شك في ان التاثير اقوى في المسرح عنه في السينما.. لان المسرح مباشر وبدون حواجز مع الجمهور وكل ايماءة وهمسة واضحة ومبالغ فيها كي تصل الى اخر صف.. وتضيف ان هناك قاعدة في المسرح تقول.. افترض دائما ان هناك في اخر صف مشاهدا كفيفا واخر اصم.. الاول لا بد ان يسمع الصوت ويفهم الرواية كلها والاصم يريد ان يرى الرواية ويفهمها كلها بدون صوت ولو وطبق هذا في السينما لاصبح الاداء جمهوريا ومزعجا.

وتضيف الفنانة تيسير فهمي باعترافها ان المسرح هو المحك

البقية - ص ٢٢ -

صورة وتعليق

طحت في مقام السيكا
طلعوني بمقام الرصد



كنا قد نشرنا هذه الصورة للموسيقي عبده مزيد اثر تعرضه لحادث «الوقوع في حفرة» فتعاطف معه معظم القراء وجاءت تعليقاتهم مشاركة للفنان عبده مزيد همومه وآلامه.. فمع تعليقات القراء التي وصلتنا والتي ارتفعت نسبتها هذه المرة:

* طيب. اذا ما اسوي لكم لحن يدفن حفرياتكم ويخرب شغلكم بقوة هزاته الارضية.

الصديق خالد عبد الله تركي (العلا)

* ارجوك يا سامي احسان ابتعد عن محمد عمر خالص، والا رح تعرف مين انا ومين انت.

الاخت جميلة محمد عبد الله الغامدي/بيشة

* صبرك علي يا صاحب الحفرة.

الصديق سليمان الربعي - (بريدة).

* عبده مزيد يخاطب سامي احسان (ايام ورح انهي كرتك).

الصديق احمد سعد الغامدي (هاتفيا)

* احفر زي ما تبغى بس صبر علي.. اذا ما حفرتلك حفرة ما تطلع منها طول حياتك.. والا ما اكون ولد ابويا.

الصديق عبد الله هباش (جيزان)

* سلمت يداك

*** الصديق خليل الخليوي (الرس)**

* تصدقون اني طحت بحفرة هالكبير.

الاخت هدى الثويني (البكيرية)

* ضريبة الشهرة.. طحت في حفرة.

الصديق فهد محمد الرشيد (منفوحة)

* عبده مزيد للشركات التي تقيم الحفريات (شوفوا.. ترى انا عبده اللي يخوف ولا يخاف.

الصديق عثمان عبد العزيز الفالح (الثقبة)

* طحت في مقام يماني.. طلعوني برافقة ونش مقام الرصد.

الصديق خالد محمد الرشيد (الرياض)

* الفنان عبده مزيد يقسم باليمين على ان يكون اول لحن له بعد وقوعه في حفرة الشركة بكلمات لديه عن اهمال الشركات وهنا يقول (وراك والزمن طويل).

الصديق احمد محمد الكردي (الطائف)

* يقول الفنان عبده مزيد لمحمد شفيق «وقبلت دعواتك يا محمد يا شفيق.. وقعت في حفرة».

الاخت اشجان الثويني (البكيرية)

* عبده مزيد بغضب والله لو اعرف من هي الشركة اللي حفرت هذه الحفرة وكان اروح لها واجر مديرها باذنه وقطه في الحفرة حتى يتوب».

المرسل احمد عبد الرحمن الموسى (الدمام)

* شوفوا خاتم الخطوبة.

الاخ عبد العزيز عبد الله الربيعة (الرياض)

* انا بخمسة ارواح.. لا تخافوا
اما حفرة.. او مطب.. والله ورطنا يا عرب!
ذي الحفرة اللي وقعت فيها لذيذة بشكل.

الصديق صالح المبارك (حوطة سدير)

* عبده مزيد: وقعت بالحفرة.. وقعة يعني ما يحتاج.. ولكن رايح اوريك كيف اتصرف مع ذي الشركات اللي تحفر بدون ما تحط لوحات ارشادية.

ارسله: ناصر سعد الحربي
راشد سعد الحربي
عبد الكريم عشق الغانم (الاسياح)

* عبده مزيد لشركة الحفريات: اصبروا عليه.. اذا ما اخلي كل حفرة من حفرياتكم قد فتحة اصابعي هادي.

الصديق، فهد عبد المحسن القبلي (العلا).

* انا عندي فكرة.. بس بشرط.
انا جاهز وعلى اتم استعداد.

الصديق عبد العزيز علي الوهيبي (بريدة)

* هيه قطعة موسيقية حلوة.. آه إن كان ما تحبكها اكيد انت شايفني.. وهاذي فرصتك.

الاخ ناصر غريب العتيبي (الطائف)

* الموسيقى عبده مزيد يتوعد ويهدد احد زملائه بالفرقة: حيرتني وبعدين معاك.. تراني افرك لك اذنك.

الصديق علي غنام الغنام (رياض الخبراء)

* واخيرا من الصديق عبد العزيز عبد الله محمد المسعود (الرياض) وصلتنا هذه التعليقات:
١ - عبده مزيد: (وراكم وراكم والزمن طويل يا شركات الحفريات).
٢ - ويقول ايضا: (اما انابت ليله في المستشفى ما يعلم بها الا الله).
٣ - الموسيقي عبده مزيد يقول: (يا شريكات.. حطوا قدام الحفر لوحات ارشادية بدل ما تعرضوا الابرياء للمخاطر مثل ما عرضتوني.
٤ - يقول (حر يا شريكات.. وحين اقدر أمارس شغلي بعد المقلب اللي اخذتو).

** نشكر الاخوة الذين ساهموا بتعليقاتهم الطريفة آملين ان نلتقي في الاسبوع القادم.. فالى لقاء.

متابعة سعيد بن محمد

«كاميرا» «١»

الجوف.. والمواهب.

يبدو ان هناك من يعتقد ان المواهب.. بشتى مجالاتها.. مقتصرة على المدن الكبرى فحسب وقد لا يجد نصيبا من الصواب من يعتقد ذلك.. وحقيقة الامر ان هناك من المواهب المقبورة في معظم مدن وقرى المملكة ما يدعو للتفاؤل والالم في آن واحد حيث لا تجد هذه المواهب من ينفض عنها الغبار ويخرجها الى حيز الضوء.

والجوف - كغيرها من مناطق المملكة - تحفل بالعديد من هذه المواهب. فماذا لو احتضنت فرعا لجمعية الثقافة والفنون خصوصا وان لها اسهامات عديدة على مستوى المملكة ونشاطات ملحوظة في مختلف اوجه الادب والفنون بأنواعها.

ان في هذه المنطقة من الشعراء والممثلين والموسيقيين والمطربين والفرق الشعبية والرسامين ما يبرر - في رأيي - ما ادعو اليه.

ولكي اكون صادقا ومنصفا اعود بكم الى المهرجان السادس للفنون المسرحية الذي اقامته الرئاسة العامة لرعاية الشباب. ولنتمعن بنتائج ذلك المهرجان. لقد حصل الممثل مشرف فالح على جائزة الممثل الثاني على مستوى المملكة وهو واحد من المواهب التي تحتاج الى الرعاية والاهتمام وقد لفت انظار المهتمين بالفن بالمملكة كما حصل الفنان عبد السلام حسن على الجائزة الثانية في العزف المنفرد، وفاز المؤلف المسرحي عبد الله موسى بالجائزة الثانية ايضا، كما حصلت المنطقة على الجائزة الثانية في العزف المنفرد، وفاز المؤلف المسرحي عبد الله موسى بالجائزة الثانية ايضا كما حصلت المنطقة على الجائزة الثانية في الاناشيد الوطنية كما شاركت منطقة الجوف في العديد من المناسبات الثقافية والفنية وحصلت على مراكز متقدمة لا يتسع المجال لشرحها.

فمن اين حصلت هذه المنطقة على تلك الجوائز؟ وكيف وصلت الى ذلك المستوى الا بتوفر المواهب الشابة ووجود شباب يدفعهم حماس متوقد نحو النشاطات الفكرية والفنية المثمرة.

هؤلاء الشباب - وغيرهم كثير - يشكلون النواة الاساسية لمؤسسة ثقافية ويتطلعون بشغف الى من يأخذ بيدهم ويلم شتاتهم ليسهموا بعد ذلك في دفع حركة الثقافة والفن في بلادنا الغالية.

انني اود ان اؤكد ان هذه المنطقة تزخر بالمواهب والاستعدادات الشابة التائهة التي تبحث عمن يوجهها الى طريق النجاح، ومثال ذلك العقبات التي يواجهها الشعراء والكتاب في المنطقة في طبع وتوزيع دواوينهم ومؤلفاتهم.. ومن ذلك ايضا ما تواجهه فرقة الجوف الموسيقية بقيادة الفنان عايد رشاد وزملائه في البحث عن مقر لهذه الفرقة وما يترتب عليه من مشاكل.. كل ذلك في غياب تلك المؤسسة الثقافية التي تحتضن اولئك الشباب وترعى شؤونهم.

واذكر ان زار المنطقة في وقت سابق الفنان الكبير طارق عبد الحكيم والفنان عبد القادر حلواني مع لجنة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وشاهدوا بأنفسهم تلك المواهب واعجبوا بها كثيرا واقتنعوا بحاجة المنطقة الى فرع لجمعية الثقافة والفنون ولا ندري ماذا جرى بعد ذلك!..

اننا نعرض هذا الموضوع على سمو الرئيس العام لرعاية الشباب للنظر فيه فهو راعي الشباب الذي يحرص دائما على تحقيق كل ما هو مفيد لهم ولوطنهم.

محمد السياط



الدنيا حظوظ بدون حظ

ليست المرة الاولى او الاخيرة التي يمارس فيها مسرح الجمعية (فرع جدة) هوايته المحبوبة دائما (التأجيل) الى اجل غير مسمى عندما يريد تقديم عرض مسرحي جديد!! ولأن الدلائل تشير بأن المسرحية لا جديد بها فقد تقرر تأجيل الموعد للمرة العاشرة بعد الالف الى وقت الربيع (ومت يا.. حتى يأتي الربيع) في الاعوام السابقة تأجلت الدراهم مراهم ومن اول ليلة خرج الجمهور على امل مشاهدة الفصل الثاني في الليلة الثانية.. اما الفصل الثالث فقد انتهى بكلمة البطل الاخيرة الدراهم مراهم!!.

وقد صدر قرار درامي عجيب لاول مرة يحدث في تاريخ المسرح من احد المنسوبين للفرع بان. المسرحيات القادمة لن تتعدى الساعة والنصف.. لذا عجز الكتاب وهم قلة عن تفصيل احداث وشخصيات مسرحية على جسم الساعة والنصف رغم الاستعانة باحد خبراء الازياء والديكورات التشكيلية ولكن دون جدوى!!. عموما المسرحية القادمة لمسرح جدة «الدنيا حظوظ».

رحل عكاشة.. وجاء ملقاط!!

نظرا للظروف الصعبة والحرجة التي يمر بها الزميل «عكاشة» محرر شبكة فنون واعتذاره مؤخرا عن ممارسة هوايته المفضلة الاصطياد في المياه الراكدة!! فقد اسندت مهمة جمع المعلومات الخفية (الكواليسية) الى زميل آخر (ملقاط) وقد كان زميلنا الجديد احد «كمبارس» الصامتين بالوسط الفني لفترة طويلة من الزمن تدرب خلالها على فن التقاط وسماع الاخبار بعيدا عن الاضواء والشهرة وحب الظهور واخونا «ملقاط» الكل يعرفه من الفنانين بمختلف ميولهم واتجاهاتهم الفنية لذا سيسهل مهمة الشبكة لتقدم مادتها الطريفة للقراء في استراحتهم الاسبوعية (الجمعة) اهلا بملقاط.. ووداعا عكاشة.



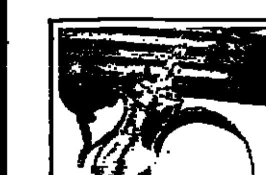
□ فهد بن سعيد بالريشة □

بريشة الاصدقاء

هذا الاسبوع نستضيف في الشبكة الفنان فهد بن سعيد في هذه اللوحة التي صاغتها انامل الصديق عبد العزيز الماجد من سكاكا الجوف، وكما يبدو من اللوحة انه استعان بالفانوس السحري في عملية الرسم الا ان لمسات الصديق طغت على هذا العمل ليبدو اكثر نضوجا.

تحياتنا للصديق الماجد وتمنياتنا للفنان ابن سعيد بالصحة والعافية.





لماذا هذا الجدل ؟

هل انتهت كل القضايا الأدبية التي تستحق النقاش..؟

هل لم يبق الا الشعر الشعبي لتنصب كل الاهتمامات عليه بين من يطالب بالقضاء عليه بحجة انه يمثل خطرا كبيرا على اللغة العربية، وبين من يرى انه جزء من روافد أدب هذه اللغة ويجب ان يولى ما يستحقه من اهتمام.

لن اناقش اساليب المطالبة سواء المعارضين او المؤيدين لأن مناقشة تلك الأساليب تحتاج الى اضعاف هذه المساحة؟!

وما أسعى اليه في هذه السطور المتواضعة هو الوصول الى الاجابة الشافية على السؤال الذي طرحته في بداية هذه الكلمة وان كانت الاجابة بـ لا فما هو السر وراء هذه الحرب الشعواء التي يشنها بين الفينة والأخرى بعض الأدباء والمتأدبين على الشعر الشعبي.

ان من قرأ ما نشر عن الأمسية الشعرية التي اقامها النادي الأدبي في الاسبوع الماضي ليدرك تماما ان دافع البعض الى محاربة الشعر الشعبي هو (الفراغ الفكري !!) وقد قلت أكثر من مرة ان افضل الوسائل الى جذب القارىء الى ألوان الأدب الأخرى هو جودة الانتاج وسهولة اسلوب عرضه.. بدلا من امتشاق الاقلام وعرض ما يليق وما لا يليق من الصفات للنيل من الشعر الشعبي الذي كان ولا يزال رافدا مهما من روافد أدب الفصحى كما أشار الى ذلك في مناسبات متعددة اعلام الأدب السعودي بل والعربي كما ورد في كتاب الأدب الشعبي للاستاذ عبدالله بن خميس على لسان عميد الأدب العربي طه حسين وغيره من الأدباء.. انا لست ضد مناقشة الشعر الشعبي بقصد تقويمه وايضاح الغث منه وطلب استبعاده.. لكنني ضد التعميم في محاربته او الاستعجال على الأقل في توقيت الدعوة الى نبذه فهو بلاشك لا يرقى الى مستوى الأدب العربي لكنه ايضا يمثل جزءا مهما من تاريخنا وسجلا صادقا لموروثاتنا التي نعتز بها.

خلاصة القول ان هناك من القضايا الأدبية ماهو أهم من الشعر الشعبي ويستحق ان يناقش حتى تتضح لدينا الرؤية كقراء نطمح الى الأفضل دائما.. ولا اعتقد ان ادباءنا بحاجة الى تحديد تلك القضايا مني انا على الأقل.

وللجميع مني كل محبة وتقدير.

□□ نصف كلمة :

«ديوانية الشرف» هذا هو العنوان الجديد للصفحات الشعبية في مجلة «الشرق» بعد ان اسند تحريرها الى الزميل الشاعر خضير نايف البراق وقد صدر العدد الأول من ـ الديوانية ـ قبل أكثر من شهر.. وكنت أراقب سير هذه الديوانية بأمل يشوبه الحذر.

وبعد صدور ما يزيد على خمسة اعداد منها.. عرفت بأن الزميل البراق جدير بتحمل المسئولية.. ظهر ذلك جليا فيما تضمنته تلك الاعداد من مواد منوعة ـ اختط لها المحرر مسارا جديدا ليضيف لبنة قوية الى جدار الأدب الشعبي.. فأهلا بالبراق ومزيدا من العطاء.

الحميدي الحربي

محررو الصفحات الشعبية.. بين تيارين

● الأولى بأن يكون الهدف هو خدمة الأدب الشعبي

● يؤخذ على بعض المحررين جريهم وراء من لا يمتون للأدب

■ الحديث عن الصفحات الشعبية في جرائدنا ومجلاتنا السعودية امر يستلزم كثيرا من الصراحة في جانب وكثيرا من الانصاف في جانب آخر.. وللاسف الشديد فان كثيرا من الناس يفقد دائما أحد هذين الجانبين وذلك ما نلمسه بوضوح من مقابلات بعض الأسماء البارزة في مجال الشعر النبطي فبينما نجد البعض يفرط في الاطراء والمديح لاعتبارات ربما يكون في هدفها المجاملة للمشرفين على تلك الصفحات وربما ايضا بغية نشر الدعاية وتحقيق الشهرة لتلك الصفحة المعنية في الحديث.. وفي الجانب الآخر نجد من يقف موقفا ثابتا يتمثل في محاربة تلك الصفحات والنيل من مستواها بشكل جامد غير قابل للتجديد أو التغيير.

وكلا الطرفين هنا على خطأ والأولى بمن يواجه سؤالا مثل : ما رأيك في مستوى الصفحات الشعبية ؟ الأولى به الا يفرط في أحد الأمرين وان يضع تصب عينيه هدفا واحدا وهو خدمة الأدب الشعبي بصرف النظر عن اي جوانب شخصية في الموضوع.. كما وان لي رأيا آخر في أمر اختيار الشخص الذي يجب ان يوجه اليه هذا السؤال.. وعتبنا على بعض المحررين هو جريهم وراء بعض من لا يمتون الى الأدب الشعبي بأية صلة.. والذين يسعون فقط الى كسب شهرة او حب ظهور ـ كما يقال ـ والذي نرجوه من اولئك المحررين ان يترفعوا عن مثل اولئك ويمنون علينا بأن يدعوهم يحتفظون بآرائهم لأنفسهم طالما ان الفائدة من ورائها معدومة.

ثم هؤلاء الذين يكيلون المديح لبعض الصفحات الشعبية بدون حساب ألم يلاحظوا بالفعل ان بعضها يعج بالاخطاء الفنية والنوعية الرديئة من الشعر النبطي والذي لا يصلح ان يكون مظهرا يمثل الشعر النبطي في بلادنا ونزين به صفحات جرائدنا.

ألم يلاحظوا ان بعض المشرفين على الصفحات الشعبية يحتفظ بقصيدتك او مقالتك ـ مثلا ـ لمدة تصل الى خمس او ست سنوات في بعض الأحيان ثم يتكرم بنشرها دون تحسب لما يكون قد طرأ على ساحة الشعر النبطي من تغيير وتطوير.

ولا تستغرب ـ عزيزي القارىء ـ ولا تعتقد اني ابالغ في مسألة الوقت.. فقد حدثت بالفعل وشاهدتها عن قرب.. ولدي ما يثبت اذا احتاج الأمر.

وهذا كله غير التحريف والتبديل الذي يقع في رواية بعض القصائد ونسبتها وما الى ذلك.. والذي يجب على كل مشرف على احدى الصفحات الشعبية التثبت والتروي في كل ذلك.

اما أولئك المحاربون للصفحات الشعبية والمشرفون عليها نقول لهم: ماذا تريدون بالضبط ؟ وكيف يعلو ـ في رأيكم ـ مستوى الصفحات الشعبية المتهم دائما وأبدا بالتدني.؟

ان اطلاقكم حكما شاملا على تدني مستوى الصفحات الشعبية فيه الكثير من التعدي والتجاوز.. الى جانب ان المطلوب هو النقد الهادف والذي يستدعي ان نبين نقاط الضعف لعل الله يوفق الى تقويمها وسدها.. اما ان تقول هذا الشيء سيء.. دون أن نعرف ونعرّف لماذا ؟ فهذا ما لا يقبله منطق ولا يتقبله عقل.

ولمثل هؤلاء نقول ان من الصفحات الشعبية عددا ـ وان كان قليلا ـ قد وصل الى مستوى جيد.. وممتاز في بعض الأحيان.. وهذا واضح من التنويع والتجديد في مواضيع الصفحة.. واختيار الأنسب من القصائد الشعبية.. ثم ـ وهو الأهم ـ الدفاع عن الشعر النبطي وعرضه على جمهور القراء بشكل يجعله مقبولا لديهم محببا الى أنفسهم.

والسؤال الذي يراودني كثيرا : ولم أوفق في طرحه على من يجب ان يوجه اليهم وهو : ترى لو كلف هؤلاء ـ واعني من ينتقدون الصفحات الشعبية ويجزمون بتدني مستواها ـ ترى لو كلفوا بالاشراف على صفحة شعبية ماذا يكون موقفهم.. وكيف يكون عطاؤهم..؟ اذا كان لديهم الاجابة على هذا السؤال.. فليمنوا بها على المشرفين على الصفحات الشعبية ليستفيدوا منها ـ ويتحقق الهدف الأول والأخير من النقد.

■ قالوا عن ابن لعبون :

كتب أحدهم عن شاب لا يعرف ابن لعبون ولم يسمع به.. وثارت ثائرة بعض الشباب مدعين ان معرفة ابن لعبون لا تضر ولا تنفع باعتباره شاعرا نبطيا محصورا في اقليم وبيئة محدودة.

وما أحب قوله : لا تعجبوا من ذلك واعجبوا من شاب ـ اعرفه تماما ـ يجهل اسم والدة أبيه.. واسم عائلتها لمجرد انها توفيت وهو في سن صغيرة.

في حين ان هذا الشاب يختزن في ذاكرته سجلا شاملا لحياة (مايكل جاكسون) واسماء العائلة الجاكسونية الكريمة فردا.. فردا.

فيا موت زر إن الحياة ذميمة
ويا نفس جدي ان دهرك هازل

■ وكلمة اخيرة ..

ريم الصحراء.. هذه الشاعرة المبدعة والتي تعطي انطباعا جيدا عما وصلت اليه الفتاة السعودية والشاعرة التي نشأت في احضان هذا البلد الخير وتأثرت بعذوبة هوائه وجلاوة مائه.. التقينا معها مجددا في ديوانها الثاني (وعد القمر) والذي جاء في صورة اعمق وأجود من سابقه.

ولكن ما أود ان تلاحظه شاعرتنا.. ان خمسين ريالا كثيرة وقد تشكل عقبة امام وصول ديوانها وكلماتها الرقيقة الى محبي شعرها ومتابعيه.

كما وان كثرة الاخطاء المطبعية افقدت بعض ابيات قصائد الديوان روعتها وجمالها.

حبذا لو تجاوزت الشاعرة ريم مع هذين الأمرين.. والله من وراء القصد.

■ عبد الله الشيري ■ ■ مهدي العنزي ■ ■ متعب العنزي ■ ■ عناد المطيري ■

أحمد فهد العلي العريفي

الرجل الذي يبحث عن.. حظه النايم

لسوء حظه كانت منيته في.. امنيته؟

ضحى في اكبر المناصب خارج وطنه ليعود اليه!

●● في الاسبوع الماضي قرأتم الجزء الأول من هذه القصة وفي هذا الاسبوع نورد الجزء الثاني منها.. وهي كما ورد في آخرها معدة للطبع في الجزء الخامس من اساطير شعبية والتي صدر منها حتى الآن اربعة اجزاء.. فمع الجهيمان والجزء الثاني من اسطورة (الرجل الذي يبحث عن حظه النائم) .

ومر اول ما مر على المدينة التي لا يدخلها الغرباء.. وكانوا قد عرفوه.. وترقبوا عودته.. ولذلك فقد اخذوه حالا الى حاكم المدينة حسب التعليمات التي لديهم.. وعندما قابل الحاكم قال له اخبرني لعلك وجدت حظك.. فقال نعم.. فقال الحاكم: وماذا قال لك عن سبب الضائقة والفقر التي تعيش فيها بلادنا..؟

فقال الرجل لقد اخبرني حظي بأن سبب الضائقة هي انكم وليتم امركم امرأة.. وقد ورد في حديث رسولنا الكريم قوله : (ما افلح قوم ولوا امرهم امرأة).

وعندما سمع حاكم المدينة أو عمدتها هذا الكلام ابلغه للملكة حالا.

فقالت الملكة ائتوني بالرجل سريعا.. فذهبوا به الى الملكة.. واذا هو شاب وسيم يتدفق نشاطا وحيوية.

فقالت له الملكة: لقد بلغني ما قال حظك بالنسبة للضائقة التي تعيش فيها مدينتنا.. والسبب الذي من أجله حدثت هذه الضائقة.

وانا على استعداد ان أزوجك نفسي.. واجعلك ملكا على البلاد تحكمها وتتصرف في شئونها بحسب ما تفرضه عليك مصلحة البلاد والعباد.. فما رأيك في هذا الأمر..؟

وكان هذا العرض مفاجئا لصاحب الحظ الذي كان نائما فاستيقظ.. وفكر الرجل قليلا ثم قال للملكة : لقد استيقظ حظي ورزقي سوف يأتيني في اي مكان من بلاد الله الواسعة.. ولكنني لا افضل بلدا على بلدي التي ولدت فيها.. وتربيت في ربوعها.. وعشت في احضانها ولي فيها لدات واصدقاء لا ارتاح الا برؤيتهم.. والاجتماع بهم.. وتجاذب اطراف الحديث معهم!!

وعندما رفض الرجل زواجه بالملكة وتسلمه ذروة الرئاسة.. سمحوا له بالعودة الى وطنه.

وواصل الرجل سيره ليعود الى بلده.. ومر في طريقه بصاحب المزرعة فرحب به وهلا.. ثم قال له :

لعلك وجدت حظك وأيقظته من منامه..؟

فقال الرجل نعم لقد وجدته وأيقظته ووعدني خيرا.. وسألته عما طلبت فأوضح لي ان السر في تساقط الثمار.. وجفاف الأزهار هو ان في باطن مزرعتك كنزا عظيما.. فاذا استخرج ذلك الكنز من باطن الارض عادت مزرعتك الى احسن ما تكون المزارع.. فنضجت ثمارها وتفتحت ازهارها.. وغردت اطيارها وصارت بهجة للناظرين.. وقرة عين للمستثمرين.

ففرح الفلاح بهذه البشرى فرحا شديدا.

واقام وليمة فاخرة للرجل الذي زف اليه هذه البشرى.. وقال له ان لي لديك رجاء :

فقال له الرجل: وماهو..؟ ان طلبك مجاب.. ورأيك فيما تريده صواب.. فأخبره بما تريد.. فانا طوع امرك بكل تأكيد.

فقال له الفلاح انني اريد ان تبقى في ضيافتي لعدة ايام نبحث خلالها عن هذا الكنز الذي بشرتني به والذي سوف تنال منه اكبر نصيب.

فقال الرجل انني سوف أشاركك في البحث عن الكنز اما المشاركة فيه فانني لست في حاجة اليها.. لأن حظي قد استيقظ.. وسوف يأتيني الرزق في بلدي.. وبين أهلي وولدي من كل باب.

والمهم ان الفلاح وصاحبه شرعا في البحث عن الكنز.. ولم يمض عدة ايام حتى وجداه.

انه كنز عظيم فيه الذهب والفضة.. وفيه الجواهر والألماس.. وفيه ما لا يخطر على بال أحد من الناس..

وعندئذ.. بدأ صاحب الحظ يستعد للسفر.

فقال له الفلاح: لقد أعجبت بنشاطك.. واعجبت باخلاقك.. وانست بأحاديثك.. فابق معي في هذه المزرعة لاعمل فيها انا وإياك.. واجعلك شريكي في الكنز.. وشريكي في المزرعة.. فالخير كثير سوف يسعني وإياك.. ويمكنك ان تأتي بعائلتك وأمك وأبيك.

فقال أحمد انني لست بعد ايقاظ حظي في حاجة الى شيء من أمور الدنيا.. ولا يطيب لي المقام الا بين ابناء بلدي.

ـ فقال الفلاح : اذا فخذ بعض هذا الكنز حلالا بلالا.

فقال الرجل ان الكنز في ارضك.. وانت احق به.. ولن احمل نفسي وراحلتي شيئا من الأثقال لأن الحظ سوف يفتح لي الأبواب.. وسوف يهيىء الأسباب.. فشكر الله لك.. وبارك لك فيما اعطاك.

وترك صاحب الحظ المستيقظ ذلك الفلاح.. وواصل السير الى بلده.. وقد بقي في طريقه الأسد الذي عف عن افتراسه بشرط ان يسأل عن شفاء دائه.

ووصل أحمد الى الأسد.. فوجده في ذلك الغار يترقب الاخبار.

فسلم الرجل على الأسد.. سلام الصديق على الصديق فرد عليه الأسد التحية بأحسن منها.. وقال له تفضل ماهي اخبارك.. وماذا لقيت في رحلتك..؟ ولعلك وجدت حظك فأيقظته من نومه الطويل العميق.

فقال أحمد نعم لقد وجدت حظي بعد رحلة طويلة.. ومشاق وأهوال..!!

فقال الأسد وماهي الأهوال التي اصطدمت بها في طريقك..؟

فأخبره أحمد بقصته مع الفلاح في الذهاب والعودة.. واخبره بقصته مع أهل البلد التي لا يدخلها الغرباء.. في الذهاب والاياب.. واخبره بما وقع بينه وبين حظه من سؤال وجواب.

فقال الأسد: وماذا قال حظك عن حالتي.. وما طلبت منك ان تسأله عنه..؟

فقال أحمد: لقد سألت حظي بعدما استيقظ عن حالتك وما تحس به من الجوع الدائم حتى بعد ان تشبع.. فأخبرني ان شفاءك من هذا المرض متوقف على ان تأكل لحم رجل مغفل.. وان تشرب من دمه.. وان تأكل ما يمكن اكله من عظامه.

فقال الأسد: وهل هذه هي اجابة حظك بدون زيادة ولا نقصان..؟

فقال الرجل نعم هذا هو جوابه بلا زيادة ولا نقصان.

فقال الأسد: وهل تدري انك انت المقصود بهذا الكلام..؟

فقال أحمد ـ بكل انزعاج ـ كيف يرميني حظي في هذه الورطة المميتة..؟

فقال الأسد: انك انت الرجل المغفل الذي فيه شفاء مرضي.. وهل هناك من هو اكثر منك غفلة..؟

فقد واتاك الحظ عندما طلبت منك الملكة ان تتزوجها وتكون انت زوج الملكة وحاكم البلاد.

فقد ابتسم لك الحظ.. وواتتك الفرصة فأضعتها !! والفرصة اذا لم يغتنمها المرء صارت غصة كما يقول الحكماء.

ثم واتتك الفرصة ثانية.. عندما عرض عليك الفلاح ان تكون شريكه في الكنز.. وشريكه في المزرعة.. فرفضت ذلك.. واضعت حظك..

وهذه هي الفرصة الثانية التي أتيحت لك.. ولكنك لم تنتهزها وقد قيل (انتهزوا الفرص فانها تمر مر السحاب).

والآن انا سوف اقتلك وآكل من لحمك وامتص دمك.. ولكنني رعاية لحقك.. وتقديرا لوفائك اخيرك هل تريد ذلك في هذا اليوم أم أؤجل ذلك الى الغد..؟

فقال أحمد: انني اريد ان تؤجله الى الغد ففي سلة السيف فرج كما يقولون في الأمثال.. ولعل الله ان يبعث لك بنصيب افضل مني فأبقى عدة ايام.. وفي هذه الأيام العدة يأتي من ألطاف الله ما لم يكن في البال.

وفي اليوم التالي لم يجد الأسد افضل من هذا الرجل المغفل..

فقال له الأسد: لقد وفيت لك بوعدي.. كما وفيت انت بوعدك.. والآن هل تريدني ان أبدأ في أكل اعضائك عضوا عضوا وانت حي..؟ أم تريدني ان أخبط رأسك بيدي خبطة قوية حتى تطلع روحك..؟ أم تريدني ان أقطع أوداجك وأتركك حتى تفيض روحك قليلا قليلا..؟

ان من حقك علي ان آخذ رأيك في الطريقة التي تكون فيها نهاية حياتك.. ورحيلك من هذه الدنيا الى الدار الآخرة.

فقال الرجل انها طرق ثلاث لا خيار فيها لمختار.. فكل واحدة أسوأ من أختها.

واذا كان لا بد من الاختيار.. فانني أختار ان تخبطني بيدك على رأسي.. حتى أفقد وعيي.. ثم بعد ذلك اصنع بي ما شئت.. فما لجرح بميت ايلام.. وعليك وعلى الدنيا السلام.

وهكذا انتهت حياة هذا البائس الفقير الذي صارت منيته في امنيته.

وتعددت الأسباب والموت واحد.

وقد قيل في حكم الأولين تقطع اعناق الرجال المطامع.

ولكن أين الفاهم وأين السامع..؟

عن كتاب اساطير شعبية
الجزء الخامس المعد للطبع



□ عبدالكريم الجهيمان □

عبدالكريم الجهيمان

اخبار شعبية

سعود بن بندر في الرياض

●● سمو الأمير سعود بن بندر بن محمد رئيس مجلس ادارة شركة انماء الزراعية والشاعر الشعبي المعروف عاد في يوم الخميس الماضي من وادي الدواسر بعد ان انهى جولة استمرت اسبوعا تفقد خلالها بعض المشاريع الزراعية التي اقامتها انماء هناك أهلا ابا تركي والحمد لله على السلامة.

ابن سبيل في بادية القصيم

برنامج البادية.. والذي يتم اعداده وتسجيله في محطة تلفزيون القصيم تم اسناد اعداده وتقديمه الى الشاعر الشاب محمد بن عبدالعزيز السبيل وقد بث أولى الحلقات من اعداد السبيل وتقديمه في منتصف الشهر الماضي.. الجدير بالذكر ان البرنامج قد ظهر بشكل مغاير تماما لما عرف به سابقا مما جعل الجميع يتوقعون تطورات جديدة في مواد البرنامج مستقبلا.. نتمنى للزميل الشاعر محمد السبيل التوفيق في هذه الخطوة الجديدة وما سيلحقها من خطوات لخدمة أدبنا وتراثنا الشعبي.

ناصر الجريد والاختفاء المفاجىء

الزميل الشاعر ناصر بن جريد والذي اختفى عن الوسط الصحفي منذ فترة يقول البعض بأنه في هذا الاختفاء يعد لمفاجأة أدبية لم يفصح عنها المصدر حتى الآن مما فتح المجال للتخمين والتحريات.. هناك من يقول ان لدى الجريد مسودة ديوان جديد سيدفع به الى المطبعة بعد وضع اللمسات الأخيرة عليه.. وهناك من يقول: بأنه سيعود بقرار نهائي لمواصلة الكتابة في احدى الجرائد المحلية.. وتخمينات وتعليقات اخرى لا يتسع المجال لذكرها.. ونحن نقول (شمس تطلع خبر بيان) ومن طول الغيبات جاب الغنايم.. اليس كذلك يا ناصر..؟

البقية ـ ص ٢٢ ـ





المرجلة عسره

يا زين فنجال الضحى عند سلطان
ليا ذاقه المشتاق زاحت صدوفه
فنجال بريه بمصفاة رسلان
ليا شفه المضرم جلا الذوق شوفه
يجلا عمس راس على الكيف عمسان
ليا صار سلطان بن خالد يحوفه
منقية من حب صنعا وخولان
من سوق خولان الجنوب إمعروفه
على الوجار اللي من الجمر مليان
يقدح شراره من مثاني إشنوفه
في مجلس يرتاح له كل شفقان
يرتاح من بعد التعب والكلوفه
يرتاح باله من صواديف الأزمان
في مجلس تلقا الكرامه إضيوفه
المجلس اللي يجمع إفلان وفلان
وسوالفه عن كل شك إمحفوفه
سوالف تبنا على مجد فرسان
واللي زرع زرع جنا من إقطوفه
تراثنا عاداتنا كل الأحيان
عوايد ما درست باليزوفه
والمرجله عسره وصعبه بالامكان
لكن من قو العزوم إمعسوفه
آتلها تل القراين بالارسان
وراعي المراجل له من الله خلوفه
يخلف عليه اللي رزق كل من كان
ماهوب يرجي من بخيل مروفه

البقية ـ ص ٢٢ ـ

العقيد/خالد بن حسن البليهد

قصائد واعدة

○○ القصيدة جيدة والاسم غريب علي لم أر له اي مشاركة في الصفحات الاخرى.. وهذه هي اول رسالة تصلني منه مما حدا بي الى نشرها في هذه الزاوية.

يا ونتي ونة مريض مرقد
طاح السرير ولا لقى من يشيله
حاله خطير وجرح قلبه معقد
أكله وشربه بالمغذي يجي له
لا طاب جرحه جاه جرح تجدد
دايم دموعه فوق خده هميله
قال الطبيب انت بحياتك مهدد
موتك قريب ولا به أية وسيله
وضاقت عليه وبالوصيه تردد
مافيه منهو ناصح نلتجي له
قلبي عليل وبالمشاكل ميدد
ضاقت به الدنيا وقرب رحيله
النار وسط القلب قامت توقد
ومجرى حياتي ضايع في دليله

عبدالله عايد الرويلي

يا صاح لو تصفى لنا بعض الأوقات
لا بد ما تطري علينا طواري
يومن لنا غصب على كل شمات
ويومن علينا والليالي سواري
ذبلت غصون الحب وفيها الورق مات
وشمس الأمل غابت وسود نهاري
وقتي قضيته بالبكاء والتنهات
هاذي نهايتنا سراب الصحاري
احلام تتحطم على صخور عادات
أخلف ردي الوقت معها مساري
مني على الماضي سلام وتحيات
ياما على ذكراه زاد احتياري

ضاوي عبدالرحمن الشلوي

سافر وأنا بعد السفر صرت مجروح
جرح سطى بالقلب صعب علاجه
ما قال لي يوم السفر وين بيروح
والقلب زادت حيرته وانزعاجه
يا عزوتي عالجت الآلام بجروح
وحجبت نور الصبر وأظلم سراجه
شيدت وسط القلب من حبك صروح
شوقي لشوفك يا غناتي سياجه
القى السعادة فيك يا غاية الروح
كل البهى والملح ليست تاجه
ارجع ترى الهجران مافيه مصلوح
تراك مطلوب الخفوق ومزاجه
صاحبت عقب غيابك السهر والنوح
ورجعتك ترجع للفؤاد ابتهاجه

سلطان سعد السليمان/ الرياض




○○ ظاهرة استقدام الخدم لمجرد المباهاة وتحقيق المثل القائل : (مافيه حد احسن من حد) اصبحت هي حديث المجالس.. والصديق حسن مسلم القحطاني حاول ترجمة ما يدور في المجالس حول هذه الظاهرة بالمقطوعة التالية :

هذا يماري صاحبه بالخادم
ومربتي عنده والآخر قادم
خادم وسايق والبقية تاتي
عنده (كتالوج) من الأوادم
يقول هذا للحضارة يبني
ما يدري انه للحضارة هادم
ما عاد من عجزه يقوم بحاله
فيه التغطرس والكسل مترادم
احذر من اللي لو بيده حيله
خذا الهواء.. واعطاك غاز العادم
دام الخساره لك وراسه سالم
وش عاد همه ذاك ماء والإدم
لا شك من لا ينتبه للواقع
لا بد من يوم تشوفه نادم

قصيدة وتحليل

● في هذه القصيدة صدق المعاناة ومرارة الفراق !

● من واجب أي باحث ومؤلف ان يتقصى حياة الشاعر ويشير بشيء من التفصيل عن نشأته

عفى الله عن عين خطر(١) دمعها كنه(٢)
هماليل(٣) ويل هل من غرق الامزاني
تسابق عبايرها وهي قبل مكتنه(٤)
ولو قلت اغط(٥) الدمع مجراه يفضاني(٦)

هذان البيتان هما مطلع قصيدة في عشرين بيتا للشاعر المرحوم (مساعد بن جارالله الغزي) وقد احتواها - مع عدد آخر من قصائده - ديوان (شعراء من الزلفي) تاليف الاستاذ حمود بن محمد النافع.. وقد اشار المؤلف الى ان الشاعر مساعد الغزي (شاعر سريع البديهة له قصائد كثيرة، حفاظا للشعر كثيرا ما يكون مجلسه عامرا بالشعراء كريما شهما توفي رحمه الله وهو في الاربعين).

هذا ما اشار له المؤلف.. ولا اكذبكم اذا قلت ان التنويه عن حياة الشاعر والاشارة الى جوانب كثيرة من طباعه وافكاره وفلسفاته ومعرفة الترجمة لشخصيته ما أمكن هي بمثابة المدخل المشوق للامعان في شعره.. اذ ليس بالضرورة ان يتحدث الشاعر عن نفسه في قصائده او يذكر تاريخ ميلاده مثلا او يشير الى مسقط رأسه وتعديد سلالته !! لهذا فانني اعتب على الكثير من زملائي الشعراء وعلى اساتذتي في التأليف عندما يغفلون جانبا مهما من جوانب العلاقة بين ذات الشاعر وما يروى له من شعر.. ولعل قائلا يقول بأنه في الامكان ان نستشف بعض الجوانب التي تحيط بذات الشاعر من خلال معاناته او اشاراته في شعره ولهذا القائل أقول : بأن ما يمكن ان نستشفه سوف لن يمثل الا صورة مهزوزة الرؤية ناقصة المعالم لا يستطيع المشاهد تحديد محاسنها او تمييز الوانها.

ولذلك كله فانني أرى انه من واجب أي مؤلف أو باحث يهمه تدوين وجمع تراثنا العريق ان يتقصى أولا حياة الشاعر ويشير بشيء من التفصيل عن نشأته وصباه وشبابه وكهولته ويشير - ان استطاع - عن ملامح عيشه وعن جوانب معاناته لتتبلور الصورة الحقيقية في ذهن قارىء شعره وليقف - اقصد القارىء - على ما يقربه من جو معاناة الشاعر واحداث حياته.

وحتى لا أبعد كثيرا عن جوهر مقصدي الاساسي وهو وضع تحليل بحت لذات القصيدة فسوف اعود بك - عزيزي القارىء - لمتابعة قصيدة المرحوم مساعد الغزي التي اشار لها المؤلف بأنها من نسج الخيال !! مع استبعادي لما أشار له المؤلف الكريم لانني لا أرى أثرا واضحا لأجنحة الخيال التي تحمل هذه القصيدة بل أنني أرى فيها صدق المعاناة ولوعة التحسر ومرارة الفراق ولا اظن بأي حال ان هناك شاعرا يستطيع ان يتقمص حالة اللوعة ويبكي بدموع من الخيال.. ولا ادري ماهو السبب في أن يشار الى هذه القصيدة بالخيالية.

وكما قلت فسوف أعود لمتابعة تحليل القصيدة في محاولة لاستنباط المعنى المغلف الذي ينشده المعنى الاجمالي لها، فها هو الشاعر يقول في البيت الثالث من قصيدته :

اجل يا عيوني غالي الدمع هلنه
ترى ما وطاكن بالشقا كد(٧) توطاني

(اجل) هنا للتاكيد ولعدم المغالطة وللاعتراف بأن البكاء هو الذي يخفف الاحزان !! فكأن الشاعر يستعجل للعبرة لتخفيف آلامه.. وعندما أقول يستعجلها فانني اقصد بأنه كان يشعر كثيرا بوجوب تدفق دموعه ويقول للدموع (هيا) فلا سبيل للصبر والاخفاء فقد كان الشقاء حليفا له قبل الدموع.

وفي البيت الرابع يذكر الشاعر سببا رئيسيا فيما حدث له وأثار مشاعره ذلك السبب الذي ينفي فيه الشاعر انية ما صار له ويشير الى أن ما حدث كان قديما فيقول :

طرى ما طرى للقلب واقرع كما الشنه(٨)
على فايت كدفات قفا(٩) وخلاني

نعم فلقد صبر الشاعر كثيرا وأخفى كل شيء يحس به حتى نفد الصبر وجاء موسم الدموع والافصاح !! ولعل ماحدا به على ان يخفي احساسه ذاك هو انه كان يعتبر ان ما فات لن يعود ويستبعد جدوى البكاء على ما فات.. ولكن هو الحنين الى الماضي وعودة الاحساس بما تحمله الذكرى فها هو يعود ثانية ليقول في البيت الخامس من قصيدته :

زمان مضى يوم الهوى ناصب فنه
به النفس تلحق شفها(١٠) بكل ميداني

وعندما ينصب الهوى فنه فسوف يطيب المقام للشاعر في ظلال دوح الوفاء ورياض الاخلاص وسوف تصل نفسه الى غاياتها حتما كما اشار وأوضح بصراحة مطلقة عندما لم يحدد غاية بعينها حيث قال في آخر عجز البيت (بكل ميداني).

فمهلا - عزيزي القارىء - لانتقل بك الى معنى اخر يجول بمخيلته وهو يستعيد ذكرى حدث ربما انه حدث او ربما انه لم يحدث ولئلا نقتحم جدا المعنى الحقيقي لخيال الشاعر ونتهمه بما لم يحدث.. قبل ذلك يجب ان نتحدث بشيء من الالتزام اللفظي الذي يحفظ للشاعر سمو مقصده وعمق التمايل بفكرته الجميلة في مخيلتنا ولنقف قليلا ثم لنمعن النظر كثيرا في كل معنى يكتنفه الغموض او يحيط التمويه من حوله.. ومهما كان الشاعر مجيدا لعملية كشف الاوراق المتشابهة وبارعا في تبديل ورقة بأخرى تتشابه معها في الشكل واللون فانه لا يمكن ان يغيب عن الذهن بأن الشاعر كان متمكنا من التلاعب بالالفاظ الجميلة التي يمكن ان يقال عنها بأنها ضربا من ضروب الابتعاد عن القصد الظاهر.. ولكن الشيء الوحيد الذي لا يمكن ان ننكره بأي حال هو احتمال ما أشار له الشاعر من حيث المنطق ويمكننا ان ننكره من حيث معرفتنا لاستقامة الشاعر من عدمها !!

ولأن الدنيا فانية اساسا ولأن الشاعر يدرك ذلك ويؤمن به فقد سلم للأمر وعزى نفسه بأن ما تأتي به الأيام سوف تسترده لا محالة وقد اعترف بذلك عندما قال في البيت الثالث عشر :

فلا شك ما جابن الأيام شالته
تقاخت ضعنا واخلف الشان عن شاني

هكذا كان الفراق وهكذا كانت النهاية ولم يبق الا شيء واحد فقط ذلك الشيء الذي يعانيه الشاعر ويشكو منه في البيتين الرابع عشر والخامس عشر ويؤكده لاسيما عندما يمر بمكان محبوبته وهو قفر لا أنيس فيه فها هو يقول :

عذابي الى مريت مرح(١١) سكنهنه
خلو من وليف بعدما اضحكني ابكاني
الى جيت مقطاته(١٢) ولديت بالعنه(١٣)
تكسر عزاي ولهل النصح ما داني

وعندما تثير المواطن المشاعر ولا يجد المرء مخرجا من حسراته والامه فانه لا يجد سوى ما وجده الشاعر وهي الجدوى التي يستطيعها كل من ألم به خطب لا يقدر على دفعه.. لذلك يقول الشاعر في البيتين السادس عشر والسابع عشر :

ولا لي جدا كود البكا واجضر(١٤) الونه
كما ونة اللي طاح بيدين عدواني
كما ونة اللي سبق الخيل خلته
كسير يحورب(١٥) فوقه الذيب سرحاني

هو ذا كلما يفعله المأخوذ وهذا هو الحل المؤقت الذي يمكن ان تهدأ به عاصفة الحزن اذ لا شيء سوى هذا التأسي يعيد ماضيا او يخفف آلاما.

ثم نرى الشاعر وهو يتوقف مليا كمن يعزي نفسه ويضرب لها الأمثال لعلها تهدأ وتتعظ من سوالف الأحداث فها هو يقول في البيت الثامن عشر :

ترى الحب ياأهل الحب لاهل الهوى سنه
ومن لا يحب الزين فالقلب عمياني

هذه هي وجهة نظر الشاعر في تلك اللحظة التي كانت تتفاعل فيها مشاعره مع آلامه ومعاناته ولذلك فقد اردف لائما في بيتيه التاسع عشر والعشرين من يعاتبه ويلومه على احساسه ومشاعره فقال :

عسى اللي يلوم القلب فيهن يصيبنه
يجيه بحياته مثل ما بي وما جاني
عساهم بزود الحب مثلي يقاسنه
على شأن يشكي ضيمهن سر واعلاني

هكذا يوجه الشاعر لوما مرا لكل من عاتبه واستنكر عليه.. ولعل هذا اللوم بمثابة عدم الاستجابة لاولئك الذين يكثرون النصح له ويصدونه عن مبتغاه ورغبته.. وهو مسلك طبيعي لدى الكثير ممن تكون عاطفتهم سباقة لعقولهم ولا يعني هذا ان من تسبق عاطفته عقله لا يستطيع الهيمنة عليها غالبا.. بل يمكن مع ذلك العكس فعندما يشعر الانسان بأن عاطفته بعيدة كل البعد عن منطق العقلانية فانه حتما سوف يثار لذلك ويحكم ميزان العقل.

■ عايض محمد العتيبي

الشاعر كان متمكنا من التلاعب بالالفاظ

عايض محمد العتيبي

□□ حاشية :

(١) خطر: مر او جرى، (٢) كنه: كأنه، (٣) هماليل: ما نزل من المطر، (٤) مكتنه: مستكنة أو مختبئة، (٥) اغط: اخفي، (٦) يفضاني:

البقية - ص ٢٢ -

بشمال نجد

فصيح العامي

شصب : الشصب هو الشدة، وشصب أي وقف أو تجمد في مكانه وهي كلمة فصيحة وتستعمل بكثرة عند وصف موقف شخص ازاء أمر من الأمور، فتسمع من يقول عندما سمع فلان هذا الخبر شصب في مكانه.

حثرب : الحثرب ما يكدر الماء او الوضر الباقي في أسفل الاناء وهي كلمة فصيحة ويكثر استعمالها عند وصف انسان لم ينجح في أمر من الأمور فيقال حثرب فلان، او فلان بقى مع حثرب الرجال، أي الذين تخلفوا عن امر من الأمور.

نطا : نطت المرأة غزلها، والنطو هو الغزل المسدى وهي كلمة فصيحة وتستعمل على نطاق واسع في البادية حيث تسمع سيدة تفتخر بانتاجها من شقق بيت الشعر قائلة: كل هذه من نطو يدي.

شغشغ : الشغشغة تحريك الاداة في مكانها ومنها تكدير الصفو وهي كلمة فصيحة وتستعمل عند الحديث عن وصف وضع من الأوضاع فتسمع متحدثا يقول : لقد حدث لنا كذا وكذا في وقت الشغاشغ ابعدها الله عنا.

عبدالرحمن بن زيد السويداء

من القلب.. الى القلب

بفخر.. أدبنا الشعبي.. أحد شواهد تاريخ أمتنا..

بادىء ذي بدء.. فسهم زميلي المحرر (الحميدي الحربي) قد سها هذه المرة حين طلب كلمة (من القلب الى القلب) وذلك بطلبها من شخص ليس له باع في أدبنا الشعبي.. بل ولا سنتيمترا واحدا من ذلك.. أقولها بصراحة وصدق.. لكن لن أخيب ظنه هذه المرة.. فوددت ان أعبر عن هذا (الفن) من نفحات الشجن المكتنزة لدي.. فهذا الفن والذي تصب جميع قنواته.. بل أوديته وانهاره في (بحر أدبنا العربي) من مشرقه الى مغربه.. بل حتى وفي المهجر.

و (حكايات) ما يثار جدلا من خلال صحفنا المحلية.. وخاصة فيما يتعلق بأدبنا الشعبي انها انما تمثل في الواقع صدى (لقوة هذا الادب) ومن خلال ما قرأتُ من ردود أدبية متباينة.. بلغت ذروتها بأن نصب كل من هؤلاء وأولئك أنفسهم أوصياء عليه ومحاربين له.. ان النهج الأدبي الذي ارتضاه كل منا لنفسه يجعله بأدبه الرفيع هذا قمة في الخلق والابداع ويربأ به عن الافراط والاسفاف.. على انني لا ألوم هؤلاء القوم جميعا.. الشعر الشعبي مكمل للعقد الجميل والذي هو (أدبنا العربي بشكل عام) بل هو مكمل لمزاياه من حيث (البنية الثقافية لهذا المجتمع) وان الذين تناسوا بأن شعرنا الشعبي هو مجرد (!!) نسوا انما هو أحد الشواهد التاريخية لمجد أمتنا وأصالتها.. فهو شاهد ودليل ليدلل على الأصالة المتناهية.. والشجاعة الفذة.. والكرم النادر ولن نفقد ألوان أدبنا الآخر في هذا المجال.. لكن لكل حقبة من تاريخنا أدب يتعاملون به.

على انني لا أؤيد ما نحا اليه الأدب الشعبي في حاضرنا.. وهو الاسفاف المتواضع في مضمون القصيدة.. فقل ان تجد قصيدة شعبية تشدك اليها او تستهوي قراءتها.. ليس بسبب قلة الشعراء، ولكنهم غثاء كغثاء السيل.. فالكل يريد نظم الشعر.. بل حتى انا أكاد اتطاول عليه.. لا سمح الله.. فلو قلت شعرا فحتما ستجده باردا فاترا انما أود ان أقوله للقراء الاكارم.. أين وجه المقارنة بين شعر الهزاني وابن لعبون والقاضي والقضاعي وابوزويد وابن سبيل وغيرهم كثير فأينهم من شعرائنا الشعبيين اليوم..؟

فبالله، وبربكم اناشدكم بأن تعطوا أنفسكم راحة وفترة نقاهة لدراسة شعر اولئك الكبار.. واقصدكم انتم يا شعراء الجيل الحاضر حتى يكون الزاد منكم بليغا.

ومرة اخرى أشد على أيدي محرري صفحات الأدب الشعبي في صحفنا المحلية العمل على تحقيق أدب شعبي رفيع، وعلى الأقل العمل على تحقيق شعر اولئك الذين نفخر بشعرهم الشعبي الرفيع.. والذين بأشعارهم وقصائدهم النبطية شواهد تاريخ أمتنا المجيدة، وملاحم بارزة في توضيح الخلق الرفيع والآداب الكريمة التي كان عليها آباؤنا واجدادنا في حقب الماضي.. وعذري في هذا السهم الخاطىء من زميلي ولكم تحياتي.

عبدالله المنصور

وقفة

اتابع بشغف كل ما تنشره صفحاتنا الشعبية، غايتي من هذه المتابعة ان أجد ما يستحق القراءة من أدبنا الشعبي أو عنه.. ولكن جل ما اقراه لا يمت الى الأدب بصلة !! خاصة ما يرد على ألسنة بعض من تستضيفهم صفحاتنا الشعبية فالكل في نظر الضيف (يهرف بما لا يعرف) ويشهد الله انني عندما أعيد قراءة لقاء البعض أجد انه هو الذي ينطبق عليه ما قاله - أي انه هو الذي (يهرف بما لا يعرف) - فان كان محررا بجريدة جعل جريدته هي الأفضل..!! وما الى ذلك من الادعاءات التي لا تستند الى أي دليل مقنع ثم يختم (غثاءه) بقوله ان القارىء يستطيع ان يعرف ما وراء الحروف وكأنه في هذه الجملة (يطيب خاطره) ليقبل بكل ما ورد على لسانه دون نقاش.

أيها الاخوة لقد سئمنا قراءة مثل هذا الهذر فأريحونا منه حتى ولو صدرت صفحاتكم بيضاء او نشرت بها مادة اعلانية لتسد الفراغ ونستريح نحن من (وجع الدماغ) هل تستجيبون..؟ أمل ذلك.

قارىء

قصائد الاسبوع

رجعتي لي مع قمرى الليالي
وقلتي بالأمل جاوب سؤالي
خذيتي بالجواب اللي تبينه
ولا اعطيتي بعد هذا مجالي
حكيتي في غيابك وش جرالك
نسيتي ما سألتي وش جرالي
عرفت انك رجعتي طيف عابر
تمري ليل والا القلب خالي
اعرف الشوق من نبرات صوتك
ويمحياك لا صرتي قبالي
واعرف الود في قسوة كلامك
واعرف الوجد بدموع الدلالي
واعرف ان السعادة بابتسامة
وبالشفه جمر للقلب صالي
واعرف ان الحزن ما قد لفانا
تذوق المر بالأيام حالي
هذاك أول.. نسينا ما كلينا
تبين لي رجعتي لي تسالي
تبين لي مع الآهات كذبه
ورسيت بموقفي مثل الجبالي
ولا أغير على الجيه كلامي
ولا منا بغينا ما نبالي
رجعتي لي تردين اعتبارك
تحسين الخطا مني لحالي
معايه بالخطا.. ذنبي وذنبك
مضى لك وقت كثر اللي مضالي
خلاص البعد.. أحسن يا حبيبه
ولا ذكرى يداعبها خيالي

الأمير تركي بن عبدالرحمن

هناك من يطالبنا بنشر قصائد الشاعر عبدالله العلي الدويرج لأنه رغم قوة شاعريته رحمه الله الا انه لم يأخذ حقه من الانتشار وتلبية لرغبة قرائنا الاعزاء هذه احدى قصائده الغزلية.

يا من لعين تنوح ودمعها بالمزيد
ان قلت يالعين هيدي هل مسكوبها
تبكي على الجادل اللي مثل عين الفريد
شوفت خياله هوى عيني ومطلوبها
اضحك وحالي عليها مثل عود الجريد
والنفس يمه تتوق ولا أنقضى نوبها
اللي ملكني برسم الغي ملكة عبيد
دوحة هوى يلعب الذاري بنبنوبها
خده كما ضوح براق سحابه سديد
بالمزنه اللي سرى الرعاد بنصوبها
الله ولي.. كل ما منه درع بالجديد
مهرة شريف يحف الذيل عرقوبها
يا كثر شري متى ما أوحيت طاري الشديد
نار الولع ولعت بالقلب سلهوبها
ظليت عقبة وهو ما راح عني بعيد
نقعة غدير قعد بالشمس دغلوبها



يا ليت يا عذب الهوا يا هوى الليل
تاخذ وتعطي من حبيبي رساله
قله حبيبك ضيع الصبر بالحيل
حاله تغير ما بقى الا خياله
نظرة عيونه والرموش المظاليل
سبحان رب صوره في كماله
تلقاه بين الورد والبدر والليل
انا أشهد اني عاذره في دلاله
لا جيت له يمسح دموعه بمنديل
يقول ما سويت فينا جماله
لا تغيب عني بالليالي المقابيل
شف الملا كل حبيبه قباله

السنعوسي



حبك ترى يا زين بالروح لاجي
من نظرتي لك قام قلبي يباريك
عطني امل يشبه لضوح السراجي
واقول لك الله بقلبي يهنيك
وان كان مالك في غرامي مزاجي
خلك مع اللي يا هوى البال يرضيك
يعني انا والقلب شف لك خراجي
واشتر هنى قلبك وفرحة لياليك
خل العنا والهم والانزعاجي
لي عيونه دايم الدوم تبكيك
اعرف زلال الماء واعرف الهماجي
واعرف على ما قيل كل المساليك
لا شك حبك بالحياة ابتهاجي
لو كنت يا يعني لك الله شاريك

محمد العبدالله البر هوم (رفيق سهيل)

لقاء في مكتبة

سترى صلة هذا الشعر بالشعر الفصيح .

□ باختصار ما ريك في:
ت. س. إليوت
- ناقد وشاعر انجليزي له تاثير كبير في الأدب الاتجليزي وفي الادب العربي .

□ يوسف الخال
- شاعر مجدد عليه الكثير من الملاحظات.. ومن قراءتي البسيطة في شعره اعتقد انه شاعر مجيد ومتمكن من

(بقية)

اللغة العربية .

□ ادونيس
- مثل الخال وبالاضافة الى ذلك فان له دراسات نقدية عن الشعر العربي.. وهو شاعر جيد ولكن المشكلة هي فيمن قلدوه .

□ عزرا باوند
- صديق « اليوت » وقد تأثر بروبروت براوننغ في طريقته بكتابة الشعر ولاسيما في الفن الشعري المسمى « المونولوج الدرامي » .

□ مارون عبود
- لم اقرأ له .

□ جائزة نوبل
- انحدر مستواها لاسيما في مجال الأدب اذ اصبحت ذات صبغة عرقية عنصرية بعيدة عن الأفق الواسع الذي يتمثل في اهم علم انساني وهو الأدب .

□ جائزة الدولة التقديرية
- تجربة جديدة وهي تدل على وعي الدولة ووعي المسؤولين باهمية الادب وارجو لها التطور المنشود .

□ ومن ترشح للفوز بها؟
- هناك الكثير من شعرائنا ورجالنا الذين يستحقون الترشيح لهذه الجائزة .

□ حافظ ابراهيم
- شاعر لابد لكل مهتم بالادب العربي ان يدرسه .

□ حسن القرشي
- لم اقرأ له كثيرا ولكن مما قرات له اعتقد ان لديه روح الحداثة .

□ ادجار الان بو
- يهمنا كثير في العالم العربي لانه تاثر بالادب العربي والتراث العربي وبالذات الف ليلة وليلة وهو مشهور في العالم الغربي بقصصه المثيرة وباشهر قصيدة له وهي « الغراب » .

■ أمل دنقل
- من الشعراء الذين احاول القراءة لهم وفهمهم .

□ الأندية الادبية
- محاولة من المسؤولين لوضع الجهود الادبية في اطار مناسب وملائم لتشجيعها ولاتزال في مرحلتها الاولى وأمل لها التطور لتصبح ذات تاثير فعال في الحركة الادبية والثقافية في البلاد .

□ اسعار الكتب
- غالية .

□ ازمة النقد لدينا
- ليست في بلادنا فقط بل وفي العالم الغربي ونحن نعيش آثار هذه الأزمة والتي اصبحت أزمة مركبة اذ يلهث العالم الغربي والشرقي وراء النظريات والنصوص النقدية ونعيش نحن على فتاتها ولا ندري اين نحن منها ولماذا نتبنى نظرية ونترك اخرى وكثير منا على علم قليل بتراثه النقدي .

□ براوننغ
- أحد الروافد الرئيسية للشعر الانجليزي الحديث كما تاثر بشكل غير مباشر بالشعر العربي وكتب عن بعض الاحداث العربية في القرن التاسع عشر .

□ عدد كتب المكتبة؟
- لم اعدها بعد!

□ المخطوطات فيها
- ليس في مكتبتي شيء منها .

تلوث بالدراجات!!

عندما حثت الحكومة اليابانية مواطنيها على ركوب الدراجات بدلا من السيارات للتخفيف من الازدحام والاقتصاد في استهلاك الوقود ومنع التلوث لم تكن تعلم انها ستجني ما اطلق عليه في طوكيو «التلوث بالدراجات».

وفي ضاحية طوكيو «ايشكاوا» تتنقل اعداد كبيرة من الناس على الدراجات الى محطات القطارات الرئيسية مما اسفر عن زحام لا يطاق تعطلت معه حركة السيارات والمشاة على السواء

المحرق يدعو (بقية)

امام البديع امس بثلاثة اهداف مقابل هدفين بعد ان انتهى الشوط الاول ١/صفر للبديع احرزه سيف سعيد. وفي الدقيقة ١١ حقق صادق مهدي التعادل لجد حفص واستطاع احمد الحمر احراز الهدف الثاني للبديع في الدقيقة ١٥ من ركلة جزاء.. واضاف نبيل يوسف الهدف الثالث في الدقيقة ٣٤ فيما احرز شاكر عبدالجليل هدف جد حفص الثاني في الدقيقة ٣٨.

وفي نفس الاسبوع تقام اليوم (الجمعة) مبارتان حيث يلتقي في الاولى المحرق والحالة تليها مباراة القادسية والرفاع الشرقي.

هذا وموقف الفرق في الدوري حتى الآن كما يلي:

البحرين ٩ نقاط، جد حفص ٧ نقاط، الرفاع الغربي ٦ نقاط، الرفاع الشرقي ٤ نقاط، المحرق ٣ نقاط، الحالة ٣ نقاط، البديع ٣ نقاط، القادسية نقطتان، الاهلي نقطتان.

أخبار شعبية (بقية)

غازي العتيبي في البرنامج الثاني

عاد الزميل غازي بن عصاي العتيبي الى اعداد وتقديم برنامج (تراثنا الشعبي) من البرنامج الثاني والذي يذاع مساء الخميس من كل اسبوع.. المعروف ان الزميل غازي قد تعرض الى حادث اصطدام في العام الماضي لازم بعده السرير الأبيض مدة زادت على ستة أشهر بعدها استعاد صحته وعاد الى مزاولة نشاطه الاعلامي من خلال البرنامج الثاني.. مرحبا بالأخ غازي والحمد لله على السلامة.

العطاوي يعود من رحلة الشبك

قد يكون غريبا اسم (رحلة الشبك) الا على هواة القنص.. ورحلة الشبك هي الرحلة التي يقوم بها الصقار لشبك طيور القنص في الأماكن التي تتكاثر بها.. والشاعر المعروف عبدالرحمن العطاوي من الشعراء المولعين بهواية القنص وقد عاد من رحلة (شبك الصقور) في منتصف الاسبوع الماضي وكانت رحلته الى المنطقة الشمالية من المملكة وهو يستعد الآن لرحلة جديدة لم يحدد وجهتها بعد.

قصيدة وتحليل (بقية)

يفضحني، (٧) كد: قد، (٨) الشنة: القربة القديمة اليابسة، (٩) قفا: توارى واختفى، (١٠) شفها: مناها وغايتها؟ (١١)خلي: بكسر الخاء وكسر اللام المشددة:خليلي (١٢) فاهه : فاه، (١٣) إرجهن: أطمان، (١٤) في كنه: في مكانه الامين الحصين، (١٥) شوية القيظ: شد الحر، (١٦) اقلتات: جمع قلته: قلات هو مايجتمع فيه المطر وعادة مايكون في ارض صخرية نظيفة قليلة الطين والرمل، (١٧) صنع: مكان تجمع السيل، (١٨) مرح: بكسر الميم وسكون الراء والحاء جمع مراح والمقصود هنا مكان الاقامة، (١٩) مقطانه: المقطان مكان تجمع البادية على الموارد في الصيف حيث يتركون الترحال لشدة حرارة الصيف ويجاورون الماء طيلة فصل الصيف وهو ما يعرف بالمقطان ويطلق على المقيمين فيه بكلمة (القطين) بكسر القاف والطاء وسكون الياء، (٢٠) العنه: بكسر العين وسكون النون مع تشديدها سياج على شكل دائري او نحوه يبنى من اغصان الأشجار، (٢١) اجضر الونه: امعن في اطلاق الأنه، (٢٢) يحورب: من الاستعداد للمحاربة والمقصود حركة يتخذها السبع عندما ينوي الانقضاض على فريسته.

المرجلة عسرة (بقية)

المال لذاته لضيف وجيران
وعند الخوي واللي شكا من إظروقه
ليا أخطا حداها الرجل عدوه خسران
وباقي حياته ما عليها حسوفه
ليا صار ماله مع هل المجد عنوان
لو كثر ماله واشتهر ويش نوفه
الرجل يشهر بالجمايل والاحسان
وتقوى الاله من الاله المخوفه
ليا صار به بر وبه صدق وايمان
وحزم وعزم ما انثنا من وقوفه
وذكر الرسول لتالي القول ختمان
اعداد من كمل لحجه وطوفه
واعداد ما هلت هماليل الأمزان
من مزنة غرا تقافت دفوفه

الصراع لايزال (بقية)

الرئيسي للممثل الحقيقي من ناحية قدرته وموهبته وللجمهور دور كبير في المسرح فهو يؤثر بدرجة في اداء الممثل الذي يتفاعل معه وينفعل به.. فالجمهور هو الذي يجعل الممثل يرفع من ادائه ويخرج منه كل شيء.. ففي المسرح يلعب الجمهور دور المخرج في السينما ولكن باختلاف شديد هو ان حكم المخرج المسرحي الجمهور هو حكم جازم وسريع.

اما الفنان محيي اسماعيل . فيتفق مع الاستاذ فايز حلاوة من حيث ان الممثل في المسرح مقيد بخشبة المسرح اما في السينما فهو يؤدي دوره بدون ترتيب ويتم التصوير في اماكن متفرقة ويمكنه تصوير المشاهد متفرقة فلا يهم ان يكون المشهد اثناء التصوير في اول الفيلم او آخره او حتى من منتصفه.. فكل ذلك يمكن جمعه وترتيبه اثناء المونتاج.

ويتفق مع نور الشريف بقوله ان الممثل في السينما يجب الا يخطيء بعكس ممثل المسرح الذي يستطيع ان يصلح اخطاءه.

ويختلف محيي اسماعيل مع المؤيدين لتاثير المسرح بدرجة اكبر من السينما فيقول ان ممثل السينما يؤثر اكثر لانه ملتزم بقيادة ورؤية المخرج.. بعكس المسرح الذي لا يكون به التزام.. فأحيانا ينساق الجمهور في الضحك مع الممثل مما يجعل الممثل ينحرف عن النص ويضيف اشياء بعيدة عن سياق الموضوع.

وهكذا.. وبعد ان استعرضنا آراء بعض الفنانين المتميزين حول العمل في المسرح والسينما والممثل السينمائي والمسرحي.. نستطيع بكل سهولة ان نرى انه لا حواجز بين العمل في المسرح ومثيله في السينما.. فالسينما قد اخذت الكثير عن المسرح بل واعتمدت على فنانيه وممثليه ومخرجيه.. وانه ما من ممثل قد لمع في السينما واشتهر الا وله اعمال في المسرح بحيث اننا لا نستطيع ان نجد ممثلا للمسرح وأخر للسينما.

وكما قلنا فالممثل في المسرح او السينما هو في النهاية ممثل وان كانت هناك بعض الفروق بين عمله هنا وعمله هناك.. بسبب اختلاف الاجواء والظروف في المسرح عنها في السينما واختلاف المخرج في كل منهما.. والفنان فنان سواء في المسرح او في السينما.. فجر يغيث.. ذلك المخرج العبقري وابو التقنية السينمائية بدأ حياته الفنية ممثلا في فرقة مسرحية جوالة وستانسلافسكي الروسي عمل قبل ان يتجه للسينما مصمما للديكور المسرحي ثم مخرجا مسرحيا وفي مصر.. هناك مثلا استفان روستي الذي بدأ ممثلا مسرحيا بفرقة سليم عطا الله.

واذا كان المسرح يمتاز على السينما بحضور الانسان الحي وقيامه بالدور الرئيسي في العرض.. فان السينما الحديثة حاولت تعويض هذا النقص بوسائل عديدة اهمها (معجزة الوجه الانساني) على حد تعبير اندريه مالرو الذي يملأ الشاشة وينقل للمشاهد ادق خلجات النفس بوضوح لا يتاح لمثل المسرح.

وهناك من المخرجين من يتعامل مع المسرح والسينما معا بنفس القدرة والتفوق مثل ايليا كازان الامريكي وانجمار برجمان السويدي وزيفريللي الايطالي وعندنا في الوطن العربي لا نستطيع ان ننسى الاستاذ حسين كمال.. صاحب العديد من الافلام في السينما وريا وسكينة في المسرح.. والاستاذ عبد الله المصباحي.. الذي بدأ بكتابة الاعمال المسرحية ثم انتهى للعمل في مجال الاخراج السينمائي.

قضايا اجتماعية (بقية)

زوجها وتربي اولادها تربية صالحة وربما اثر دينها واخلاقها حتى على زوجها فاستقام باستقامتها وتحسنت اخلاقه لمعاشرتها وهي مامونة على نفسها من الفساد فهي ذات الدين والاخلاق التي ينبغي الظفر بها والحرص عليها .

تطالع عزيزي القاريء في الحلقة القادمة :

■ مفاهيم الناس حول الزواج .
■ العنوسة .
■ الاسراف في حفلات الزفاف .
■ الزواج عن طريق (الحظ) .
■ اثر الثقافة في الحياة الزوجية .

مدير عام المشاريع (بقية)

المحيطة ، كما تمت مراعاة الحياة الاجتماعية بالمملكة في تصميم الوحدات السكنية .

كما تم توفير الخدمات داخل المواقع من تلفون وكهرباء ومجار ومياه وكذلك المرافق العامة من مدارس للبنين والبنات ورياض للاطفال والنوادي والمساجد والمستوصفات والاسواق التجارية وحدائق عامة وملاه للاطفال وقاعات للاحتفالات وجميع المباني والوحدات السكنية مفروشة بالكامل .

اما عن المبنى الجديد لوزارة الداخلية على طريق المعذر بمدينة الرياض والذي يحتل ارضا مساحتها حوالي (١٠٥) الاف متر مربع . فذكر الشبل انه يتكون من (١١) دورا منها (٣) ادوار سفلية و(٨) ادوار علوية بالاضافة الى مبان للخدمات العامة ومهبط للطائرات العمودية . وقد صمم المبنى على طراز حديث سيكون احد معالم مدينة الرياض .

وتبلغ المساحة الاجمالية للمباني حوالي (٢٢٠) الف متر مربع ويحتوي على مكاتب وصالات عرض واجتماعات لقطاعات الوزارة وقاعة اجتماعات رئيسية تتسع لـ(٤٠٠) مقعد مجهزة بانظمة الصوت والصورة . كما يحتوي المشروع على مواقف للسيارات تتسع لـ(٢٠٠٠) سيارة اضافة الى جميع الخدمات اللازمة للمشروع . وسيجهز المبنى بـ(١٣) مصعدا عاما و(٥) مصاعد خاصة و(٨) سلالم متحركة كما سيجهز المبنى بنظام ودوائر تلفزيونية مغلقة للامن والمراقبة وانظمة الاتصالات الداخلية .

وتبلغ قيمة المشروع حوالي (٦٧٦,٧) مليون ريال ومدة التنفيذ ثلاث سنوات ، وسيتم البدء بالعمل بالمشروع في الايام القليلة القادمة .

وعن مستشفى قوى الأمن (المرحلة الثانية) .. فتبلغ المساحة - حسب قول الشبل - حوالي (٩٣) الف متر مربع . وتتكون المرحلة الثانية من مبنى المستشفى الرئيسي والمحتوي على (٣٦٩) سرير يضاف اليها الاسرة الموجودة في المرحلة الاولى وعددها (١٠٥) سرير ليصبح عدد الاسرة عند اكتمال المشروع (٤٧٤) سرير ، وعدد (٦) مبان اخرى تحتوي على العيادات الخارجية وغرف العمليات والأشعة والعلاج الطبيعي والمختبرات وقسم التعقيم ومخازن طبية ومطعم ومكاتب للجهاز الاداري وقاعة عرض رئيسية وخدمات الكهرباء والتكييف والمغسلة والغازات الطبية ومحطة تنقية المياه وادارة الصيانة ومواقف للسيارات هذا بالاضافة الى قسم الطوارىء .

وقد بدأ العمل بالمشروع في غرة محرم عام ١٤٠٣هـ وقد تم انجاز نسبة ٤٥٪ من المشروع وسوف يتم الانتهاء من العمل بالمشروع بنهاية جمادى الثانية من العام القادم ان شاءالله .

وتبلغ قيمة المشروع (٥٨٨,٨) مليون ريال سعودي ويشمل المشروع على كافة التأثيث والاجهزة الطبية ويحتوي على كافة التخصصات الطبية والعمليات لأمراض القلب والباطنية والعظام وانف واذن وحنجرة والعيون والاسنان والأمراض الجلدية وقسم غسيل الكلية والجراحة العامة بالاضافة الى امراض النساء والولادة والأطفال .

وتحدث الشبل عن مشروع كلية الملك فهد الأمنية فقال ان تكاليفه تقارب الفا ومائتي مليون ريال ، وقد بدأ المشروع في شهر ربيع الأول عام ١٤٠٤هـ ويتوقع الانتهاء منه بعد ثلاث سنوات من الآن ويمثل هذا المشروع البالغة مسطحات مبانيه (٣٥٠) الف متر مربع من حرم جامعي متكامل مقسم الى ثلاث مناطق .

أ - منطقة الادارة والتعليم وسكن الافراد والعزاب وتتكون من مبنى الادارة - مبنى التدريس - سكن ومطعم الطلاب - سكن الضباط العزاب - سكن ضباط الصف والأفراد - المركز الترفيهي للعزاب - مجمع الخدمات .

ب - منطقة الملاعب والخدمات العامة للمشروع وتتكون من المسجد الرئيسي - مبنى التربية الرياضية - المسرح - الاستاد الرياضي - مسبح العزاب - مسجد منطقة العزاب - محطة الوقود والخدمات - مبنى الصيانة والحركة - مبنى البرامج الخاصة - اسطبل الخيول والكلاب البوليسية - محرقة الفضلات - مبنى التدريب على الرماية وبرج القفز - مهبط الطائرات العمودية .

جـ - منطقة سكن العوائل وتتكون من مدارس البنين - مدارس البنات - المركز التجاري لعوائل الضباط - المركز التجاري لعوائل ضباط الصف والأفراد - المركز الترفيهي لعوائل الضباط - المركز الترفيهي لعوائل ضباط الصف - فلل سكنية (ثلاثمائة فلة) - مواقف سيارات .

كما تناول مدير عام المشاريع بوزارة الداخلية في حديثه مشروع مبنى جوازات منطقة الرياض فقال ان تكاليفه تقارب مائة وعشرين مليون ريال وتبلغ مسطحات مبانيه ٢٦,٠٠٠ متر مربع .

وقد استخدم المبنى من قبل الجوازات في بداية شهر صفر ١٤٠٥هـ . ويتكون المبنى من ستة ادوار اربعة ادوار للمكاتب الادارية ودور كامل لخدمات الجمهور ودور لمواقف سيارات كما يوجد مواقف سيارات اخرى خارج المبنى للمراجعين والزوار . وقد صمم ونفذ المبنى بحيث يسهل على منسوبي الجوازات اداء خدماتهم للمستفيدين من هذا القطاع الهام من المواطنين والمقيمين في منطقة الرياض .

واشار في ختام تصريحه الى انه تم الانتهاء مؤخرا من تنفيذ الانشاءات في مباني مشروع الحاسب الآلي والواقع على طريق المعذر بمدينة الرياض وقد بلغت تكاليف الانشاءات حوالي ١٥٠ مليون ريال ويشتمل المشروع على المركز الرئيسي بالرياض اضافة الى معهد التدريب وسكن الطلاب ، ويرتبط المركز الرئيسي بسبعة مراكز فرعية في كل من جدة - الدمام - ابها - تبوك - عرعر - بريدة - والطائف وقد بلغت مسطحات مباني المشروع حوالي ٢٥ الف متر مربع .

وعندما يتم التشغيل سوف يتمكن موظفو الوزارة المصرح لهم في مختلف انحاء المملكة باستخدام الاجهزة الطرفية للحصول على المعلومات من الملفات المركزية المتعلقة بالمواطنين والاجانب . وسوف يحمل كل مواطن وكل مقيم بطاقات شخصية تقرا اليا مما يسمح للمسؤولين في الوزارة بالحصول على معلومات من الجهاز عن كل صاحب بطاقة كما سيتم استخدام الجهاز من اجل تسهيل اصدار رخص القيادة وتجديدها وكذلك الجوازات والسيارات ومراقبة الحدود ومراقبة الحجاج وسجلات لمخالفي القانون والأحوال المدنية والممنوعين وكذلك سوف يسهل الأعمال الادارية مثل شؤون الموظفين والرواتب والميزانية والمحاسبة ومراقبة الجرد والمخزون .

لم أخذ فرصتي (بقية)

اثناء فترات الراحة من التمارين وكنا نمارس هذه الهواية باستمتاع .

□ لو عرض عليك الاتفاق اللعب معه.. ما رايك؟...
- نعم العب له.. حيث ان ميولي بعد نادي الهلال تتجه للاتفاق.

□ لاعب عالمي تتمنى الوصول لمستواه؟.
- تيجانا من فرنسا؟.

□ ومحليا؟.
- محمد سعد العبدلي.

□ بطاقتك الشخصية؟.
- متزوج.. واسكن مع اهلي. ترتيبي الثاني بعد اخي الاكبر فهد ويأتي بعدي ثلاث اخوات.

□ من في عائلتك او اقاربك يمارس لعبات رياضية؟.
- يوسف خميس لاعب النصر وهو من درجة القرابة يعتبر خالي.. وهناك فهد المبروك لاعب اليد بنادي الهلال.

□ ماذا يميز لاعبي الهلال؟.
- استمرارهم في اللعب منذ درجة الشباب مما ادى الى انسجامهم في اللعب.

□ هل تحمل افكارا معينة لصالح اللاعب السعودي؟.
- ارى تكريم اللاعبين الذين خدموا انديتهم والمنتخب لفترة طويلة

□ هواياتك غير كرة القدم؟.
- ممارسة لعبة كرة الطائرة وصيد السمك.

رئيس البنك - بقية

الاعضاء والانخفاض الحاد في قيمة عملات تلك الدول الأعضاء . كل هذه الامور تجعل عملية تمويل بعض المشروعات لا سيما المشروعات الصناعية امرا محفوفا بالمصاعب والمخاطر .

برقيات شكر (بقية)

لجلالتكم بطول العمر ودوام الصحة والتوفيق لتحققوا مطامح شعبكم الوفي الى مزيد من التقدم والرخاء والازدهار ولتحققوا لامتكم الاسلامية تطلعاتها الى تحرير مقدساتها والعيش في ديارها عزيزة كريمة ظافرة .

كما اعرب اعضاء مجمع الفقه الاسلامي في برقية مماثلة عن خالص تحياتهم وصادق شكرهم لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني على ما احيطوا به من اسباب الراحة وكرم الضيافة وحسن الوفادة خلال اقامتهم في الديار المقدسة . وفيما يلي نص البرقية :

صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

ان اعضاء المجمع الفقهي الاسلامي التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي المجتمعين في دورة انعقاده الاولى بمكة المكرمة من ٢٦ الى ٢٩ من شهر صفر ١٤٠٥هـ يشرفهم ان يرفعوا الى مقام سموكم الكريم اخلص التحية واصدق الشكر على ما احيطوا به من اسباب الراحة وكرم الضيافة وحسن الوفادة خلال اقامتهم في هذه الديار المقدسة . وانهم ينتهزون هذه المناسبة المباركة ليعربوا لمقام سموكم الكريم عن تقديرهم الفائق للرعاية والعناية التي احيطت بها اعمال المجمع الفقهي الاسلامي وليس ذلك غريبا عن المملكة العربية السعودية التي تولي الاهتمام البالغ لكل عمل اسلامي من شانه ان يعزز التضامن الاسلامي زادكم الله يا صاحب السمو الملكي توفيقا وادام عليكم صحتكم وسدد خطاكم لتحقيق ما يصبو اليه الشعب السعودي المسلم .

المجلس الوطني الفلسطيني (بقية)

الفلسطيني مؤكدا ان الشعب الفلسطيني لن يبخل بتقديم اي عطاء واي تضحيات في سبيل المحافظة على انجازاته التاريخية في مسيرته النضالية والمصيرية .

واشار السيد عرفات الى ما تعرضت له الثورة الفلسطينية خلال حصارها في بيروت وطرابلس .. واعرب عن شكره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لما قدمته المملكة من دعم ومساندة للمقاومة خلال الحصار .. كما اعرب عن شكره لدول الخليج العربية الاخرى .

وحول العلاقات الاردنية الفلسطينية قال السيد ياسر عرفات انه مهما تضاربت السياسات وتقلبت صروح الضعف ومهما مررنا بتجارب مريرة ومحن قاسية تبقى هناك رابطة سياسية لا يمكن تغيرها او تجاوزها وان ما يربط بين الشعبين الاردني والفلسطيني من اواصر القربى والاخوة والعروبة وما يجمع بينهما من وحدة المصير والهدف تبقى اقوى من كل ما يمكن ان تفرضه ظروف عابرة او طارئة لان بعض الناس يفكرون ان هذه الاشياء او هذه العلاقة هي عابرة او طارئة .

واكد السيد عرفات ان انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني يأتي في ظل ظروف بالغة التعقيد والخطورة وفي اجواء عربية غير مناسبة .. وقال ان اهم خطوط الاستراتيجية الفلسطينية النضالية في العمل هي تأمين الحد المطلوب من العمل القومي المشترك في مجالات المواجهة خدمة لقضايانا المصيرية وفي طليعتها قضية فلسطين والقدس وتحرير جنوب لبنان وتحرير الجولان .

واشاد بالملحمة البطولية التي سطرها الشعبان اللبناني والفلسطيني .. واشار الى الخسائر التي تكبدها العدو الصهيوني خلال المعارك التي دارت بين القوى الفلسطينية واللبنانية والقوات السورية المتواجدة في لبنان من جهة وقوات العدو من جهة اخرى .

وقال انه بعد اربعة ايام من اندلاع تلك الحرب لم نحاول التركيز على سلبية اي موقف عربي بقدر ما ركزنا على الاشادة بتلك الملحمة الاسطورية ..

وحيا عرفات الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الذي شاركت قواته في حماية القوات الفلسطينية اثناء الخروج من طرابلس وباباندريو رئيس الوزراء اليوناني الذي سهل وقدم السفن والحكومة الايطالية في مساهمتها في علاج الجرحى والامم المتحدة التي اعطت علمها خلال النزوح والصليب الاحمر الدولي الذي ساهم في تبادل اسرى معتقل انصار خلال الحصار والرئيس المصري حسني مبارك والجيش المصري الذي شارك في حماية القوات الفلسطينية .

الدولي واعترفت بها معظم دول العالم واحتلت منزلة مرموقة كحركة وطنية تمثل شعبا تحت احتلال اجنبي .

وقال لقد خططت اسرائيل للقضاء على المنظمة سياسيا وعسكريا .. وكان العدوان على الاراضي اللبنانية علم ١٩٨٢ هدفا لسحق المنظمة وتدميرها .

وقال ان اجتماع المجلس في عمان هو الشاهد الوحيد على انتصار القرار الفلسطيني على التمسك بهدف واحد هو فلسطين وشعبها .

ودعا الملك حسين الى اتباع نهج جديد لتحديد مسار العمل في المستقبل لخدمة القضية الفلسطينية من خلال ترسيخ وحدة وتلاحم الشعبين الاردني - والفلسطيني .. وقال ان القضية الفلسطينية بالنسبة للاردن هي الاولوية الاولى وعليه لم تكن فلسطين اداة سياسية نوظفها لخدمتنا .. انها حاضنة القدس ومسرى محمد صلى الله عليه وسلم وميدان صلاح الدين الايوبي .

وقال ان الدفاع عن فلسطين هو دفاع عن الاردن .. مثلما الدفاع عن فلسطين هو دفاع عن الاردن .

واكد الملك حسين انه ليس مطروحا على الاردن اي مبادرات لتسوية القضية الفلسطينية في الوقت الحاضر مشيرا الى ان الاردن لن يتدخل في شؤون المنظمة .. كما ان الاردن لم تتكلم بنية عن الشعب الفلسطيني .

وقال ان الموقف الدولي يرى ان استعادة الأرض المحتلة ستتم من خلال تنسيق اردني فلسطيني مشترك .. وعرض العاهل الاردني تصوراته للمستقبل وقال ان المعطيات على الساحة تقتضي التمسك بقرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ ومبدأ الارض مقابل السلام كاطار علم لاجراء المفاوضات الخاصة بالسلام في اطار مؤتمر دولي للسلام وبرعاية الامم المتحدة وبمشاركة اعضاء مجلس الأمن الدولي وسائر الأطراف في المنطقة بما في ذلك منظمة التحرير .. وتحدث العاهل الاردني عن مبادرة اردنية فلسطينية تقوم على اساس قرار قمة الرباط وبدعم كامل من الدول العربية .

واكد استعداد الاردن لعمل اي شيء لخدمة القضية الفلسطينية ما عدا اجراء صلح منفرد .

واكد العاهل الاردني ضرورة بلورة موقف اردني فلسطيني مشترك قائلا ان هذا الامر متروك لأعضاء المجلس الوطني الفلسطيني باعتبارهم يمثلون سائر ابناء فلسطين في الداخل والخارج .

وقد انهى المجلس الوطني الفلسطيني جلسته الاولى في عمان الليلة الماضية بعد ان ثبت النصاب القانوني للمجلس بحضور ٢٥٧ عضوا اي بزيادة سبعة اعضاء عن النصاب القانوني .

ومن المقرر ان يستأنف المجلس اجتماعاته صباح اليوم .

كما القى جلالة الملك حسين عاهل الاردن كلمة حيا فيها مواطني الاراضي المحتلة لتصديهم للاحتلال الصهيوني مؤكدا قدرة المنظمة على ضمان استقلالية القرار الفلسطيني .

وتحدث العاهل الاردني عن ظروف قيام الوحدة بين الضفة الغربية مع الاردن عام ١٩٥٩م وجهود الاردن في دعم وجود منظمة التحرير مشيرا الى جهود الاردن التي يبذلها منذ عام ١٩٦٧ في سبيل استعادة الارض التي احتلت عام ١٩٦٧م ..

واشار الملك حسين الى ظروف نشأة منظمة التحرير وقرار قمة الدول العربية باعتبارها المنظمة ممثلا شرعيا وحيدا للشعب الفلسطيني وظروف الصدام مع المنظمة عام ١٩٧٠ .. واشار الى ان بلاده اقترحت عام ١٩٧٢ صيغة للتفاهم مع الفلسطينيين تتضمن طرح ثلاثة خيارات لهذه العلاقة هي عودة العلاقة مع الفلسطينيين كما كانت .. وثانيها اقامة كونفدرالية بين الجانبين .. وثالثها قيام دولة فلسطينية مستقلة الا ان هذه الخيارات لم تخرج الى النور بسبب تطور الاحداث بعد حرب رمضان عام ١٩٧٣م .

واضاف يقول في الرباط عام ١٩٧٤ استجبنا لقرار القمة العربية باعتبار منظمة التحرير الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وتطرق العاهل الاردني الى الصعيد عن الرفض الاسرائيلي المستمر لاحلال السلام في المنطقة.. وقال لقد حققت منظمة التحرير تقدما ملموسا على الصعيد

رسالة للملك حسين من مبارك

عمان - ق. ن. ا - تلقى جلالة الملك حسين عاهل الاردن رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بالاوضاع الراهنة على الساحتين العربية والدولية.. اضافة الى العلاقات بين البلدين.

وقام بنقل الرسالة السيد منصور حسن المبعوث الخاص للرئيس المصري خلال استقبال العاهل الاردني له مساء امس الاول.

■ الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن متيف بن نراحيب حسين العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٢٤٧ وتاريخ ١٣٩٧/٦/٢١هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عبدالله بن رشيد بن عبيد الشايقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٥٢ وتاريخ ١٣٧٨/٩/٢٥هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ الرياض/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالرحمن دخيل الله النصار الحايطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٣٤٢ وتاريخ ١٤٠١/٥/٢هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعود بن عبدالله بن سعود ابن عبيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٦٥ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٢٩هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ الرس/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن عواض قزعان شلوه الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٠٤٧ وتاريخ ١٤٠١/٧/١٥هـ سجل الرس قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ الرس/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن حمد منور الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٥٩٢ وتاريخ ١٣٩٩/١١/١٧هـ سجل الرس قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ ثادق/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن علي سهو علي العضياني العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٧١ وتاريخ ١٣٩٧/١٠/١٨هـ سجل ثادق قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عايض علي سعيد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧٨ - ٤٤٧٩٨ وتاريخ ١٣٨٢/٢/٢٩هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد امين سعيد الفرج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٣٢٩٨ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٥ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن عيد بن راشد ابن محمد الرويس العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٣٨٠ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٤هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ الافلاج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن شافي جمد شافي العجالين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٨٩ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٦هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ الدوادمي/ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطنة عايشة بنت فرج ابن عوض العتيبي مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٤١٢ وتاريخ ١٣٩٨/١٢/٢٥هـ سجل عفيف قد فقد منها. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبتها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ الغاط/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن احمد ابراهيم محمد السماعيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٥٧٤ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٠هـ سجل الزلفي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن عليان علي ساير الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٢٣ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/١٢هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن عليض فرحان المشحن الحليسي الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٤٢ وتاريخ ١٣٨٢/٣/٨هـ سجل الجوف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن محمد رحيل حمدان الحمري البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٢ وتاريخ ١٣٨١/٧/٢٩هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام...

■ القريات/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في القريات المواطن حمدان مذلوه خابور العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٦٧ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٦هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

○○ عزيزتي الجزيرة ●● ●● ورسائل القراء ○○

●● الاخ عبدالرحمن الشهيب ـ الرياض:
ـ نثق في اصدقاء الصفحة.. ولم تكن نتوقع ان يكون التعقيب من قبل بعضهم لمجرد التعقيب فقط.. وهذا ما لمسناه من ارسالك لعدة مواضيع احتواها «الدفتر» الذي بعثت به للصفحة.. يؤسفنا عدم نشر محتوى «دفترك» ونتمنى أن تتفهم هدف الصفحة وهو نشر الآراء «الهادفة» حول موضوع حوار دائر على الصفحة.

●● الاخ احمد عيد سبيل المحمدي ـ الهاتف السعودي ـ المدينة المنورة:
ـ نشكر مشاعرك الطيبة نحو جريدة «الجزيرة».. وما ذكرته نعتبره شهادة يعتز بها منسوبو هذه الجريدة.. نرجو الا تبخل علينا بالنقد مثلما لم تبخل بالاطراء.

●● الاخ عبدالله بن محمد العمر ـ مرات، كتابة عدل مرات
ـ نقترح رفع ملاحظتك للجهة المختصة وهي وزارة المعارف فقد تقتنع بوجهة نظر المعني بالأمر.. وربما يكون قد تم اجراء فات عليك معرفته.

●● الاخ ابراهيم محمد الجبر.
ـ موضوع مدرس التربية الفنية، وتحميله اعباء خارج تخصصه، موضوع سبق طرحه على مساحة هذه الصفحة.. وأخذ ما يستحقه من النقاش ولان موضوعك لا يضيف شيئا الى ما ذكر.. فقد راينا الا ضرورة من نشره.. تحياتنا..

●● الاخ علي بن سليمان الطيار:
ـ الاخطاء التي اشرت اليها في القصيدة المذكورة هي اخطاء مطبعية، قد تحدث حتى عند نشر تعقيبك التصحيحي.. فهذا لا يعني عدم معرفة محرر «فنون» بصحة الابيات.

●● الاخ مصطفى سعد زغلول محمد.
ـ ما تطالب به هو ما يتم فعلا فجريدة «الجزيرة» تنشر يوميا ما سيقدمه التلفزيون من فقرات.

●● الاخت بنت الخليج «ام طهيبل»:
ـ يؤسفنا عدم تلبية طلبك فالصفحة لا تنشر القصائد.. وكذا لا تنشر الاسماء المستعارة.

●● الاخ نايف حمد المفرح:
ـ ما بعثت به ليس تعقيبا على ما سبق نشره في «الجزيرة» وهذا احد شروط النشر في هذه الصفحة.. كما ان اسلوب الطرح بهذه الطريقة القصصية لا يناسب الموضوع.

●● الاخ محمد علي اليامي:
ـ ما تراه انت غير هادف، يراه غيرك هادفا وبناء وتعلم ان الحوار حول موضوع تختلف وجهات النظر حوله ليس بالضرورة ان ينتهي الى نتيجة حاسمة ومتفق عليها فالعملية ابداء رأي ودعمه بالحجة وليس عملية حسابية.

●● الاخ عبدالعزيز محمد العوشن:
ـ مشاعرك نحو «الجزيرة» تشعرنا بالغبطة والسرور.. اما الموضوع الذي تود طرحه للحوار فموضوع خاص اوردت فيه اسماء لشركة ليس من حقنا نشر ما يشهر بها دون التاكد من الموضوع والالمام بجميع جوانبه.. وذلك بالرجوع للجهات الحكومية ذات العلاقة.

●● الاخ سعد عقيل محمد العقيل ـ الرس.
ـ نعدك بتنبيه قسم التوزيع بالمؤسسة الى ملاحظتك التي نشكرك عليها.. ولك تحياتنا.

●● الاخ زيد الجلعود ـ الهفوف.
ـ نشكر لك ابداء مشاعرك الطيبة نحو صفحة «قضايا محلية» وثق ان محرر الصفحة يحرص على تحري الصدق في كل ما ينشر سواء من المطالبات او الردود.

●● الاخ عبدالله اليوسف الوزان.
ـ سبق نشر عدة مواضيع مشابهة لما ارسلته.. ولا نرى داعيا لنشر المزيد حول الموضوع فقد اخذ حقه من الحوار.

●● الاخ سليمان النقيدان:
ـ لا يمكن نشر الموضوع وقد صور بهذا الاسلوب مع غياب الحجة والحقائق حوله.. وتعلم ان هناك عدة وظائف لا يقبل عليها عدد كبير من المواطنين.

●● الاخ محسن حمود حكمي:
ـ الحوار حول الموضوع اقفل بابه لان هذا الباب فتح للمدة التي نرى انها كافية وولج من خلاله عدة أراء ومناقشات اعطت صورة كافية عنه.

●● الاخت فوزية:
ـ كررنا كثيرا ان الاسم الصريح الكامل ضروري لظهور الموضوع على مساحة هذه الصفحة.

●● الاخ محمد بن صالح ابا الخيل:
ـ في موضوعك بدات بسرد تاريخ المدرس الوظيفي واكتفيت بمجرد سرد هذا التاريخ ثم تحولت الى امور اخرى ليست ذات علاقة بموضوع التعقيب فجاء موضوعك خاليا من التركيز وغير واضح الهدف.

●● الاخ سعد حمد القحطاني:
ـ هذه الصفحة تنشر ما يعقب على موضوع نشر في «الجزيرة» ولا يعنيها ما تنشره الصحف او المجلات الاخرى

●● الاخ صالح الجوير:
ـ يبدو ان رسالتك حول الفنان الشعبي وصلت متاخرة جداً.

●● الاخ احمد عبدالقادر البيضاني ـ المدينة المنورة
ـ لعل المشكلة نابعة من الكمية المخصصة لمدينتك او المكتب المعني بتوزيعها.. فما يطبع كاف جداً.

●● الاخ عبدالله جلال الرويلي
ـ ذكرنا سابقا ان ما ينشر في غير جريدة «الجزيرة» لا يعني هذه الصفحة.. نرحب بتعقيبك على ما تنشره الجزيرة.

■■ لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ■■
ورسائلكم نستقبلها على العنوان التالي:
صفحة «عزيزتي الجزيرة»، جريدة الجزيرة
الرياض، ص. ب ٣٥٤
الرمز البريدي ١١٤١١
■■ ونرحب بتسليم الرسائل مناولة ■■

○○ لتنقيحه من الروايات المدسوسة:

على اساتذة الجامعات كتابة التاريخ الاسلامي

عزيزتي الجزيرة..
تحية طيبة .. وبعد:

قرأنا جميعا ما طرح في هذه الصفحة الغراء.. من تعقيبات حول كتاب الدكتور عبدالمنعم ماجد (التاريخ السياسي للدولة العربية عصر الخلفاء الامويين).. وذلك بعد ان اثار هذا الموضوع الدكتور عمر سليمان العقيلي بمقالة تحليلية تعرض فيها لاخطاء الكتاب ـ وهي في معظمها مقصودة ـ بعين الناقد الفاحص.. ولقد اعجبني تعقيب الاخ سليمان الدخيل الله والذي كتب تحت عنوان (سم في زجاجة عطر)..

ويودي في هذه العجالة ان اؤكد على عبارة اثارها الاخ الدخيل الله في مقالته وهي قوله (والخطر الاكبر الذي اخشاه من هذا الكتاب.. هو استمرار تداوله وتشرب معلوماته بما فيها من دس ـ بين اخواننا طلاب قسم التاريخ.. باعتبار هذا الكتاب من المصادر الموثوقة في هذا الفن..!)

واثني على قول الاخ.. واقول، وانا من دارسي قسم التاريخ لمدة سنة ونصف السنة واذكر ان هذا الكتاب كان من اوائل الكتب التي يرشد اليها الاساتذة في الجامعة كمراجع لمعظم مواد القسم.. كما اذكر علامات الاستفهام الكثيرة التي ترتسم في مخيلتي عند مطالعتي لهذا الكتاب.. والذي كان يخلو اثناء سرده للمواقع والاحداث من الروح الاسلامية..

ومن ناحية ثانية ـ نلاحظ الدعوات الامينة تنطلق من كل جانب لاعادة كتابته على اسس اسلامية.. وهي مسؤولية عظيمة مطلوبة في كل عمل.. ولكنها مطلوبة بالحاح اكثر في مثل هذا الحقل (التاريخ) اكثر من غيره.. لكن اين هم الذين يؤتمنون على الامانة في اعمالهم..؟؟ ولا ننسى ان معظم من كتب في تاريخنا في العصر الحديث.. وصاغه صياغة سهلة مبسطة.. واستخرج المعلومات والاحداث من بطون امهات الكتب.. الذي قام بهذا العمل هم المستشرقون وهؤلاء بدورهم ادخلوا (الغراميات) و (الخيانات) ومزجوها بالاحداث ولوثوا تاريخ ابطال الاسلام ولعل احد من قاموا بهذا الدور (جورجي زيدان).. فقد وضع احداث العالم الاسلامي والمعارك والفتوحات على هيئة (الف ليلة وليلة)..!!

واذكر انني كنت اشتري روايات (جورجي زيدان) التي كانت تكتب باسلوب رائع.. واقرأها بشغف.. وكانت احداثها (درامية) ومثيرة جدا.. ولكن طالما شوهت صور علماء وقادة الاسلام بشكل مدسوس.. وبحيلة ماكرة..

ومن افضل الكتب التي صاغت التاريخ الاسلامي صياغة اسلامية صافية هو (العواصم من القواصم) لابى بكر بن العربي.. ويعد هذا الكتاب سفرا ثمينا لكل كتاب حقبة الخلافة الراشدة.. حيث استطاع بكتابه ان يحقق الكثير من الاحداث التي كثرت فيها الروايات دونما تمحيص او تدقيق.. ومن هذا المكان ادعو اساتذتنا الفضلاء الذين تزخر بهم جامعاتنا ممن قد عرفوا بخدماتهم الجليلة في شتى المجالات... فلا اقل من ان يقدموا بعض الضريبة لهذا التاريخ ويقوموا بشكل جماعي او فردى.. باعادة صياغة او كتابة التاريخ الاسلامي من المصادر الاسلامية كابن الاثير والطبري وغيرهما.. ويحققوا حقبة حقبة.. ولعل هذه الكتابة تكون بداية لتنقيح تاريخنا من كثير من الروايات المدسوسة والقصص المكذوبة.. لاهواء القصاصين وغيره... وارجو الا تكون هذه الدعوة صيحة في واد.. بل اتمنى ان تلقى صدى في نفوس اساتذتنا الغيورين.. وما ذلك على الله بعزيز.. والله الموفق..

عادل المكينزى
جامعة الملك سعود

○○ عن الناجحين في جيزان:

مطلوب دراسة هذه الظاهرة

عزيزتي الجزيرة..
تحية وبعد..

نشر بـ(عزيزتي الجزيرة) بعدد رقم ٣٨٢٥ تحت عنوان (د. سعد العبدالله الصويان يعقب على اقتراح الاستاذ محمد الوعيل بزاوية هوامش بانشاء جمعية للصحراء باعتبارها خطوة صحيحة وايجابية لهذه المناطق بالمملكة.. كما نشر بـ(عزيزتي الجزيرة) بعدد رقم ٣٩١٧ تحت عنوان (الناجحون في جيزان) للاستاذ محمد الوعيل بخلاصة تقول.. يظل الانسان هو محور التطور والنمو.. وهو ركيزة التقدم بفكره يصنع الحضارة والازدهار.. وهذه النقطة ركز عليها مولانا جلالة الملك فهد المعظم كثيرا واكدها عندما نادى بصنع الانسان اي ان يجعل الانسان مؤهلا ومدربا وعارفا لدوره في الحياة.. وخطط التنمية في المملكة ركزت على صناعة الانسان بهذا المفهوم وارتفعت جهودها في هذا السبيل الى سبع جامعات بالمملكة الى جانب عشرات المئات من المدارس والمعاهد وخطط التنمية لا تنجح الا على اكتاف الانسان.. والسعودي بالذات ذلك الانسان الذي يعايش احلام وألام مواطنيه والذي يعرف اعرافهم وعاداتهم وما هو صالح لهم وما هو ضار بهم.. والمواطن الصادق هو الذي يتجاوز امانيه قليلا ليصل بطموحات الخطة الى ابنائه واحفاده من بعده.. واكثر من ٤٨ ساعة قضيتها في جيزان مع ابن جيزان الصديق محمد عبدالواحد.. وعلمت كما كنت اعرف ان الكثيرين من ابناء هذه المنطقة (جيزان) يعتبرون رافدا قويا في الجامعات ومراحل التعليم المختلفة.. والجيش.. والاعلام... والفن.. والادب.. وكل الانشطة وخلال زيارتي وجدت كثيرا من المشاريع الزراعية والصحية والتعليمية وغيرها ولكن وجدت ايضا انسانا لا زالت ارض منطقته تنتظر تفاعله وتعاونه من اجل صنع (جيزان الجديدة.. (انتهى ما كتبه الاستاذ الوعيل)..

ونحن وألاف القراء نشكر لجريدة الجزيرة هذه الجهود الحميدة.. ونناشد الاخ الاستاذ محمد الوعيل بمواصلة العمل من اجل منطقة (جيزان) وابنائها الافاضل بعمل رحلة صحفية شاملة وعلى الطبيعة لهذه المنطقة الحبيبة لاعطاء الصورة الحية عنها وعن مشروعاتها الجديدة.. واقترح ما يلي..
عمل دراسة عليا وشاملة لظاهرة الموسم السنوي الصعبة وهي ما يسمى بـ(الغبرة)

.. وهي عبارة عن اعاصير مصحوبة.. بالاتربة والرمال وبسرعة وكثافة واتوقع الخروج من هذه الدراسة المقترحة.. بايجاد مشروع جديد.. بتعميم زراعة الاشجار العملاقة والدائرية حول المدن والقرى وعلى جانبي الطرق العامة بينها وبين بعضها بالمنطقة عموما، لحماية الاخوة المواطنين ولجعل العمل ينتظم ويتقدم بيسر واطمئنان بمشيئة الله.. والله الموفق..

رجب وجيه

○○ فضيحة قطعة الغيار:

مطلوب تطبيق اقصى عقوبة

عزيزتي الجزيرة..
تحية طيبة واحتراما..

ـ وفي البداية اقدم الشكر والتقدير لجريدة الجزيرة الغيورة على مصالحنا والمهتمة بقضايانا كبيرها وصغيرها.

ومن تلك القضية التي عرضتها جريدة الجزيرة عدد ٤٤٢٣ بصفحة (قضايا محلية)، ومفادها ان احد المواطنين تعطلت سيارته (تويوتا كراون) واحتاجت الى قطعة (ابلاتين) فعز عليه ان تتوقف سيارته حبيسة لهذه القطعة الصغيرة الرخيصة والمتوفرة بحمد الله في اقرب محل لبيع قطع غيار السيارات. ولكنه ذهب الى الوكالة واشتراها بـ(١٢٤ ريالا).

وكم كانت دهشته اكبر عندما وجدها تباع في محل آخر بـ(٧ ريالات) فقط.

ـ ان قضية كهذه بها فارق كبير في سعرين لقطعة واحدة هي فعلا قضية تستوجب الوقوف والتأمل من قبل وزارة التجارة الجليلة ولو لم تكن القضية مشفوعة بالدليل وهو صورتا الفاتورتين ذاتا السعر المتباين بفرقه الشاسع لما صدقنا ذلك لبعده عن الواقع والمعقولية.

حيث ان الوكالة باعت القطعة بربح اكثر من ١٧٧١٪ زيادة على صاحب المحل الذي باع نفس القطعة بـ (٧ ريالات).

وهذه الزيادة الفاحشة في السعر لا تدل على شيء سوى ضعف نفس البائع واستنزافه لجيب المستهلك بطريقة لا تعاون فيها ولا وطنية.

واملنا في وزارة التجارة وهي الحريصة دائما على استقرار الاسعار في هذا البلد العزيز ممثلة في فرعها النشط (ادارة حماية المستهلك) بأن لا تدع هذه القضية تمر مر الكرام دون استقصاء وتمحيص ومناقشة مع صاحب المحل الذي يتلاعب بالاسعار ثم مجازاته بما يستحق علما ان الفواتير موجودة عند الاخ مسفر غرم الله الغامدي (محرر قضايا محلية) وهو مستعد لتزويد الجهة المسؤولة بها حين يطلب منه ذلك.

علي سعد الدوسري
الخرج / حي الناصفة

□□ المحرر:
وبالرجوع للزميل مسفر الغامدي اطلعنا على الفواتير المذكورة وهي مطابقة لكل ما ذكر علما ان رقم القطعة المباعة بـ ١٢٤ ريالا من قبل الوكالة مطابق لرقم القطعة المباعة بـ ٧ ريالات.. والقطعتان موجودتان لدى الزميل مسفر.

○○ لأن اطفال اليوم اكثر ذكاء:

ادخلوهم للابتدائية في سنتهم الخامسة

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

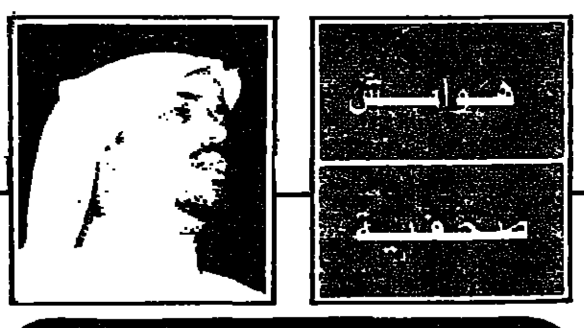
قرأت موضوعا للاخ مساعد بن سعدون ابوغازي تحت عنوان مرشات» في صفحة ساحة الراي وذلك بالعدد رقم ٤٤٣٠ والذي عرض فيه الاخ الكاتب رايين يتعلقان بالاطفال يتلخص اولهما بتعديل سن القبول بالنسبة لطلاب السنة الاولى الابتدائية من السنة السادسة الى السنة الخامسة ويتلخص الثاني بقبول الطفل في السنة الاولى حتى لو لم يكمل السنة السادسة بان يكون مستمعا فاذا نجح فانه ينقل الى الصف الثاني وان رسب فيكون قد كسب الجو الدراسي..

وانا هنا اوافق الاخ مساعد في اقتراحه الاول وذلك بتعديل سن القبول الى الخامسة بدل السادسة وذلك لان مستوى ذكاء اطفالنا في هذا الجيل يفوق الاجيال السابقة الا انني اعتقد ان البت في هذا الموضوع يحتاج الى دراسة مستفيضة من قبل المتخصصين في علم التربية والتعليم..

اما بخصوص اقتراحه الثاني فأنا اخالفه الراي وقد اكون مخطئا وذلك لان الطفل فيما لو الحق بالسنة الاولى الابتدائية وهو غير مهيأ ذهنيا لاستيعابها فان النتيجة بلا شك سوف تكون الرسوب ومن ثم اعادة السنة، وقد تترك هذه النتيجة آثارا سلبية على نفسية الطفل والتي كان بالامكان تفاديها بالانتظار الى حين بلوغ الطفل السن التي تؤهله للالتحاق بالسنة الاولى: واستطيع ان اقول ان من هذه الآثار ان رسوب الطفل في بداية مراحل تعليمه قد يؤثر على مستقبله الدراسي ذلك لان فشله في اول محاولة دراسية له ورؤيته لزملائه وهم ينتقلون الى الصف الثاني بينما هو باق في الصف الاول قد يؤثر على نفسيته وقد تهتز ثقة الطفل بنفسه الشيء الذي يجعله يرضى دائما بالمستوى المتوسط بينما قد يكون قادرا على الحصول على المستوى الجيد او الجيد جدا فيما لو انتظر حتى يتهيأ ذهنيا للبدء في هذه المرحلة..

على العموم الامر الآن متروك لمن هم متخصصون في هذا الشأن للادلاء بآرائهم حول هذا الموضوع شاكرا للاخ تطرقه لهذا الموضوع والذي يتصل مباشرة بنواة المجتمع وهو الطفل..

ثامر عبدالله الرقيب
جامعة البترول والمعادن ـ ص.ب ٦١٢٣



هوامش صحفية
يكتبها راشد الحمدان

فن الحوار:

في هذا الوقت يحتاج الفرد الذي يعايش الأحداث .. وينغمس في مجتمعه الراني الى التطور .. والتعاون مع المجتمعات الاخرى .. في اطار المصالح المشتركة .. يحتاج الانسان .. الى سلوك جديد ...

وليس فقط في مسألة الجماعات .. ولكن في مسألة العلاقات الفردية ايضا .. هذا السلوك الجديد .. اما ان يكون طبيعيا في الفرد .. ويحتاج الى صقله .. وتلميعه من أجل استعماله استعمالا جيدا تفرضه الظروف والوقائع واما ان يكون مكتسبا بفضل الاحتكاك والتجربة .. وهو يحتاج الى حسن استعمال .. ومهارة في الاداء ..

السلوك الحديث .. لفن الحوار في هذا الزمن يحتاج الى برودة اعصاب والى حنكة فائقة ترسم اثناء الحوار مستقبلا للمصلحة يحقق المكاسب سواء كانت مكاسب مادية أو معنوية .

نعرف مدى الخصومات التي تقوم بين الدول لدرجة المناوشات الحربية .. ومع ذلك فعندما تقرر هذه الدول عقد اجتماعات للقضاء على تلك المشاكل التي تسبب المناوشات .. فان « طاولة » المفاوضات غالبا ماتكون باردة جداً ..

وندرك على مستوى الأفراد .. كيف يوصف فلان بانه واسع الأفق ... حليم مطاط الاعصاب .. وقد يناقش خصمه بكل تفاؤل وبرود .. ولكن سرعان مايتفق واياه على مسألة معينة .. فان باقي المسائل لاتدخل في ذلك الأطار الذي جرت به مناقشة تلك المسألة المعينة .. لان هذا الأسلوب الأخير انما جاء بحكم فرضية المصلحة المشتركة .

وهكذا .. فان هذا الزمان يحتاج الى فن رفيع من الحوار تدركه جميع الحواس .. وتتهيأ له حتى يصبح التفاوض والنقاش ناجحا .. وحتى يعرف المطلعون ان الخصومات انما هي عرض قابل للاضمحلال متى ماوجد المحاور الناجح ..

صبحكم الله بالخير يا أهل الخليج:

اذاعة الخليج التي استمعنا اليها منذ أيام من اذاعة الكويت .. بادرة رائعة لمعنى التضامن الخليجي ووحدة البيت ..

أحسن الذين رتبوا برامجها .. ونجح الذين خططوا لبروزها تخاطب بيت الخليج نحن نعتبر كل اذاعة في الخليج ... هي لأهل الخليج .. لكن ان تتوحد الجهود اعلاميا كما توحدت اقتصاديا واجتماعيا .. فان هذا يعتبر لبنة جديدة تدعم هذا الطود الشامخ لم يعد في ذهن ابن الخليج تصور للحدود السابقة التي فرضها المستعمر البغيض بل أصبحت فيافي تمتد وتمتد في ذهن ابن الخليج .. يعبرها ويسرح فيها لانه يحس بملكيته المطلقة لكل شبر من تلك الأرض ..

مرحبا بصوت الخليج .. وما احلى الصوت الذي نسمعه يقول .. صبحكم الله بالخير يا أهل الخليج .. ونأمل الا تكون تلك الاذاعة محددة بزمن ..

الطف عبارة:

في نهاية الأسبوع الماضي كنت في بيتي الصغير جدا بالجمعة ... وعند الصباح فتحت الباب .. لأجد خشبة طولها متران معلقة بالعرض على الباب .. وحولها ورقة صغيرة مكتوب عليها هذه العبارة : « عزيزي صاحب السحارة اتيت ولم أجدك .. واقحمت جرس هاتفك .. وللأسف لم يجد أحدا في نجدته .. يريحه من ازعاجي » .. وعرفت التوقيع ..

في العبارة السابقة رقة .. لكن فيها حزمة من الأسى .. عندما لايلتقي الاصدقاء .. خاصة اذا كنت قادما من مكان بعيد .

والود الصادق .. يقتله ويحزنه الفقدان .. لكن الذي اعتقده ان ذلك الصديق لم يفحم هاتفي كما زعم .. بل ان هاتفي هو الذي افحمه لان الهاتف جماد .. لايحس .. ولكن صاحبي من لحم ودم .. وضغط حاسته يفوق الضغط الكهربائي العالي .. لذلك لم يعلم التلفون ان صاحبي قد تأذى كما علمت أنا من تلك العبارة .. ورغم ان الهاتف كالطفل يظل يصرخ ويصرخ .. حتى يرفع او يحمل .. الا ان صراخ صديقي كان اكثر ايذاء له من الهاتف فمعذرة ..

قصة انسان:

اعرفه جيدا رغم عاميته الا انه صاحب ملحة وطرفة .. وله مقالب تدل على ذكاء فطري .. عبارته تنساق من فيه سلسلة فيها براعة القرويين وعبارتهم ..

كان سائقا .. وكان ساخرا ذهب «بمستخدمه» من قريته الى الرياض لايداع نقود في البنك .. وكان الطريق لم «يزفلت» فسقطت شنطتان كان سيده ثريا جدا .. ولما لاحظ ذلك .. رجع للبحث عنهما .. وبعد عشرة كيلوات .. وجد الأولى .. ففرح سيده .. وطلب ان يقف .. فقال .. لا .. نذهب للبحث عن الثانية ونعود لهذه .. فغضب منه .. ولكنه ضحك .. يكفيه انه استفز مشاعر سيده ...

قال لأحد ابناء قريته ... من المثقفين.. عندي مجموعة كتب .. وانت يقولون عنك تكتب في الجرايد .. وانا ما اقرأ .. سأتي بها اليك وفرح المثقف .. وارسلها صاحبنا في «كرتون» ولما فتحها المثقف وجدها .. كلها «كتلوجات سيارات» ...

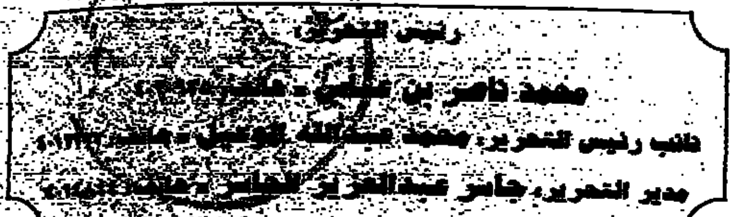
وقد انعم الله عليه بعد ذلك .. وكسب من عمل له جديد الخير .. ولقيته فقال يا اخي .. منول .. مايسلم كفر ونيتي من المسمار .. واليوم اصبحت غني ولي اكثر من سنة مابنشر كفر ونيتي .. عجيب والله ..

راشد الحمدان

رئيس مجلس الادارة:
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش
هاتف: ٤٠٢٠٩٢٤

الجزيرة

أسسها
عبدالله بن محمد بن خميس


رئيس التحرير
محمد ناصر بن [illegible]
نائب رئيس التحرير: [illegible]
مدير التحرير: [illegible]

• اذا كان ما تأخذه في هذا الحيز من الصور الواقعية لانجازاتنا يمثل نماذج حية، فان جميع وحدات بنياتنا هنا في المملكة العربية السعودية يعد نماذج حية. بل لنقل وبكل ثقة. ان المملكة العربية السعودية تُعد نموذجا مثاليا للتجربة (البنائية الحضارية) الناضجة. في تنمية المجتمع ورعايته وحمايته، وتوعيته، وترسيخ المفاهيم الإسلامية في كل خطواته من اجل التطور والنماء. صورة اليوم تمثل منظرا عاما لمدينة (الهفوف) مع الصورة الأخرى لاحدى قنوات (الري والصرف) بالاحساء. اراضي المشروع تقدر بـ (٢٠) الف هكتار. يستمد مياهه من (٣٢) عينا. عدد قنوات الري الرئيسية (١٦) وطولها (١٦٠) كلم وشبه الرئيسية عددها (٢٣٣) وطولها (٢٦٥) كلم والفرعية عددها (٩٥٠) وطولها (١٠٧٥) كم وكلمة نؤكدها.. الى الأمام يا بلادي في معارج المجد •

قيمته في قدمه

بعض الرجال اشبه مايكونون بالسجاجيد كلما تقدم بها العمر زادت قيمة.. ونضارة.. وتعلقا بها.

وكثيرون من مشاهير التاريخ جاء اكتشافهم بعد رحيلهم عن الدنيا بمراحل ومراحل.. فاعيد اليهم الاعتبار.. وبعثت الحياة في تاريخهم من جديد من خلال اعمال كانت متجاهلة.. او منسية يغطيها الغبار..

بل ان اكثر اولئك تعرضوا في حياتهم للمضايقة وربما للسخرية والتندر وماتوا عن قهر.. او عن فقر.. ولكن على الرغم من كل ذلك ظلوا في ذاكرة الزمن انغاما تردد.. وحيوية تجدد... تماما كقطعة السجاد التي تطؤها الاقدام ردحا من زمن.. ثم ينصفها الزمن نفسه بعد طول وقت لتأخذ قيمتها.. ولتحتل حائط الاثر المفني معلقة عليه بعيدا عن دهس الارجل.. وايجاعها..

ان الرجل العظيم هو ذلك الذي لا يستعجل حصاد اعماله بقدر ما يستعجل نضوج اعماله.. وخلودها.. ولن يفيده ولن يضره ان تجمد تلك المعطيات وهو حي يرزق.. ولن يضيره ان يلقى معاول التحطيم عن جهل مشرعة تطاله.. وتناله.. فالتاريخ وحده وهو الحكم المنصف المتصف بنزاهة نطقه ممثلا في اجيال قادمة وينفض الغبار المصطنع الذي يغطي كل عمل كبير.. يملك مقومات الخلود.. والبقاء..

ان ميزان العدل لكل عطاء.. لا يتجمد.. ولا يتآكل.. مهما طال انتظاره..

«اما الزبد فيذهب جفاء.. واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض»... صدق الله العظيم

كلمات قصيرة

● الثقة بين جيل وجيل لا تأتي الا من خلال الثقة.. والادراك بأن التجربة تتعادل مع التجديد في تحريك دولاب الفكر.

● اخطر امراض المفكرين هي تلك الاعراض التي تصب في بؤرة التباهي بما قدموه.

بيت شعر يبحث عن هوية:

اذا بلغ الرضيع لنا فطاما
تخر له الجبابر ساجدينا

سعد البواردي

كل شيء عن:
سيمفونية منتصف الليل

هنالك بضعة ملايين اعتادوا على الشخير اثناء النوم وبضعة ملايين آخرون يستمعون اليهم بانتظام كل ليلة وتوجد قائمة من الاسماء والاوصاف للشخير عند كل شعب ولعل من اطرفها سيمفونية منتصف الليل.. ويعتقد ان من الاسباب التي تؤدي الى الشخير الافراط في الاكل والشرب والتدخين وعظم الوزن فضلا عن الاسنان المتهالكة..

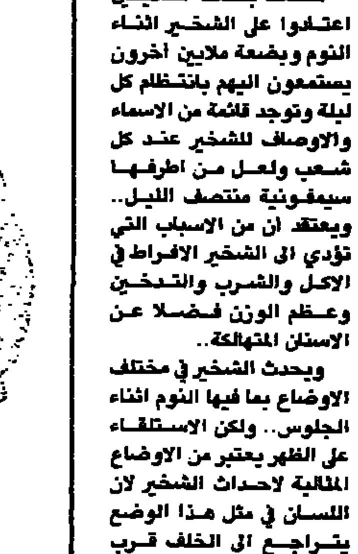
ويحدث الشخير في مختلف الاوضاع بما فيها النوم اثناء الجلوس.. ولكن الاستلقاء على الظهر يعتبر من الاوضاع المثالية لاحداث الشخير لان اللسان في مثل هذا الوضع يتراجع الى الخلف قرب الحلقوم مضيفا نغمة جديدة الى سيمفونية الشخير.. ومعظم الذين يشخرون خلال هذا الوضع يمكن ايقافهم.. بجعلهم يستلقون على احد جوانبهم..

وهنالك نصيحة للذين يشخرون تخفف عنهم وطأة الانتقادات الدائمة.. فاذا خاطبك احدهم قائلا «انك تحدث اصواتا مثل طائرة الهليكوبتر التي تعاني من مشكلة الاتصال» فما عليك الا بالرد عليه «حسنا» عليك ان تعرف ان طائفة من اشهر الساسة في العالم كانوا يشخرون ومنهم ونستون تشرشل وابراهام لنكولن..

وبالنسبة للاطفال فانهم يشخرون خلال اصابتهم بازمة في التنفس او عندما يعانون من الزائدة الانفية التي تعوق التنفس.. ويشخر متوسط العمر عندما تضمحل العضلات والاغشية في الجهاز التنفسي.. ومعظم الذين يعزفون هذه المقطوعات الليلية لا يدرون انهم يفعلون ذلك.. وهنالك حقيقة تقول ان اول شيء يعرفه الرجل بعد الزواج هو انه يشخر..

ومثل مختلف اوجه الحياة الاخرى فلن هنالك بطلا للعالم في الشخير واسمه «ميلفين سويزر» وقد حاز على اللقب بعد تحطيمه الارقام السابقة في الضجيج الذي يحدثه اثناء الشخير..

ويعتقد ان الاساليب الطبية السابقة لمعالجة هذه الظاهرة لم يكفل لها النجاح..



جائع في بلاد الانجليز!!

الاف العرب يتوجهون سنويا الى العالم الغربي تاركين وراءهم دفء الحياة الاسرية ليقعوا في احضان الحياة الغربية الغريبة فعلا والتي ينبغي عليهم ان يتفاعلوا معها.

ومن هؤلاء صحفي عربي قال عن تجربته في البلدان الغربية.. ان اسوأ التجارب التي مر بها تمثلت في محاولاته لاستيعاب الحضارة الغربية.. وقال ان الاشياء التي تبدو سهلة وعادية في وطنه الام تستحيل الى مواقف صعبة

وعلى سبيل المثال فعند ذهابه في احدى المرات لشراء «ساندوتش» كان عليه ان يأخذ دوره في صف طويل وهو ما شكل في حد ذاته صدمة بالنسبة له ـ وقال انه قرر ان يتناول شيئا بسيطا ليتفادى الاحراج الذي قد ينجم عن جهله بالاصناف المتعددة من الطعام.

وخاطب احد المباشرين قائلا «اريد شريحة من اللحم مع الخبز».

فرد عليه الرجل قائلا «حمراء ام بيضاء»؟ واندهش الزائر العربي من السؤال لكنه اجاب بأنه يفضل البيضاء وسرعان ما انطلق سيل لا يتوقف من الاسئلة باتجاه الزائر ومنها «هل تريد خبزا فرنسيا ام عاديا؟ وهل تضيف الملح والفلفل؟ وما رأيك بالمايونيز؟ والبصل؟ وهل ستتناول الساندوتش هنا ام ستأخذه معك.

وفي نهاية الامر حصل الرجل على الساندوتش وقال ان يديه كانتا ترتجفان بفعل الصدمة الحضارية القوية"

وعندما ذهب في وقت آخر لشراء خضر وفاكهة كان اكثر ثقة بنفسه اذ ان الامر هنا محدد.. وكان يعرف ما يريد بكل دقة الا انه لاحظ ان الزبائن في سوق الفاكهة يشترون ليمونة واحدة وربما برتقالتين وهكذا.. وعزا ذلك الى انعدام الحياة الاسرية حيث ان كل شخص يشتري ما يكفيه فقط.

وطلب من البائع رطلين من البطاطس.. وهنا ايضا انطلق سيل جديد من الاسئلة كالاتي ـ
قديمة ام جديدة؟
بيضاء ام حمراء: كبيرة ام صغيرة؟

وقال الزائر العربي انه فقد بضعة كيلوجرامات من وزنه لانهم هناك يعتقدون ان تناول كميات اكبر من السكر اسلوب غير حضاري. كما ان الدراسات اثبتت ان الملح ضار بالصحة

المزحة السياسية» في كتاب

المزحة السياسية في المنطقة العربية هو موضوع لكتاب يصدر قريبا للمؤلف العراقي خان كيشتاني الذي يقيم في لندن واخيرا فقد استطاع كيشتاني الاستفادة بصورة جيدة من حسه الكوميدي الثري في هذا المشروع المتمثل في كتابه الجديد.

ويقول كيشتاني عن أخر انتاج له «من الصعب على الغرب فهم الروح المرحة للعرب» ويضيف مسترجعا فترات من التاريخ العربي القديم والحديث على السواء لشرح افكاره التي يتضمنها الكتاب محللا لماذا يعتقد ان المصريين من اكثر شعوب العالم مرحا وانهم يرسلون النكتة تلو الاخرى ازاء الاحداث

الآلة العجيبة.. تفعل اي شيء!!

تستطيع تسلق الدرج واقتحام الابواب ومعرفة ما تحت مقاعد السيارة بكاميرا تلفزيونية وتصوير الطرود بأشعة اكس واطلاق النار من بندقية والقاء المتفجرات والقنابل المسيلة للدموع.

هذه الآلة العجيبة تسمى «البلرو» وتستخدم حاليا في بريطانيا..

ويبلغ طولها ثلاثة اقدام وتزن ٤٤٠ رطلا وهي مزودة بمنظارين (تلسكوب) على طرفي ذراعين يمتدان الى ستة اقدام. ويمكن تشغيلها على مدار ساعتين متواصلتين ويتم التشغيل من مكان آمن على مسافة ٢٣٠ مترا.

وتستطيع الآلة العجيبة بامكاناتها المتعددة تحريك الاجسام المشتبه فيها.. ولعل اكثر استخداماتها اثارة هي قدرتها على شقة فيها رهائن..

الشمس تضيء المدن المظلمة

يعتزم العلماء السوفيت ارسال مرايات كبيرة جدا الى الفضاء الخارجي لعكس ضوء الشمس تجاه المدن المظلمة وللاسراع لينمو بعض النباتات.. وينتظر ارسال عاكس تجريبي الى مدار في الفضاء خلال الاعوام القليلة القادمة..

والفكرة لعالم الماني اقترحها في عام ١٩٢٠م. وتبناها فيما بعد الامريكي «اليرك كرافه».. وفي عام ١٩٨٢م نشر العلماء في وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) دراسة مماثلة وقالوا ان التكنولوجيا الموجودة حاليا بامكانها تطبيق الافكار الخاصة بانعكاس اشعة الشمس.

افلام من الشرق الى الغرب

الافلام العربية القليلة التي ستعرض في مهرجان لندن السينمائي هذا العام تثير قدرا من الاهتمام.. ومن بينها «احلام المدينة» للمخرج محمد ملاس الذي عرض في مهرجان دمشق العام الماضي كما شاهده العديدون في مهرجان «كان».

ومن العراق سيشاهد جمهور العاصمة البريطانية فيلم «المسألة الكبرى» الذي يسرد احداث العشرينيات من القرن الحالي اثناء المقاومة العراقية للانجليز.. والفيلم من اخراج محمد شكري ويشترك في تمثيله الممثل العالمي «اوليفر ريد» الى جانب غازي التكريتي..

ومن الشرق الاوسط ايضا هناك فيلم «الوثبة» التركي من اخراج «سيريف جورن».

الجري غذاء للعقل



اول ما يفعله رئيس اتحاد العمال البريطاني عندما يذهب الى مدينة من مدن العالم للمشاركة في اجتماع او حضور مؤتمر او حتى السياحة هو البحث عن الاماكن التي يمكن ان يمارس فيها الجري الذي يعتبره افضل وسيلة للحفاظ على نشاط الانسان مهما تقدمت به السن حتى وان غزا الشعر الابيض كل رأسه..

ويقول بيل سيرس وهو الان على مشارف الستينات ان علاقته بالجري بدأت وعمره ٢٨ عاما فقط عندما اشترك مع عدد من زملائه في مباراة لكرة اليد ولكنه لاحظ عدم فعاليته وعدم استطاعته اللحاق بالكرة ومنذ ذلك الوقت وهو يمارس رياضة الجري بصفة يومية.. ويقول ان الجري مهم جدا خاصة للاشخاص الذين يشغلون مناصب كبيرة والذين يضطرون للجلوس على مكاتبهم لفترات طويلة والذين يضطرون للمشاركة في العديد من المؤتمرات وحضور حفلات الغداء والعشاء.. ويؤكد ان اهم ميزة للجري انه يخفف من توترات العمل ويتيح للمرء التفكير في مشاكله من بعد وايجاد حلول لها وضرب مثالا على ذلك بأنه خلال اضراب عمال الصلب في بريطانيا عام ١٩٨٠م استلهم العديد من الافكار والخطط اثناء جريه اليومي..

المركز الرئيسي المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية ص ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهاتف (السنترال) ٤٠٢١٠٣٢ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ ـ التحرير ت٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت٦٨٢٩٠٠٤ ـ ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة
ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤١٨٣٨ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٠٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ـ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ النوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم
ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ت٥٤٤٠١٢ □ جيزان ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ت٦٦٢٣٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع الادارة ت٣٢٢٣٨٥ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٣٢٨٠ □ واشنطن ت[illegible] □ لندن ت[illegible]
طبعت بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر